

羊城晚报记者
龚卫锋

近年来,TVB刑侦悬疑剧不断推陈出新,而2025年热播的《刑侦12》凭借其大胆的心理学设定、紧凑的剧情节奏以及林保怡、陈法蓉、张振朗等演员的精彩演绎,成为今年播出成绩最好的刑侦悬疑剧之一。在今年1月的TVB万千星辉颁奖典礼上,张振朗凭借《反黑英雄》的“徐国贤”一角获得“最佳男主角”及“马来西亚最喜爱TVB男主角”两大奖项。此次,张振朗首度出演“人格解离症”探员刑凯,表现不俗。

从《反黑英雄》的“硬汉警察”、《夺命提示》的“卧底探员”到《刑侦12》的“怪胎探员”,张振朗如何驾驭警察职业?他与林保怡的“双雄对决”有哪些幕后故事?获奖对他的职业生涯产生了哪些影响?近日,张振朗接受了羊城晚报记者独家专访。

A 角色挑战: 出演“人格解离症”探员让人兴奋

在《刑侦12》中,张振朗饰演的刑凯因童年创伤患上“人格解离症”,主人格是孤僻执着的探员,第二人格则是温和理性的探案辅助“阿贤”(吴业坤饰),两个人格在破案过程中搭档执行任务,后期又出现了黑暗人格分身。这一设定让刑凯成为极具戏剧张力的角色。

羊城晚报:这次你饰演的是一位患有人格解离症的探员,这个病症对观众来说比较陌生,你是如何找到角色真实感的?

张振朗:开拍前,我咨询了一位心理医生朋友,详细了解了人格解离症的症状表现,也参考了一些影视作品,比如,金·凯瑞的《一个头两个大》。对演员来说,能演多重人格的角色非常过瘾,相当于一次要诠释几个不同角色,是很大的演技挑战,所以我特别兴奋。

羊城晚报:剧中有很多动作戏份,你有没有进行特训?

张振朗:我在TVB拍戏,长期接受专业训练,能驾驭大量枪战和动作场面。但没想到,这次拍摄最难的不是动作戏本身,是天气——夏天在空气密闭的货柜场地拍摄,温度高达三四十摄氏度,我要穿着大衣不停跑动。本以为凭我的经验能扛住,但连续拍了两天,我好像有点中暑,明明一直流汗却感到浑身发冷,真的特别辛苦。

羊城晚报:你以前拍戏经常受伤,这次是健健康康拍完《刑侦12》的吗?

张振朗:我以前的确经常在拍戏时受伤,但这两年已经安

全、健康地拍完一部戏了。我们团队很专业,不会让我轻易受伤。而且,频繁受伤会影响之后的拍摄,所以,我现在每次拍戏也会格外小心。

羊城晚报:在佛山取景和香港拍摄有什么不同体验?

张振朗:在佛山拍戏像旅行,我们会去很多名胜古迹,开工的心情也很轻松,每天从酒店出发,同事们在收工后会一起在酒店对面寻觅美食。如果在香港拍戏,我往往自己开车往返片场,一收工就立刻回家休息了。



张振朗与林保怡

张振朗: 获奖让我变得更自由



刑侦12

《刑侦12》海报

B 团队合作: 像打乒乓球一样有来有往

《刑侦12》集结了林保怡、陈法蓉、张松枝等多位TVB黄金时代的知名演员加盟,尤其是近年来在电影圈大放异彩的林保怡,时隔十四年重磅回归TVB拍戏,吸引众人目光。身为剧中丁洛风的搭档,饰演刑凯的张振朗成为与林保怡搭戏最多的演员,两代TVB男主角的演技比拼一触即发。

羊城晚报:你在过往的剧中和很多演员都有CP感,你觉得自己和谁最有默契?

张振朗:我和每部戏的搭档都合作得很开心,每次都能交到很多好朋友,大家会一起想办法把戏拍到最好。这是TVB很好的文化,同事之间很熟悉、亲密,希望对方越来越好,不会做出格的事。

羊城晚报:你这次和林保怡、吴业坤、傅嘉莉的对手戏很多,合作感受如何?

张振朗:和林保怡合作是难得的学习机会,他演技非常扎实,我经常“偷师”;和吴业坤就像兄弟一样,他在

片场总能制造欢乐,有时我们会忍不住笑场;和傅嘉莉是第二次合作了,我们都比之前成熟很多,她总是力求把每场戏做到最好。

羊城晚报:和陈法蓉、张松枝等TVB黄金时代演员合作,你有什么新收获?

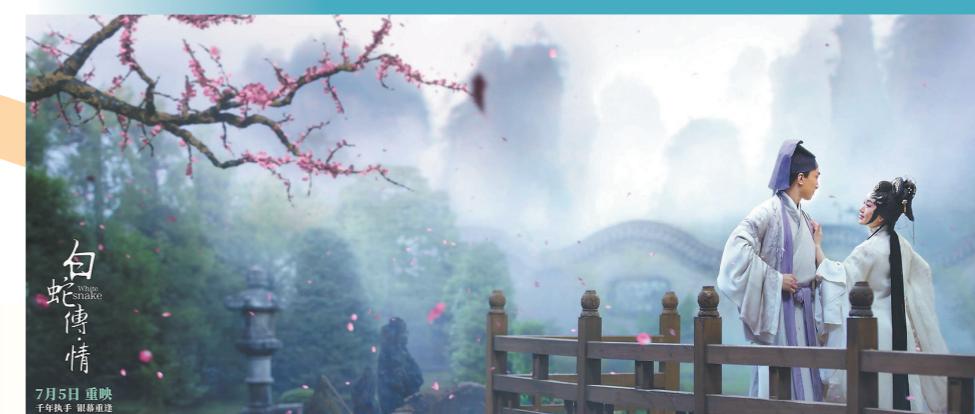
张振朗:平时和他们很少有机会合作。他们的演技特别自然流畅,对戏时就像打乒乓球一样有来有往,这种合作状态让人非常享受。

羊城晚报:通过演这部戏,你看到了自己的成长吗?

张振朗:我很开心这部剧的收视率不错。这次的角色和我之前演的阳光大男孩完全不同,是一次新的尝试。一开始,观众看不出角色的情感,我也不想让大家看到他的想法,往后发展,他终于会笑了,而且每次笑都是有原因的。此外,我感受到了合作的力量,团队很用心拍这部戏,我们每天开工后,都会一起想办法让这部剧拍得更好。



▲▼在《刑侦12》中,张振朗一改过往戏路,挑战多重人格角色



《白蛇传·情》风格唯美

《白蛇传·情》重映定档 国风美学再掀狂欢

羊城晚报记者 李丽



《白蛇传·情》海报

B 视听盛宴,创新东方美学 写意特效,令人耳目一新

《白蛇传·情》缘何让人念念不忘?原因之一在于其将传统粤剧艺术与现代电影技术完美融合,打造出一场无与伦比的视听盛宴。来自澳大利亚及新西兰的特效团队和中国深圳的顶尖CG团队共同合作,以高达90%以上的特效镜头呈现电影的奇幻世界:白蛇青蛇御风飞行潇洒自在,昆仑山顶白雪皑皑仿若仙境,长达6分钟的“水漫金山”中水墨色的海浪如国画般写意,让过去看惯了好莱坞特效的观众盛赞中式特效让人“耳目一新”。

这还是一部让无数人感叹“美到极致”的电影。其艺术风格借鉴宋代

绘画简约、含蓄、气韵、留白的特质,美术部门绘制了600多幅分镜图,置景部门打造了10个高度还原的场景空间,服装部门用古法“草木染”制作30余款戏服……再加上如梦似幻的电影镜头结合粤剧的婉约之美,全片每个细节都散发着独特的东方魅力。

那些在过去似乎并不属于戏曲电影受众的年轻观众,因《白蛇传·情》的风格创新而对其迅速产生认同感,这也成为影片后来持续“破圈”的深层密码。影片被誉为“戏曲大片”“绝美国风电影”,在年轻人中广受追捧,成为当时最受关注的全民国潮话题。

C 全员有情,重塑经典传说 粤剧真功,尽显艺术魅力

作为豆瓣2021年度电影评分最高的华语电影之一,《白蛇传·情》在讲故事上以“情”为核心,对经典传说进行了成功的现代诠释。片中的白素贞勇敢敢恨,敢抗争更敢妥协,自愿走进雷峰塔的一幕为这个人们耳熟能详的神话人物赋予了额外的人性弧光。许仙的坚定和坚守则一反传说中的“渣男”设定,让不少当代女性观众忍不住赞叹白素贞“爱得值”。

白素贞与小青的姐妹情同样令人动容,勇敢率直的小青虽曾不理解姐姐为爱献身的选择,但每逢危机仍毫不犹豫地站在她身边,被网友亲切地称为“姐宝宝”——为姐上刀山下火海,怼天怼地怼法海。

值得一提的是,影片还突破传统,

给予法海更广阔的人性空间——他不再是单纯的“反派”,而常在细节处展现其庄重背后的宽容与慈悲。此外,鹤童鹿童等配角身上也闪烁着人性微光。在“人若无情不如妖,只要有情亦人”的核心情感带动下,整个故事情绪充沛,高潮迭起,引发观众的强烈共鸣。

影片还展现了片中演员们深厚的粤剧功底,他们因此被网友们逐一“挖宝”。饰演白素贞的粤剧名家曾小敏,一个眼神便能传递复杂情感,无替身完成高难度动作。片中对打“十八罗汉”时,她展现的七尺水袖功刚柔并济,令人拍案叫绝。那些过去只能在戏院中远距离观赏到的“绝技”“绝艺”,在通过电影化处理后,被数倍“放大”,让人忍不住一赏再赏。

D 载誉无数,受到华表肯定 走出国门,海外大放异彩

阔别观众的日子里,电影《白蛇传·情》于第十九届华表奖颁奖典礼上荣获中国电影华表奖优秀故事片奖。在获此殊荣之前,影片已在国内外电影节中获得诸多肯定,包括第32届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名、第二届海南岛国际电影节金椰奖最佳技术奖、第三届海南国际电影节展类型之单元最受欢迎影片奖、全国第七届先进影像作品奖(高技术格式影像类)优秀剧情长片奖、第四届中国戏曲电影展优秀原创戏曲电影奖、第二十八届大学生电影节戏曲特别关注单元推荐影片荣誉等。

《白蛇传·情》对粤剧电影的创新,不但让其备受国内外奖项肯定,也助力其成功走向海外市场。影片入选第76届威尼斯国际电影节展映环节,在意大利、希腊、西班牙等国惊艳亮相,在迪拜世博会上也大放异彩,赢得了众多海外片商与观众青睐。今年,影片在新加坡与泰国点映,成功在马来西亚发行上映,进一步通过电影媒介向海外传播中国传统戏曲瑰宝的魅力。

《白蛇传·情》是珠江电影集团有限公司和广东粤剧院携手打造的“粤剧电影创新三部曲”之开山之作。其后,粤剧电影《谁是凶手》于去年上映并荣获第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。如今,《粤剧电影创新三部曲》第三部《三水女儿·红头巾》正在创作中,期待着与观众见面。电影与“南国红豆”粤剧的创新结合之路,正在多年龄层观众的共同支持下,越走越稳健。