

陈可辛在“大师班”上发言  
图/主办方提供



陈可辛上影节分享创作经历——

# 60岁那年开拍《酱园弄》是前所未有的挑战

羊城晚报记者 胡广欣

导演陈可辛新作《酱园弄·悬案》21日上映，当天票房过亿元。而在第27届上海国际电影节期间，该片担任开幕影片并在上海开展大规模点映，来自全国各地的部分影迷已经先睹为快。

此外，陈可辛经典作品《投名状》《如果·爱》《中国合伙人》等在本届影节进行放映。日前，在《投名状》放映结束后，陈可辛出席了大师班。

“我在60岁那年开拍《酱园弄》，遇到了前所未有的挑战。我总是说要拍到80岁，到底什么时候才能随心所欲？我也不知道。”大师班上，陈可辛的真诚分享屡屡博得观众掌声。如何在市场与个人表达间寻找平衡？拍了34年电影的陈可辛，仍在摸索答案。

## “香港导演不习惯被叫‘艺术家’”

从1991年的《双城故事》算起，陈可辛已经拍了34年电影。他对“导演”这个身份有着独特的理解：“香港导演不习惯被叫‘艺术家’”。导演最重要的职责是给整个团队指明创作方向，更接近一个经理人。”对于如何把握这个方向，他给出极具港片特色的务实答案：“在市场允许的情况下，把个人表达与市场需求做一个平衡。这非常难，每次都是不可预估的冒险。”

2007年上映《投名状》就是一个典型例子。当时正值香港导演北上发展的热潮，内地影市依旧延续了张艺谋的《英雄》（2002年）所开创的古装大片热潮，《投名状》正是顺应市场需求而生的产物。但陈可辛没有止步于迎合——通过《投名状》，他跳

出了过往的情爱主题，转向人性的思考。无论是票房还是艺术性，《投名状》都称得上是陈可辛的一次跃升。

“我始终希望在市场的背景下找到属于我的表达。我看了很多讲兄弟情义的电影，都是一起喝大酒、吃大肉，快意恩仇。但我始终没多少共鸣。我想问的是：什么是好人，什么是坏人？”陈可辛说。从《投名状》开始，对人性和命运的关注便成为他电影的母题之一。

《投名状》里，李连杰、刘德华、金城武三兄弟从结义到反目，实际上每个人都是被动的。人无法掌控自己的命运。《酱园弄·悬案》也一样，故事里每个人的输赢，都不是个人决定的，外部总有一股更大的力量，左右着他们的命运。

拍了几十年电影，陈可辛已经习惯“关关难过关过关”。面对争议，他也保持平常心。他以《投名状》举例：电影里有一幕，李连杰走在将裂未裂的冰面上，说了一句“如履薄冰”。当年就有影评人批评这句台词过于直接，破坏了电影的余韵。“当年有影评人朋友跟我说：你拍电影就是差了一口气，有了这句台词，你就去不了三大电影节了。但我是喜欢把东西讲清楚，我希望观众都看得懂。

《酱园弄·悬案》云集章子怡、易烊千玺、杨幂、赵丽颖等众多明星，陈可辛坦言该片是他电影生涯的又一大挑战。我跟他说：“我就是土鳖！”（笑）。最后演出了出乎意料的效果。”陈可辛也不是那种会拍很多条的导演，演员实在演不出效果怎么办？陈可辛的答案同样务实：“拍两三条不行，你就回去

改剧本，改到明星能演。实在不行还能靠剪辑，总能找到一两场戏是好的。”

《酱园弄·悬案》云集章子怡、易烊千玺、杨幂、赵丽颖等众多明星，陈可辛坦言该片是他电影生涯的又一大挑战。我跟他说：“我就是土鳖！”（笑）。最后演出了出乎意料的效果。”陈可辛也不是那种会拍很多条的导演，演员实在演不出效果怎么办？陈可辛的答案同样务实：“拍两三条不行，你就回去

## “拍电影就是关关难过关过关”

对争议，他也保持平常心。他以《投名状》举例：电影里有一幕，李连杰走在将裂未裂的冰面上，说了一句“如履薄冰”。当年就有影评人批评这句台词过于直接，破坏了电影的余韵。“当年有影评人朋友跟我说：你拍电影就是差了一口气，有了这句台词，你就去不了三大电影节了。但我是喜欢把东西讲清楚，我希望观众都看得懂。

《酱园弄·悬案》云集章子怡、易烊千玺、杨幂、赵丽颖等众多明星，陈可辛坦言该片是他电影生涯的又一大挑战。我跟他说：“我就是土鳖！”（笑）。最后演出了出乎意料的效果。”陈可辛也不是那种会拍很多条的导演，演员实在演不出效果怎么办？陈可辛的答案同样务实：“拍两三条不行，你就回去

## 携《夏日沙上》亮相上影节

由小田切让担任监制及主演，玉田真也执导的电影《夏日沙上》入围第27届上海国际电影节主竞赛单元。小田切让与玉田真也亲临上影节媒体见面会，分享他们对中国之行的感受和对影片的解读。

见面会上，小田切让一坐下来就亲切地说：“很高兴能回到上海。”因拍摄娄烨作品《兰心大剧院》，小田切让曾在上海生活了三个月，这座城市给他留下深刻印象：“我吃了很多上海的美食，也度过了开心的时光。这是一

座非常美丽的城市，跟日本的氛围不一样，让我想用摄像机拍摄下来。”

小田切让在影坛素以特立独行的风格著称。此次见面会上，他的回答也颇有个性。

《夏日沙上》讲述他饰演的主人公在经历儿子去世、妻子出走、失业等打击之后，如何与侄女优子互相救赎的故事。这又是一部文艺片，小田切让为何偏爱参演文艺片，而不怎么演商业大片？他回答得很直接：因为不喜欢。“我对商业片没兴趣，平时

也不看好好莱坞影片。我更喜欢看戛纳和威尼斯影展入选的电影。所以工作上也不会选择商业片。”他透露很喜欢娄烨和贾樟柯导演，如果有机会和中国电影人合作，他希望是文艺电影，而不是娱乐大片。

《夏日沙上》云集了松隆子、满岛光、光石研等明星演员。其中小田切让与松隆子再次合作，饰演夫妻。小田切让说，他与松隆子是同代人，从2000年初就常在影视作品中合作，是很重要的伙伴。他还开了个玩笑：“我

结婚后的一个月，她也结婚了。每次见面我们都会互相感叹：各自都还没离婚，还真是努力啊。所以说，婚姻还是离不开对对方的关心和忍耐吧。”他大赞松隆子在片中的表现：“在这次作品中大家可以看到，到目前为止没有见过的松隆子的一面。她在电影里的最后一个画面，可以说是整部片最好的一幕。”

影片是一个关于失意中年男性的故事，导演玉田真也介绍，雨是影片中最重要的意象：

“主人公小浦的儿子因为洪水去

世，这场悲剧导致他的人生陷入停滞；但在电影结尾，小浦和侄女再次遇上暴雨，他的生齿齿轮又开始转动。电影里的雨包含两种意思：雨可以带来死亡，也可以带来新生。”

至于如果有机会与中国合作，希望拍摄什么类型的电影？玉田真也说：“我拍电影，一般都会决定在哪个城市拍摄，然后讲述当地人的故事。我也希望能够在中国的城市居住一段时间，亲身体验感受了当地的空气之后再创作。”羊城晚报记者 胡广欣

## 小田切让：想来中国拍文艺片

## 广州电影产业博览交易会官宣

12月18日至21日在广州举办，致力于打造电影领域的“广交会”

6月21日，广州电影产业博览会将在第21届上海国际电影节、第30届上海电视节国际影视市场举办推介会，宣布2025年广州电影产业博览会将于12月18日至21日在广州举办。

### 着力搭建电影产业交易平台

广州电影产业博览交易会组委会代表卢可欣现场介绍，2025广州电影产业博览交易会将着力搭建电影产业交易平台，吸引电影衍生行业、电影装备制造业的展商，为制片人提供创新发展思路及方案，致力于打造电影领域的“广交会”，积极发挥广州对外友好交流的优势及资源，打造国际电影会客厅，与全球电影市场对接，助力中国电影“走出去”；突出制片人在创作、投资、制作、发行、衍生全产业链的重要作用，建设电影制片人友好城市；推动优质文学作品完成影视化转化，并在展会期间举办电影展映、佳片导赏、公益讲座、首映礼、公益电影集市等活动。

据悉，2025广州电影产业博览交易会将以“展+会”的形式，根据“2+5+6”的策展思路设置两大展区，五大重点活动，以及六大特色配套活动。

展会分为电影市场展区和电影产业展区，将邀请来自内容创作、宣传发行、科技技术、衍生产品等电影产业链各环节的企业参展，为中小型企业搭建舞台，同时设立可供企业自主宣传的企业推介专区和展商互动交流区。电影市场展区将涵盖电影制作各个阶段的国内外影视企业及组织机构，并邀请粤港澳大湾区“9+2”城市展区、国际展区等介绍各地的影视资源、政策，举办推介活动。电影产业展区包含电影科技设备展和电影衍生产业展；电影科技设备展将展示影视拍摄、制作、放映等顶尖高新科技，并配套多种互动体验区。而电影衍生产业展将汇聚国内外影视IP授权商、文创设计制造商、影视文旅及拍摄基地等企业，致力于打造影视IP与泛文化产业跨界合作的平台。

大力支持湾区影视产业协作

在重点活动方面，第二届中



推介会现场  
羊城晚报记者 李丽 摄

## 体育 A5

记者  
观察

# 李月汝加盟WNBA，给球队带来哪些改变？

北京时间6月21日，在WNBA拉斯维加斯客场对阵康涅狄格太阳的比赛中，中国球员李月汝迎来了在新东家飞翼的第二场比赛。此役李月汝替补出场24分钟，投篮5中2，其中三分球1中1，罚球6中6，得到11分9篮板（其中包括5个前场篮板）3助攻1抢断，这也是其在飞翼首场得分上双的比赛。李月汝的出色表现最终帮助球队以86比83战胜太阳。

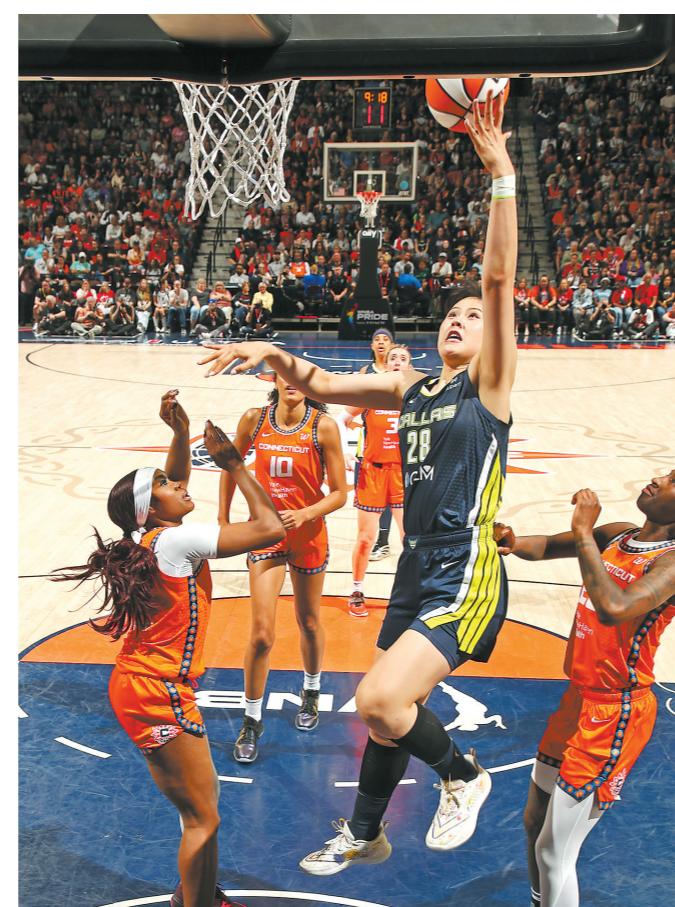
在李月汝加盟后，飞翼已经连续两场比赛取胜，在北京时间6月18日对阵女巫的比赛中，李月汝替补登场13分钟，3投1中得到2分2篮板2助攻，帮助球队以80比71战胜金州女巫。值得一提的是，本赛季飞翼已经进行了14场比赛，在李月汝加盟前，飞翼只取得1胜11负的成绩，胜率为9%；李月汝加盟连胜两场后，飞翼的战绩为3胜11负，胜率为21.4%。

在战胜太阳赛后，飞翼主帅科克兰斯也高度评价了李月汝的表现：“我对她的表现印象很深刻。防守端她拥有全场移动的能力；再比如她在球队没那么完美的情况下还能在错误

中坚持打出表现；然后是她的防守执行力，我们要求她去顶住对手的攻击点，她在防守上极具侵略性，这也让她赢得了大家的尊重。而在进攻端，她也是位很好的串联者和掩护者，她此场也命中了一记关键的三分，她是很棒的投手。我为她的努力和比赛态度感到骄傲。”

尽管李月汝在飞翼仍是替补球员，但两场比赛中她的上场时间有着明显上涨，对阵女巫的比赛登场13分钟，对阵太阳的比赛则是24分钟，这样的出场时间和她在老东家西雅图风暴的境遇形成鲜明对比——本赛季李月汝为风暴出战9场，场均仅能获得9.1分钟上场时间。

本赛季飞翼内线实力孱弱，目前阵中除了李月汝外，还有麦考万和西格里斯特两名正印中锋，但两人实力平平，场均分别仅能贡献5.1分4.8篮板和6.7分3.7篮板，随着李月汝逐渐融入新环境，她将依靠稳定表现提升轮换地位并争取更多出场时间，甚至有很大机会在一些比赛中争夺首发中锋位置。羊城晚报记者 吕航



李月汝(中)在比赛中上篮  
图/视觉中国

### 足协杯

主场爆冷淘汰天津津门虎

## 广州豹，挺进八强！

6月21日，在中国足协杯1/8决赛中，广州豹坐镇越秀山体育场以2比0爆冷淘汰中超球队天津津门虎，挺进八强。在连续两轮足协杯淘汰中超球队后，广州豹将在1/4决赛对阵中超升班马云南玉昆。

作为中国足球的旗帜性人物，此役为两大本土名帅黎兵和于根伟的对决。黎兵是中国足球历史上的首位足球先生，2024年率领广州豹挺进中甲。于根伟在天津这座城市书写了一人城、一生一队的传奇，本赛季率领津门虎成为中超联赛最大黑马，目前排名积分榜第五名。

此役两名主帅在首发名单上均有所保留，广州豹雪藏卡洛斯、尼康等主力，天津队的基莱斯、巴顿等核心也被放在替补席。面对实力明显高出一筹的中超球队，广州豹将防守反击打得有声有色，场面上丝毫不处下风，可惜夏达龙、江志钦在上半场连续错失破门良机，双方以0比0进入更衣室。

下半场，广州豹的反击效率逐渐提升，也终于迎来进球。第61分钟，广州豹中场马俊亮在对方禁区内乱战中打破僵局。领先队抓住反击机会，后卫朱孟麟接队友边路传中直接破门，帮助山东队取得领先。下半场，山东队利用角球机会由袁茵遥头槌破门，将比分扩大为2比0。两球落后的广州豹此后展现韧性，连入三球逆转战局。先是是由后卫钱子凌扳回一球，随后在第58分钟由后卫王雷上演绝杀，将比分扳为2比2。第67分钟，山东队中场刘静雯在禁区内被放倒，她将自己创造的点球冷静罚入，帮

### 聚焦十五运会

## 点球惜败，广东女足U18队止步八强

6月20日，第十五届全国运动会女子足球U18组别八强排位赛在肇庆市体育中心、肇庆新区体育中心等赛场激烈展开。尽管东道主广东队在落后两球的不利局面下一度追回三球，但补时最后时刻被扳平，最终在点球大战中以5比6负于山东队，遗憾止步八强。山东、浙江、江苏、上海四支队伍成功晋级四强。

广东队与山东队一战，第12分钟，场上平衡被打破——山东



赛后，广州豹球员挥舞队旗感谢球迷支持  
羊城晚报记者 柴智 摄

后，广州豹主帅黎兵并未采取守势，而是调遣遣将连续换上卡洛斯、尼康、杨浩等攻击手，保持前场的强度。第76分钟，队长卡洛斯在反击中利用个人能力推射远角锁定胜局。在连续淘汰深圳新鹏城和天津津门虎后，一路过关斩将的广州豹爆冷挺进八强。

羊城晚报记者 柴智

第十五届全国运动会女子足球U18组别八强排位赛将于6月22日进行，广东队将在5至8名排位赛中对阵陕西队。

羊城晚报记者 柴智

广东队以3比2实现比分反超。在长达11分钟的伤停补时的最后时刻，山东队7号肖亮在禁区内制造点球并罚中，比赛被拖入残酷的点球大战。点球大战中，前五轮双方弹无虚发，广东队在第七轮遗憾丢球，最终以8比9的总比分饮恨止步八强。

羊城晚报记者 柴智