

图受访者提供
文羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰 实习生 曾艺琳

关注2025广美毕业展，该校工艺美院114组艺术实践展露风采：

当传统工艺交叠当代生活

6月18日—27日，广州美术学院工艺美术学院2025届毕业生作品展“无可替代·交叠”面向公众开放。展览采用线上线下相结合的方式，集中展示了研究生和本科生的114组艺术实践成果。

本次展览也是工艺美术学院漆艺专业本科生的“首次亮相”，他们手中光泽明亮的漆艺作品让陈更为丰富。广彩、陶瓷、大漆、金属……古老的材料在当代审美的视觉叙事下，正以不同于以往的形态、功能，重新回归我们的生活。

“作为工艺美术的探索者与实践者，如何在信息的洪流与复制的浪潮里，确认那份‘无可替代’的价值，并在多元的碰撞中寻找‘交叠’的生机，是我们必须直面的时代叩问。”广美工艺美术学院院长齐喆表示，这届毕业展延续2023年以来的主题“无可替代”，同时描绘当下工艺的“交叠”图景——传统智慧与当代语汇的交叠，手工精神与数字基因的交叠，以及岭南文脉与全球视野的交叠。



▲观众与漆立体《摘星星》互动
▲《七巧逐浪》
亚克力(细部)
陆秀芹

1

手工精神与数字基因的“交叠”

“我的作品从《蜀道难》的‘噫吁嚨’的墨痕出发，通过AI对传统书法笔触的解析提取，将诗词中蕴含的情感张力转化为视觉语言。2021级工业美术专业本科生刘韦聰的作品《噫》由大漆、木头、金属等材料组成，既有书法飞白的流动线条，也有金属塑形后的冷峻张力。

饰，才有可能实现数字灵感与传统技法的融合。

同样体现传统与技术“交叠”的，还有探索金属雕塑与珐琅彩交织碰撞的《相对永恒，绝对瞬间》。该作品的创作者、2021级金工与首饰专业本科生林添欣表示，作品以3D打印、失蜡铸造、釉色渐变、干筋珐琅等工艺技法，将珐琅色彩与人物装置中的脉络相结合，在视觉上呈现生命枯荣与刹那永恒。

“材料选择上，我保留了铸态足银未经打磨的原始感，运用火烧呈现随机色泽的黄铜并点缀彩色珐琅——象征在纷繁世界中坚守的赤子之心。”在林添欣的生命观阐释下，观者可以看到捂着左耳、摆动右手的“人”，“仿佛我们说的左耳进，右耳出”，林添欣告诉记者，每个人都有自己的追求和执着，不必刻意放下或紧握。

▶《相对永恒，绝对瞬间》(细部)足银、黄铜、珐琅等 林添欣

2

岭南文脉与全球视野的“交叠”



▲观众与漆立体《摘星星》互动
▲《七巧逐浪》
亚克力(细部)
陆秀芹

“2025年毕业作品展的关键词是工艺生活时代。广州美术学院不仅要做强展厅里的高等学术教育，还要培养工艺生活时代的引领者，广美学子正在用他们优秀的毕业作品带动或者引领新的工艺生活方式。”

齐喆表示，即便身处人声鼎沸的展厅，他也时常回到东方审美的宁静当中，“你可以看到以书法为元素的漆艺，而它的旁边是岭南龙舟。”

步入1号展厅，观众能看到以数层七巧板重叠拼贴出的龙舟竞渡场景。这是2021级工业美术专业本科生陆秀芹的作品《七巧逐浪》，她选用传统龙舟木材搭配彩色亚克力，通过不同倍数大小的七巧板重叠拼贴，塑造出龙舟船、击鼓的人、划桨选手、水波等形象。

“我在大学四年参加了一些少儿兴趣培训的实践，经常会被孩子们拼七巧板时展现出的创造力和想象力所感染。其实龙舟跟七巧板具有共同之处，七巧板是图形与图形之间的拼合，而龙舟是人与船、人与人之间的拼合。”陆秀芹表示，龙舟



是她从小喜爱的民俗活动，她希望通过七巧板堆叠出扒手们齐心协力、奋勇争先的场景，创新“非遗+艺术”的表现形式。

而在1号展厅的中央，头戴魔法帽、身披紫色长袍的兔子造型漆立体，成为不少观众的“打卡目标”。2021级漆艺专业本科生祁安瑞为这件作品取名为《摘星星》，勇敢追梦的兔子不断探寻、突破，最终得偿所愿，寻找它认为的这世间最漂亮的星星。

祁安瑞说，观众将不同颜色的“星星”放入兔子手中，为它摘得星星，而每个人本身就是自己世界中那颗最漂亮的星星。

“《摘星星》这件作品具有潮玩意味，同时具有传统材质的美感，代表了这一代年轻人的基础审美。”齐喆表示，未来能否打造出属于新时代的潮玩，打造出广州美术学院的新一代的LABUBU，能够走出校门、走向世界，展现东方的造物文化和审美趣味，都要寄希望于新一代的年轻的工艺从业者们。



打破博物馆的围墙，广美学子看见“海上丝路”

文/羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 图/受访者提供

日前，一年一度的广州美术学院毕业展火热启幕。大学城校区美术馆开馆不到半小时便人流如潮，市民游客纷纷慕名前来观展，欣赏广美学子的毕业设计作品。

在视觉艺术设计学院“看见海丝路——重拾文化遗产2.0”展览现场，艺术与科技专业的本科毕业生们用新意百出的创作方式打破博物馆的围墙，在历史语境中“流转”时空。

创意设计突破博物馆传统边界

展览的主要指导老师，广州美术学院视觉艺术设计学院副教授、信息与空间教研中心主任曹国媛告诉记者，整个展览秉持的核心理念是“生态博物馆”，强调将整个社区及其自然环境、文化遗产视为一个整体的“活态博物馆”。

在作品指导过程中，曹国媛鼓励学生不断创新设计思路来突破传统博物馆“建筑+藏品”的物理边界。

毕业生蔡紫茜在展览现场依次拉开菜筐，给市民游客讲解她的毕业作品《海》是要买菜——海丝食文化交流展览，介绍她和小伙伴们是如何把博物馆搬进菜市场的。

蔡紫茜和记者分享了他们的创作历程，为了让海丝饮食文化的历史叙事能够完美融入当代的市井烟火气，他们在菜市场“蹲点”了很长一段时间，分析了解顾客、摊主等不同群体的价值需求，掌握每天人流潮汐的变化规律。

呈现多维立体的海丝文化主题

曹国媛表示：“这些作品分别

从不同的视角呈现出多维立体的海丝文化主题，不仅打破了博物馆的围墙，把博物馆搬进了各种场域，还打破了以视觉为核心的传统观展体验。”

《三间寻蕃记——广州番坊探索空间设计》部分成果

而这个故事并不只停留在画面呈现和口头讲述，杨瑞琳和其余两位同学根据越秀区光塔街道的空间布局，依托怀圣寺、光塔、五仙观等历史遗存形成的文化地标，通过互道工具让体验者可以在现实场景中实现叙事互动。

从“虚题虚做”到“真题真做”

作为展览主要指导老师的李晓媛博士也向记者分享了近几年来她所感受到的毕业展变化：“以往学生选题多是个性化抽象议题，容易陷入难以走出校园和社会接轨的尴尬困境，悬在空中难以落地，‘虚题虚做’。而现在我们愈发鼓励学生真正关注社会现实问题，并能够运用自身专业所学给出自己的思考与回应。”

现场几乎每件毕业作品都实现了和社会力量合作对接，甚至部分作品已经落地，做到“真题真做”。

正如广州美术学院党委书记林蓝在今年毕业季来临之际向广美学子们所叮嘱的：“学校要同学们的不仅是技法与知识，更是一种以艺术直面生活、对话时代的勇气。”

人文周刊·七杯茶 A7

【有感于思】 阎晶明 中国作家协会副主席

鲁迅杂文的抒情性

在世时，关于他为什么要写杂文的话题曾经讨论过，准确地说是争论过：这是一种文学才华的浪费还是现实斗争的需要？杂文算不算文学、有没有艺术性？鲁迅自己也参与到这种论争中。当然，他是这一文体的辩护者，包括对杂文艺术性的辩护。

事实上，鲁迅杂文在战斗锋芒得以彰显，充分展现匕首投枪作用的同时，其艺术性也非常让人赞叹不已。许多名篇，如《夏三虫》《夜颂》这样的精短文章，即使放到《野草》里也是完全可以成为恰切文体，读来十分过瘾。

很多研究者已经注意到并总结出鲁迅杂文的艺术特征。尽管这些评说使用的概念并不完全相同，但有一点是共同的

【梅川随感】 陈子善 上海文史研究馆馆员

从纪念比才想起的

今年值得纪念的中国现代作家很多。其实，今年值得纪念的外国古典音乐作曲家也不少。单是法国，脍炙人口的《波莱罗舞曲》的作者拉威尔今年诞辰150周年，同样脍炙人口的歌剧《卡门》作者比才今年逝世150周年，都应隆重纪念。

果然，法国ERATO公司今年5月不失时机地推出了包含16张CD的纪念比才套装，较为全面地收入了囊括东西方众多著名艺术家对比才作品的经典演绎。其中，不但有卡拉丝1964年演唱的《卡门》和拉特尔2012年指挥的《卡门》，还有我们很少听到的歌剧《采珠人》《珀斯丽姝》和《伊凡四世》；不但有比才唯一的C大调交响曲和小泽征尔指挥的《祖国》序曲，以及帕尔曼演奏的小提琴《卡门幻想曲》，甚至还有早在1927年录音的单声道戏剧配乐《阿莱城姑娘》等，琳琅满目，美不胜收。

这就让我想起了半个多世纪前的往事。在那个特殊年代



——研究者都注意到鲁迅杂文的抒情成分及抒情特征。

战斗的杂文又是抒情的，甚至是充满诗意的，这大概只有鲁迅才能做得到、做得好。激烈的对抗中体现出艺术，就像当代人欣赏最好的足球比赛时的感受一样，最好看到大无畏的对抗，又看到美妙的舞蹈，二者合一。战斗激发了艺术的美感，艺术展现出战斗者的力之美。

鲁迅杂文的艺术性，既包括描写的精微、叙述的生动、类型化的栩栩如生，具体人事的典型化特征，也包括语言的丰富，叙述中展现的诗韵。

艺术性可以说是鲁迅杂文的整体特征，而非某几篇文章的特点。在战斗性、思想性、艺术性上，通常都具有融合为一体特征。这种融合性，也是鲁迅杂文恒久生命力的重要原因。



【夕花朝拾】 杨早 中国社科院文学研究所研究员

多一点善意

曹林 华中科技大学新传学院教授

“母子错过航班大闹机场称耽误次日考试”的新闻过去好几天了，有些话真不吐不快。公共场合的破防，确实是不体面的事，但网络如此围观一个破防者，羞辱一个从常情可以理解的小人物，审判和消费这种破防，让人看到了媒介和人性之恶。”

“破防”也许是挺丢脸的事，但我总觉得这种围观和羞辱，甚至发展成网暴，更加丢脸。

最早开始的热搜是“母子错过航班大闹机场称耽误公务员考试”，网友在热搜的评论区群情激愤地审判所谓的“母子”，并在不明来源的“公考”“省钱不打车”戏剧化情节中臆想出一个自私而蛮不讲理的泼妇。最新报道显示，事实全部反转，不是母子，不是公考，也不是舍不得打车。

话说回来了，即使是母子、公考、舍不得打车又怎么样呢？一个老百姓，省钱没打车，紧赶慢赶有点耽误了值机时间，机场人员说可以走快速通道，可到值机口时，航空公司工作人员不同意，错过了第二天考试，一度崩溃，大哭。——这是多大的罪？

谁没有破防的时候？谁没有遇到过拼尽全力仍事与愿违的崩溃时刻？谁又没有在绝望中仍寄望于他者的怜悯而盼求最后一线

●随手拍 温馨社区 图文 李敏清



5月26日早上，海珠区滨江街道益丰社区胡巷。一家自行车修理店的墙画抢眼了——画着老式百货店的场景，还有修车档口的门面。画中夹那对父女，小女孩坐在自行车的大杠上，小手举着一面国旗，父亲在前面看着她。匆忙的上班路上，因为这一瞥变得温暖起来。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com



【拒绝流行】 杨早 中国社科院文学研究所研究员

从广州去深圳的路上有个东莞。改革开放前，人们说东莞在珠江三角洲二十多个县里很有代表性。代表什么？代表穷。许多东莞人在家乡活不下去，只得外出谋生。当时500多万香港居民中，东莞去的人占十分之一。现在，东莞代表富，代表社会主义制度下一个新的发展方向。

过去，东莞县也是以农为主，以粮为纲。改革开放后，全县的农村劳动力有一半转到工商业。1978年前，全县大小工厂120家，五年后光是珠江三角洲的麻涌区产香蕉52万担，可是收购运输结束后一算账，竟然多出18万担。为什么？就因为这里购销渠

中可以理解的破防拉到网络上进行审判，羞辱一个小人物，并煽动起一场可怕的网暴。随手拍，随意网暴，随便伤害，多可怕。

有些人到了网上好像都特别讲原则，一个个正义凛然，把“捍卫原则”当成了某种彰显自己道德优越感的话语资本。就拿这件事里面的“原则”来说，不能算是一种原则，至多只是航空公司的“规定”，“40分钟值机截止”的规定，真的没有可讨论、可商榷的空间吗？



5月26日早上，海珠区滨江街道益丰社区胡巷。一家自行车修理店的墙画抢眼了——画着老式百货店的场景，还有修车档口的门面。画中夹那对父女，小女孩坐在自行车的大杠上，小手举着一面国旗，父亲在前面看着她。匆忙的上班路上，因为这一瞥变得温暖起来。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【昙花的话】 尤今 新加坡作家

干净的人心

不丹全境为郁郁葱葱森林所覆盖，碳负排放，不丹人骄傲地说：“你们在这儿吸进肺里的每一口空气，都是没有受过污染的纯粹氧气。”

不丹真正让我感动的，是人心的干净。

那天，不慎掉落了贴身的小皮包，内藏几百美金，一家小店的店员瞅见了，立马冲过来，捡起，紧追于后，还给我，不待我道谢，便转身离开。

一名不丹人告诉我，不管是谁，捡到失物，一定会想方设法归还原主或者交到警察局去，他说：“我们不会据为己有，倒不是害怕被人发现而必须接受法律的制裁，主要是担心失去面对种种不便而变得焦虑不安。”

不丹，真是名副其实的童话王国啊！

我的一位大学同班同学刚被派驻越南胡志明市(西贡)时，热烈地提议我做一次旅行。他说，只有两个季节，雨季和旱季，挑雨季来吧。我则在想象里，拼贴着杜拉斯小说的杳渺气息。但不知为何耽搁下来，直到十年后，一个旱季衔接接到雨季的节点，我终于站在胡志明市的街头，而同学已经离开。

坐在年轻作家阮克锐咖啡馆的院子里，暴雨紧密地冲刷着小院里植物壮阔的叶子，她是一个手冲咖啡的爱好者，因此这个下午，我们品尝了数杯漫溢着不同花香的咖啡。大雨一两个小时后停歇了。这里的雨就是这样，来势汹汹，转瞬消失。我们住在市中心，越中心，建筑历史越悠久。时时刻刻，便有一种液体灵魂如影随形——咖啡。咖啡的香气飘逸在每一个角落，从清晨到深夜，从小巷子深处，到高楼顶层。或许对这座城市来说，咖啡不只是一个饮品，还是一种存在方式。

胡志明市的咖啡文化始于法国殖民时期，但越南人将这

种外来饮品彻底本土化，创造出一种独特的咖啡语言。在这里，咖啡不是简单的黑与白，浓与淡的二元选择，而是一套复杂的味觉密码。同行的朋友对咖啡的选项一般只有一个：美式。但在这里，他的手指在两行英文之间游弋，最终点下去，上来的是黑咖啡。ca phe sua da(冰拿铁)甜腻浓烈，仿佛是热带气候的完美解药，而ca phe den(黑咖啡)则保留了咖啡某种原始的野性。但是，我怎么在杯底遇到了回甘？有次坐进静谧街区里的咖啡馆，后院是一个烘培咖啡豆的作坊，老式唱机的唱针缓缓移动，看着小哥用铝制滤壶(phin)缓慢滴滤咖啡，一切都快，而咖啡很慢，很温柔。

有一天我们穿过街市，在一个角落，分明是一个嘈杂的小商品市场，没有一刻想停下脚步，但很快站在了“咖啡公寓”面前——一栋老旧公寓楼，外立面被闪烁的无数块霓虹灯招牌装点，那里有几十家微型咖啡馆。付一笔越南盾坐上电梯，每层楼、每个房间都有不同的咖啡主题，可以像逛博物馆一样逐层探索。