

新书《泥潭》预售8天卖了30万册，证明人们依然会为那些饱含情感温度、直面灵魂困境的原创文学作品感动

用“真金白银” 为刘楚昕的诚挚买单

文/羊城晚报记者 孙磊

“人的一生会经历许多痛苦，但回头想想，都是传奇。”7月4日，因一段获奖感言视频在网络上爆红的青年作家刘楚昕，迎来自己的首次线下新书发布会。此前，其新作《泥潭》预售8天卖了30万册，引人瞩目。

相较网络上的“火爆”，刘楚昕显得格外沉静。他一度沉默，回到书桌，希望用作品回应读者的关切。在新书的扉页上，刘楚昕给读者留下了寄语：“迷失在黑夜中时，不妨抬头看看星空；如果不知道该相信什么，人应该面对自己的良知。”

在接受采访时，刘楚昕也一直强调，看清生命的本真，遵循心中的道德。在他的身上，我们看到了“真与诚”的力量，这种力量，永远能够打动人心。在这个快节奏、碎片化的时代，人们依然会为那些饱含情感温度、直面灵魂困境的原创文学作品买单。

1 写法类似鲁迅的《阿Q正传》

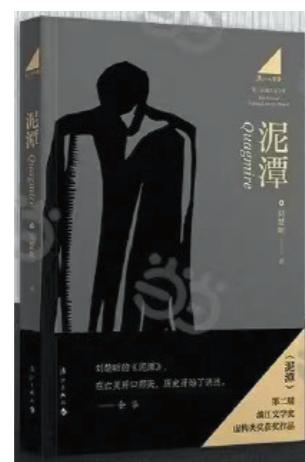
预售8天卖了30万册的《泥潭》到底写了啥？是怎么写出来的？

据刘楚昕介绍，《泥潭》以辛亥革命的序幕武昌起义为背景，讲述了湖北没落旗人恒丰、端瑞，以及社会新力量革命党关仲卿等被社会动荡裹挟中的纠葛与迷茫，时间跨度三十多年。本书以独特的视角，展现了普通人物在历史变迁中的生存困境。

“简单来说，这部小说写了三个人的死亡：一个旗人、一个革命党、一个神父。用三个小人物的死，反应整个时代的变化。”刘楚昕表示，这个写法类似鲁迅的《阿Q正传》，通过阿Q的死来反映时代的面貌。

在刘楚昕看来，死亡为我们提供了一次重新看待生活的机会和全新视角。“正如海德格尔所说，看清生活中本真的东西，我认为人生漫长只是虚假的幻想。因此我的小说和哲学理念是要唤醒大家从幻梦中醒来，直面生活。生命可能下个月甚至明天就没有了，我们要重新反思，珍惜现在的生活。”

在《泥潭》中，刘楚昕深刻追问了存在的意义：人总是被突然抛掷到某个境遇，必须做出某种选择和承诺，并为此承担后果。正是在这



无可避免的存在焦虑中，生命的意義与自我拯救得以显现。语言带有实验性，现实与梦境交织，暗合了意识流的风格。创新性和可读性较强，是近年来描写该段历史视角较为少见的文本。

“当然，新书出来后，编辑老师也提醒我，可能会有很多批评意见，希望我能扛住压力。但我依旧很开心，也希望更多人关注我的作品，走进我文学构建的世界。”刘楚昕说。

在接受视频采访时，刘楚昕穿着简单的黑色T恤，搭配浅色短裤和一双拖鞋。他直言，西装会更正式，但他喜欢这种自然状态。生活中的刘楚昕认为旁人眼中的自己可能有点古怪，不是很随和，但也是有趣的古怪。

“这种性格可能与我的专业有关。”刘楚昕解释，他硕士学的是魏晋玄学，强调“越名教而任自然”，主张摆脱名教礼法的束

缚，恢复人的自然本性。对于非自然的东西，刘楚昕认为我们应该超越它，保持“我”的自然状态，哪怕有可能得罪别人或让自己的行为显得比较怪异。



2 面对“泼天的流量”，保持本心的关键何在

缚，恢复人的自然本性。对于非自然的东西，刘楚昕认为我们应该超越它，保持“我”的自然状态，哪怕有可能得罪别人或让自己的行为显得比较怪异。

除了魏晋玄学，西方的哲学也深深影响了刘楚昕。他引用康德说过的话，“最重要的就是头顶的星空和心中的道德”，新作《泥潭》也强调了这一点。“书中的主人公也会遇到各种各样的考验和困境，不知道怎

么做的时候，就遵循自己的道德本能。”

这可能也是刘楚昕面对“泼天的流量”可以保持本心的关键所在。因获奖感言走红后，无数的采访邀约纷至沓来，刘楚昕却选择闭关沉默，并通过漓江出版社官方平台回应各方关切：“此刻我最紧迫的事是回到书桌前，专注文字。谢谢你们对于一名平凡写作者的理解和宽容，请允许我暂时沉默。待

3 依旧没有习惯“作家”这个称谓

谈及这本书的创作过程，刘楚昕表示，《泥潭》作品构思始于2013年，十年磨一剑。初稿50万字，反复删改至13万字，过程充满挣扎与自我否定，投稿屡屡受挫。刘楚昕阐释“泥潭”三重寓意：致敬李劫人《死水微澜》；暗喻人物在时代洪流中的沉浮；更是自身创作状态的写照——“写作时，常感深陷泥潭，愈用力，愈深陷”。

在写作的过程中，刘楚昕找

质，哪怕是一闪而过的人类所展现出的高贵的品质，支撑着我们继续生活下去。”刘楚昕提到，这也是小说《泥潭》所传达的信念，在生活中挖掘出闪光的“金子”，继续走下去。

尽管对写什么、怎么写侃侃而谈，但刘楚昕依旧没有习惯“作家”这个称谓，甚至不能确定自己能否算一个作家，反而更习惯大家喊他“刘博士”。刘楚昕表示，虽然他已经34岁了，但是他并非文学天才，“我

新书上市时，书页里的每一个字，都是我最诚挚的答复。”读者则用30万册的“真金白银”投票，为这份“诚挚”买单。

广东省作协主席谢有顺作为漓江文学奖的评委，他表示，听到刘楚昕的获奖感言后，也非常感动。“这也再一次证明，文学最打动人心的依然是诚与真。他的故事和出现，给了我们一个启发，情感仍然是文学最重要的力量。”

出版书单

《藏地日志》

傅真 毛铭基 著



藏地日志

2003年春，21岁的南昌女孩傅真与25岁的香港工程师铭基在拉萨相遇。藏地纯净的天空下，两颗彼此靠近。世人只见童话般的相遇，却不知双向奔赴的孤勇。他们最终跨过重重阻碍，为故事写下完美结局。故事仍在续写。

《强光直射》

丁丁张 著



34岁的陈亦奇以为自己活得好的，生活却在某个强光直射的清晨轰然崩塌。当“疯子”宋春凤为了防狼喷雾闯进他的世界，对他毫无印象，她却对他了如指掌。阴差阳错，两个迥异又孤独的灵魂，最终与曾经的自己重逢。

《不上锁的人》

邵栋 著



七篇中短篇小说宛如七则社交网络时代的都市传奇，聚焦当代人体验：账号被盗且莫名卷入一桩女学生失踪案的助教蒋山，热衷cosplay的暗恋者林森，如白鲟一般被命运的牵扯却无法回家的仲明……

《让我们相爱吧》

海男 著



海男以诗性的文笔、第一人称的视角，举重若轻地描绘出一个平凡的中国女性从少年到青年直至进入中年人生故事和心灵成长，以一条主线记录了三代人的青春。

《风声鹤唳》

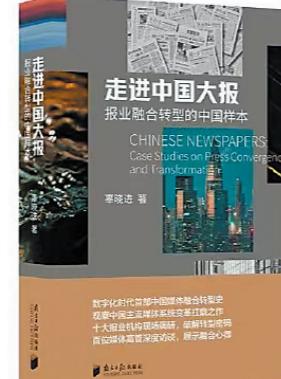
彬凌 著



抗日战争结束后，国民党军统高层实施“鸾尾花”渗透计划。国民党情报人员风宸，代号“红鳩”，打入上海地下党中央，试图找出长期潜伏于军统的共产党特工“明月”。与此同时，“明月”顾鹤笙也获悉“鸾尾花”行动，想要甄别出“红鳩”的身份……

辜晓进教授的这本新著恰逢其时，用实践一线的深度调研报告生动回答了媒体发展变革中的关键问题

继走进美国大报后“走进中国大报”



23年前的2002年，还在英文版《深圳日报》担任总编辑的辜晓进邀请我为其著作《走进美国大报》作序。我看了他发来的大部分电子版书稿后感到惊异和震撼，其内容之扎实、信息之丰富以及与当时中国报业实践之契合，都非之前本领域此类图书可以相比——事实上，他开创了一种全新的研究型叙事体例。该书出版后，市场反响热烈，毫无意外地受到业界和学界的热烈追捧，登上多个畅销书榜单，甚至在国内掀起了一股学习和借鉴发达国家报业管理先进经验的热潮。该书作为一本读来兴味盎然的学术著作，也因有独特的撰写手法和翔实的事实数据而被新闻传播学界的师生高度关注，总引用率在同类著作中名列前茅。该书出版之后，业界和学界相继推出《走进美国广电传媒》《走进英国大报》

《走进日本大报》《走进美国社区报》等著作，形成了新闻专业图书出版的“走进”现象。这也从另一个侧面证明了《走进美国大报》的成功。

2010年，晓进教授应深圳大学力邀，辞去报社社长职务，进入学界，有了更多的精力和时间开展研究。而他的主要学术兴趣仍在媒体研究方面，并且敏锐地抓住传统媒体的困境和被迫转型的趋势，把重点放在了报业的数字化转型方面。他2018年出版的《重走美国大报——美国报业转型：颠覆与重生》，既是他2016年再次赴美进行专项调研的成果，也是他多年来对以美国为首的西方报业实践的研究积累。由于长期关注西方媒体，他对他们的常用术语和惯用语也相当熟悉，在英语交谈中并无障碍。这本书已经成为研究型访谈的一个上佳范本。

众所周知，上升为国家战略的“媒体融合”，已经走过11个年头。十余年间，媒体融合得到了整体推进，业界涌现出一大批现象级产品和示范性传媒组织。但媒体融合面临的形势和任务也愈发严峻和艰巨，媒体融合依然在路上。辜晓进教授的这本新著恰逢其时，用实践一线的深度调研报告生动回答了媒体发展变革中的关键问题。

几个孩子被卷入了成人世界的“绑架案件”之中，而这个案件背后藏着的是更大的阴谋

在当年的澳门寻找成长开关

播种。

现在的孩子，升学考试是占据青少年时期十几年的人生大事，与成人世界之间的隔阂很久以后才被敲碎，他们甚至一直生活在“巨婴”外壳中。这种鲜明对比不得不让人思考成长的开关究竟藏在哪里。小说中每一次情节转折，似乎都可以听见孩子们成长中的拔节之音，他们变得更具勇气与智慧：思亮逐渐能够冷静处事深入思考问题，明仔已经可以厘清事情轻重，保罗能够安抚母亲的情绪……《天上落玉兔》中探讨的成长命题，是可以独立于家庭、城市、时代等外在因素而自然生长的。

在这群孩子身边所环绕的是坚不可摧的能量。天上落玉兔，出自粤地童谣《天黑黑》：

“天黑黑，落玉兔……”这句歌词也代表了思亮对母亲的深深怀念，母亲的远离，让家庭似乎缺了一个角。面对母亲的离去，父亲解释道：你妈妈不是为了她的家庭而去上海的，她有使命、有责任，有许多事情要求做的，她很快就会“返屋企”。母亲远离的原因是使命与责任。这个语词连同它的含义在思亮心中深深扎根。保罗的父亲面对威胁坚决不妥协，并且委托保罗传递信息，父辈的伟岸形象在保罗心中烙下烙印。书中还有都将军、葛先生、卢师傅等一系列深明大义的人物群像，正因为有这些榜样，孩子们以弱抵强，表现出正义与智慧的光芒。

除了鲜明的人物形象以及扣人心弦的故事情节，小说中精



心描绘了澳门风情与地域文化。作者麦然长期生活于澳门，对这座城市的情怀了然于胸：陡峭的坡、欧式建筑、小路蜿蜒，不经意间就是一个九十度的急转弯，书中少年们迎着海风奔跑、在不确定的折线形的街道中追逐。