

幕后

独家专访

羊城晚报记者 龚卫锋

近年来,TVB 刑侦悬疑剧不断推陈出新,而 2025 年热播的《刑侦 12》凭借其大胆的心理设定、紧凑的剧情节奏以及林保怡、陈法蓉、张振朗等演员的精彩演绎,成为今年播出成绩最好的刑侦悬疑剧之一。在今年 1 月的 TVB 万千星辉颁奖典礼上,张振朗凭借《反黑英雄》的“徐国贤”一角获得“最佳男主角”及“马来西亚最喜爱 TVB 男主角”两大奖项。此次,张振朗首度出演“人格解离症”探员刑凯,表现不俗。

从《反黑英雄》的“硬汉警察”、《夺命提示》的“卧底探员”到《刑侦 12》的“怪胎探员”,张振朗如何驾驭警察职业?他与林保怡的“双雄对决”有哪些幕后故事?获奖对他的职业生涯产生了哪些影响?近日,张振朗接受了羊城晚报记者独家专访。

## 角色挑战: 出演“人格解离症”探员让人兴奋

在《刑侦 12》中,张振朗饰演的刑凯因童年创伤患上“人格解离症”,主人格是孤僻执着的探员,第二人格则是温和理性的探案辅助“阿贤”(吴业坤饰),两个人格在破案过程中搭档执行任务,后期又出现了黑暗人格分身。这一设定让刑凯成为极具戏剧张力的角色。

羊城晚报:这次你饰演的是位患有“人格解离症”的探员,这个病症对观众来说比较陌生,你是如何找到角色真实感的?

张振朗:开拍前,我咨询了一位心理医生朋友,详细了解人格解离症的症状表现,也参考了一些影视作品,比如,金·凯瑞的《一个头两个大》。对演员来说,能演多重人格的角色非常过瘾,相当于一次要诠释几个不同角色,是很大的演技挑战,所以我也特别兴奋。

羊城晚报:剧中有很多动作戏份,你有没有进行特训?

张振朗:我在 TVB 拍戏,长期接受专业训练,能驾驭大量枪战和动作场面。但没想到,这次拍摄最难的不是动作戏本身,是天气——夏天在空气密闭的货柜场地拍摄,温度高达三四十摄氏度,我要穿着大衣不停跑动。本以为凭我的经验能扛住,但连续拍了两天,我好像有点中暑,明明一直流汗却感到浑身发冷,真的特别辛苦。

羊城晚报:你以前拍戏经常受伤,这次是健康康拍完《刑侦 12》的吗?

张振朗:我以前的确经常在拍戏时受伤,但这两年已经能安

全、健康地拍完一部戏了。我们团队很专业,不会让我轻易受伤。而且,频繁受伤会影响之后的拍摄,所以,我现在每次拍戏也会格外小心。

羊城晚报:在佛山取景和香港拍摄有什么不同体验?

张振朗:在佛山拍戏像旅行,我们会去很多名胜古迹,开工的心情也很轻松,每天从酒店出发,同事们在收工后会一起在酒店对面寻觅美食。如果



张振朗与林保怡

# 张振朗: 获奖让我变得更自由



《刑侦 12》海报

## 团队合作: 像打乒乓球一样有来有往

《刑侦 12》集结了林保怡、陈法蓉、张松枝等多位 TVB 黄金时代的知名演员加盟,尤其是近年来在电影圈大放异彩的林保怡,时隔十四年重磅回归 TVB 拍戏,吸引众人目光。身为剧中丁洛风的搭档,饰演刑凯的张振朗成为与林保怡搭戏最多的演员,两代 TVB 男主角的演技比拼一触即发。

羊城晚报:你在过往的剧中和很多演员都有 CP 感,你觉得自己和谁最有默契?

张振朗:我和每部戏的搭档都合作得很开心,每次都能交到很多好朋友,大家会一起想办法把戏拍到最好。这是 TVB 很好的文化,同事之间很熟悉、亲密,希望对方越来越好,不会做出格的事。

羊城晚报:你这次和林保怡、吴业坤、傅嘉莉的对手戏很多,合作感受如何?

张振朗:和林保怡合作是难得的学习机会,他演技非常扎实,我经常“偷师”;和吴业坤就像兄弟一样,他在

片场总能制造欢乐,有时我们会忍不住笑场;和傅嘉莉是第二次合作了,我们都比之前成熟很多,她总是力求把每场戏做到最好。

羊城晚报:和陈法蓉、张松枝等 TVB 黄金时代演员合作,你有什么新收获?

张振朗:平时和他们很少有机会合作。他们的演技特别自然流畅,对戏时就像打乒乓球一样有来有往,这种合作状态让人非常享受。

羊城晚报:通过演这部戏,你看到了自己的成长吗?

张振朗:我很开心这部剧的收视率不错。这次的角色和我之前演的阳光男孩完全不同,是一次新的尝试。一开始,观众看不出角色的情感,我也不想让大家看到他的想法,往后发展,他终于会笑了,而且每次笑都是有原因的。此外,我感受到了合作的力量,团队很用心拍这部戏,我们每天开工后,都会一起想办法让这部剧拍得更好。

## 获奖之后: 寻找自己更多的可能性

从刚入行时的艺员训练班龙套,到男配角,再到男主角,张振朗用 14 年时间,凭借《反黑路人甲》《踩过界》《拳王》《反黑英雄》《夺命提示》等多部知名作品在 TVB 站稳脚跟。在今年 1 月的 TVB 万千星辉颁奖典礼上,他凭借《反黑英雄》的“徐国贤”一角获得“最佳男主角”及“马来西亚最喜爱 TVB 男主角”两大奖项。

羊城晚报:你现在还能回想起刚入行在剧组跑龙套的日子吗?你当时都会跟谁学表演?

张振朗:以前我在艺员训练班时,每天都带着快乐的心情开工,从一个剧组到另一个剧组,乐此不疲。前辈中,我跟着张继聪学到最多的东西,在表演道路上,他给我指出了一条正确的路,到现在

我都会向他请教很多事,他会让我明确演员应该有的态度。

羊城晚报:凭借《反黑英雄》的“徐国贤”一角获得 TVB 万千星辉颁奖典礼“最佳男主角”,会给你带来压力吗?

张振朗:我从一个艺员训练班的“小土豆”,直到拿下这个奖,给我带来很大感触,一度觉得不可思议,因为天时、地利、人和,少一样都不行。这个头衔不会给我带来压力,反而让我计划去做更多我想做的事,可以去唱歌、拍电影、演舞台剧,甚至尝试做小生意,去寻找自己更多的可能性。

羊城晚报:你下一个阶段的目标是什么?

张振朗:想演点不一样的,给观众带来更多新鲜感。比如,反派、单亲爸爸。



▲▼在《刑侦 12》中,张振朗一改过往戏路,挑战多重人格角色



# 《白蛇传·情》重映定档 国风美学再掀狂欢

羊城晚报记者 李丽



《白蛇传·情》海报

## 首次公映,创下口碑传奇 时隔四载,夏日浪漫重逢

定档当天,片方公布了“千年执手 银幕重逢”的宣传语。简单的八个字暗藏着双重玄机:既是指白素贞与许仙的千年情缘,更喻示着影片与观众时隔四载的浪漫重逢。

2021 年,《白蛇传·情》首次公映,“520”的上映日期与经典爱情故事相呼应。首批奔着“白蛇传”传说而去的观众,在看完影片后被影片的改编之绝妙、风格之唯美、情感之丰沛深深打动,“这版白蛇不一般”“每一帧都美如画”“粤剧电影竟这么好看”的好口碑不胫而走。不到一个月,影片登顶中国影史戏曲电影票房榜,更赢得了包括二次元受众在内的多圈层观众的心,成为中国传统文化通过电影“出圈”的现象级案例。

当年 10 月 10 日,《白蛇传·情》上线 B 站,观众开分高达 9.9 分,即便采取付费观看机制,仍吸引大批观众自发购买观看,成功实现付费观影与口碑传播的双赢局面。在之后的数年里,每逢《白蛇传·情》在国内外影展获奖,或社交网络每有话题提及经典戏曲电影,都有人在评论区留言表示期盼《白蛇传·情》重登大银幕。这些人中,有只听过影片破圈“传说”的,也有在网络上看过小屏幕版的,还有不少是已经在影院一刷甚至多刷仍不过瘾的。如今影片终于重映,白蛇许仙再次银幕重逢,而观众们也有机会各自圆梦。

## 视听盛宴,创新东方美学 写意特效,令人耳目一新

《白蛇传·情》缘何让人念念不忘?原因之一在于其将传统粤剧艺术与现代电影技术完美融合,打造出一场无与伦比的视听盛宴。来自澳大利亚及新西兰的特效团队和中国深圳的顶尖 CG 团队共同合作,以高达 90% 以上的特效镜头呈现电影的奇幻世界:白蛇青蛇御风飞行潇洒自在,昆仑山顶白雪皑皑仿若仙境,长达 6 分钟的“水漫金山”中水墨色的海浪如国画般写意,让过去看惯了好莱坞特效的观众盛赞中式特效让人“耳目一新”。

这还是一部让无数人感叹“美到极致”的电影。其艺术风格借鉴宋代绘画简约、含蓄、气韵、留白的特质,美术部门绘制了 600 多幅分镜图,置景部门打造了 10 个高度还原的场景空间,服装部门用古法“草木染”制作 30 余款戏服……再加上如梦似幻的电影镜头结合粤剧的婉约之美,全片每个细节都散发着独特的东方魅力。

那些在过去似乎并不属于戏曲电影受众的年轻观众,因《白蛇传·情》的风格创新而对其迅速产生认同感,这也成为影片后来持续“破圈”的深层密码。影片被誉为“戏曲大片”“绝美国风电影”,在年轻人中广受追捧,成为当时最受关注的全民国潮话题。

作为豆瓣 2021 年度电影榜评分最高的华语电影之一,《白蛇传·情》在讲故事上以“情”为核心,对经典传说进行了成功的现代诠释。片中的白素贞敢爱敢恨,敢抗争更敢妥协,自愿走进雷峰塔的一幕为这个人们耳熟能详的神话人物赋予了额外的人性弧光。许仙的坚定和坚守则一反传说中的“渣男”设定,让不少当代女性观众忍不住赞叹白素贞“爱得值”。

白素贞与小青的姐妹情同样令人心动容,勇敢率直的小青虽曾不理解姐姐为爱献身的选择,但每逢危机仍毫不犹豫地站在她身边,被网友亲切地称为“姐宝女”——为姐上刀山下火海,怼天怼地怼法海。

值得一提的是,影片还突破传统,

给予法海更广阔的人性空间——他不再是单纯的“反派”,而常在细节处展现其庄严背后的宽容与慈悲。此外,鹤童鹿童等配角身上也闪烁着人性微光。在“人若无情不如妖,只要有情妖亦人”的核心情感带动下,整个故事情绪充沛,高潮迭起,引发观众的强烈共鸣。

影片还展现了片中演员们深厚的粤剧功底,他们因此被网友们逐一“挖宝”。饰演白素贞的粤剧名家曾小敏,一个眼神便能传递复杂情感,无替身完成高难度动作。片中对打“十八罗汉”时,她展现的七尺水袖功刚柔并济,令人拍案叫绝。那些过去只能在戏院中远距离观赏到的“绝技”“绝艺”,在通过电影化处理,被数倍“放大”,让人忍不住一赏再赏。

## 全员有情,重塑经典传说 粤剧真功,尽显艺术魅力

## 载誉无数,受到华表肯定 走向国门,海外大放异彩

阔别观众的日子里,电影《白蛇传·情》于第十九届华表奖颁奖典礼上荣获中国电影华表奖优秀故事片奖。在获此殊荣之前,影片已在国内外电影节展中获得诸多肯定,包括第 32 届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名、第二届海南岛国际电影节金椰奖最佳技术奖、第三届平遥国际电影展类型之窗单元最受欢迎影片奖、全国第七届先进影像作品奖(高技术格式影像类)优秀剧情片奖、第四届国际戏曲电影展优秀原创戏曲电影奖、第二十八届大学生电影节戏曲特别关注单元推荐影片荣誉等。

《白蛇传·情》对粤剧电影的创新,不但让其备受国内外奖项肯定,也助力其成功走向海外市场。影片入选第 76 届威尼斯国际电影节展映环节,在意大利、希腊、西班牙等国惊艳亮相,在迪拜世博会上也大放异彩,赢得了众多海外片商与观众青睐。今年,影片在新加坡与泰国点映,成功在马来西亚发行上映,进一步通过电影媒介向海外传播中国传统戏曲瑰宝的魅力。

《白蛇传·情》是珠江电影集团有限公司和广东粤剧院携手打造的“粤剧电影创新三部曲”之开山之作。其后,粤剧电影《盗国夫人》于去年上映并荣获第 36 届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。如今,“粤剧电影创新三部曲”第三部《三水女儿·红头巾》正在创作中,期待着与观众见面。电影与“南国红豆”粤剧的创新结合之路,正在多年龄层观众的共同支持下,越走越稳健。