



广东首创公共文化服务共同体建设

公共文化服务体系作为国家治理体系的重要组成部分,是保障人民群众基本文化权益的主要途径,是建设文化强国的基础工程。“十四五”以来,广东现代公共文化服务体系建设也交足了功课。

广东省文化和旅游厅副厅长赵红介绍,“十四五”以来,全省文化事业发展取得明显成效:立足城乡一体,公共文化设施网络更加均衡科学;坚持破立并举,公共文化体制机制改革更加深入;打造文化品牌,优质公共文化

文化资源直达基层更加高效。

在实现省市县镇村五级公共文化设施全覆盖的基础上,广东先后建成开放白鹅潭大湾区艺术中心、广州市文化馆新馆等一批体现广东特色、国际水平的地标性公共文化设施,建成“粤书吧”“粤文坊”等公共文化新空间3300多家。

广东还推行“大公共文化服务”发展理念,在全国首创推动公共文化服务共同体建设,创新举办粤港澳大湾区公共文化和服务平台“正式上线”,“文化在线”年度服务人次超900万。

此外,广东还大力繁荣群众文艺创作和展演,扎实推动全民阅读和全民艺术普及,持续擦亮广东省三大群众艺术花会、“粤读越精彩”全民阅读推广等活动品牌,广泛开展四季“村晚”、“广东村歌”“艺术晚课堂”等惠民活动。

7月2日至4日,由广东省文化和旅游厅主办、韶关市广旅局承办的2025广东公共文化研讨会在韶关举办。本届研讨会以“文化生活触手可及”为总主题,并设立“直达基层:优质文化资源高效供给”“改革赋能:公共文化服务机制创新”两个分主题。来自省内外的专家学者、业界代表围绕主题展开热烈研讨。



24个案例展现公共文化服务新实践

近年来,广东省文化和旅游系统着力推进现代公共文化服务体系建设,策划实施了一批重点改革任务和文化惠民工程,探索出系列具有广东特色的公共文化服务新模式、新机制。省文化和旅游厅以举办本次研讨会为契机,在全省范围内开展公共文化服务高质量发展典型案例征集评选工作。

经专家遴选,广东省立中山图书馆“粤享借”馆际图书共享服务”等24个案例被评为2025年度广东省公共文化服务高质量发展典型案例,并在本次研讨会上重磅发布。这些案例涵盖全民艺术普及、全民阅读、公共文化新空间等多个方面的生动

实践。

其中,“粤享借”馆际图书共享服务”由广东省立中山图书馆联合地市公共图书馆创新打造,着力破解资源孤岛、服务割裂难题,实现馆际间数据开放共享,文献资源互通互借。自2024年4月“粤享借”服务启动运行,“易书”“爱阅有约”和“知书达里”应用实现了用户本地登录、费用一键支付、图书快递配送等馆际借阅功能。截至2025年5月,“粤享借”平台注册用户118余万;接入公共馆3家(广东省立中山图书馆、中山纪念图书馆、佛山市图书馆),另有肇庆市图书馆、茂名图书馆正在接入中。

“十五五”公共文化服务要立足城乡一体发展

我国将于2026年开始实施“十五五”规划,这个时期的公共文化服务体系建设规划备受关注,也是本次研讨会与会者翘首企盼的重磅话题。主办方特别邀请文化和旅游部公共服务司政策规划处副处长崔磊,作了以“‘十五五’公共文化服务体系建设规划编制思路”为主题的主旨报告。

崔磊谈到,“十五五”公共文化服务要立足品质提升转型、城乡一体发展、文化惠民创新的发展目标,坚持均衡布局、特色发展、多方联动的发展策略,推动公共文化服务从基本满足向品质提升转变,进一步深化改革、完善体系,健全优质文化资源直

达基层机制,繁荣发展新大众文艺,提升数智化服务水平,强化基本文化权益保障,加快高质量发展示范引领。

羊城晚报记者从会上获悉,“十四五”时期我国公共文化发展取得显著成果。其中,在体系建设方面,全覆盖的公共文化服务体系基本形成,全国建成文化馆、图书馆总分馆制的县(市、区)达到95%,建成新型公共文化空间约4万个;在群众文化活动方面,广场舞、群众歌咏、“村晚”等以群众为主体的代表性文化活动广泛开展;在惠民服务方面,举办了“大地情深”全国优秀群众文艺作品汇演、“春雨工程”文化和旅游志愿服务边疆行等。

“核心始终是人”

如何推动优质文化资源直达基层?研讨会上,与会代表展开了“头脑风暴”。

浙江省文化馆馆长、研究馆员阮静认为,更好地让优质文化资源直达基层,要注重

四点:第一,注重公共艺术的情感共鸣,要从小众走向大众,关注大众的情感设计;第二,注重公共空间的精心设计;做优质文化更应该注重公共性、融合性多方面的结合,做“文化+”的工作;第三,注重公共资源的有效整合,整合才能力求大,才能内容丰富;第四,注重公共政策的多元参与,才能让政策真正落地见效,惠及大众。

在文化和旅游部全国公共文化发展中心文化馆发展研究院学术委员王彬看来,实现优质文化资源直达基层的具体途径有:完善“需求清单+资源匹配”体系;技术赋能打破地域限制;社会协同保障供给;全民参与激活内生动力。

文化和旅游部国家文化

和旅游公共服务专家委员会

委员彭泽明认为,优质文化资

源直达基层是指向乡镇(街

道)、村(社区)、村(居)民小组

等基层的公共文化服务方式

的提档升级、融合创新。

这意味着通过完善基层公共文化设施网络等,减少优质文化资源到基层的中间环节,实现优质文化资源全面覆盖、均衡配置、精准对接、持续供给的传导。

典型案例

“风度书房”让借阅量翻十倍

研讨会上,与会嘉宾还实地调研了韶关市多个风度书房,包括格物图书馆、风度书房马坝人遗址分馆、风度书房府前分馆等。风度书房已成为韶关市优质文化资源直达基层的一个典型案例。

风度书房项目相关负责人介绍,韶关市以群众文化需求为导向,创新打造“风度书房”品牌,着力构建“家门口的图书馆”,将其打造成为公共文化服务的“韶关品

牌”。2018年1月23日,首批风度书房正式启用。至今,全市累计建有100间风度书房,实现中心镇全覆盖,总体形成了以市区为中心、辐射城乡的公共文化服务网络架构。

截至目前,风度书屋累计接待读者1136万人次,是风度书房建成前韶关市图书馆年均接待人次的22倍;借阅图书265万册次,是风度书房建成前韶关市图书馆借阅图书的10倍。

不以减肥为目标……

有段时间,每天下午两点,我都会准时跟着一位主播运动减肥。她直播间的运动主打就是“通经络”,不用跑不用跳——听起来还挺适合我的。可这都跟着练一个月了,体重秤上的数字,愣是纹丝未动,我依旧胖嘟嘟的。

我又打算试试跳广场舞。可去了广场才发现,那动作节奏太快,对于我这上了年纪的人来说,真是不怎么友好。我跟着跳了两星期,感觉两个太阳穴突突直跳,腿也是疼得不行,最后只好又停了下来。显然,这个减肥方法不适合我。我又换了一个节奏慢一点的队伍,跟那些大妈们一起跳,可每次她们开始跳的时候,我却总是忙着给人做饭、送孩子上学,等我忙完赶过去,人家都快结束了。

不管如何,我想还有节食减肥这招可以试试。我有个侄女,节食减肥那叫一个“狠”,听她妈妈说,她整整一个月,啥都没吃,饿到吃药、挂水的地步,人倒是真瘦下来,变得苗条了。我真是佩服,一个月啥都不吃,这毅力,让人刮目相看,我就是想不通,她是怎么做到对自己如此“下狠

手”的啊!也不知道她现在有没有反弹。还有那个明星贾玲,一年不见,就从一个可爱的胖姑娘,摇身一变,成了窈窕淑女,还大赚一笔,真让我们这些普通人,羡慕嫉妒恨啊!

可惜,我是个吃货,看到美食就眼馋,完全丧失了抵抗力,心里想着下顿再少吃吧,结果到了下一顿,看到香喷喷的馒头,又忍不住地往嘴里塞。所以,节食是可以减肥,可对我我,无效。

忽然间,我非常佩服那些减肥成功的人。我一边积极寻找下一个减肥方法,一边把减肥宣言设成手机屏保,时刻提醒自己,一定要找回自己年轻时的身影。然而,我的“瘦身”梦想就像夜空中的月亮,看着很美,却遥不可及。

我家那位看我如此折腾,笑了,笑得意味深长。有一天,他实在忍不住,一本正经地对我说:“亲爱的,干吗这么难为自己,胖点就胖点呗,只要身体健

康,开开心心的多好!我就喜欢你现在这样,胖嘟嘟的,可爱!”

我看了他一眼,心想,这家伙说的是真心话吗?俗话说:“窈窕淑女,君子好逑。”哪个男人喜欢胖子?现在又不是“唐朝”时代。不过,他的话倒是提醒了我,健康才最重要啊。我又不是什么公众人物,减不减肥有那么重要吗?自己活得开心就好,何必被那些虚妄的情绪所累?

我终于释然。穿不了旗袍,我就穿布衣——旗袍有优雅的美,布衣也有淳朴的美。总之,人过年,随心、随性,才是真幸福。我继续跟着主播“通经络”,发现不以减肥为目标,运动真的好快乐!

“天价”荔枝

□林达源

那天收到家乡寄来的一箱普通荔枝,女儿的眼泪突然便决堤了。

今年广西桂平的荔枝迎来了丰年,漫山遍野的枝头都挂满红彤彤的果实。新品种“情人”荔枝与土产的桂味荔枝,在街边堆成了艳红的小山,将故乡的土地都染成了甜蜜的颜色。清甜的果香裹挟着阳光的暖意,缠绕着熟悉的乡音,顺着蝉鸣在空中里飘荡。

可远在北方的女儿,却心念着家乡的荔枝味道。为了让她尝上这口新鲜,我和妻子特意跑到集市,精心挑选最好的荔枝,打算快递过去。本打算买个十斤装,妻子瞅瞅荔枝带的枝叶太多,怕不够,二话不说又多添了两斤。快递员说会帮忙剪枝打包,妻子还不放心,非得自己拿

剪刀一个个仔细修剪、封装。

剪着剪着,我发现妻子脸上忽然不自觉露出了笑容,笑得格外甜美。我知道,她应该是看着手上的荔枝,仿佛看到了女儿吃荔枝的模样。那一刻,妻子笑意温柔的模样,定格成了我记忆里又一帧帧珍贵画面。不由想起女儿小时候在外婆家摘荔枝时的趣事——那时候才七八岁的女儿,调皮得像只机灵的猴子,她挑了棵果子最多的荔枝树,三两下便爬了上去,刚摘到一个荔枝,就像取得了不小的胜利似的大喊:“妈妈,我终于摘到了!”可是,摘完荔枝要下来时,女儿却哭了,她悬在树枝上,不敢往下看,让我们哭笑不得……

妻子忙完打包,时间已过中午一点。快递员如约而至,过完

秤一算,运费竟高达

120元。旁人笑我们:“运费都可以再买一大箱荔枝啦!我却和妻相视一笑,他们不懂,这可不是普通荔枝,而是我们给孩子送去的‘天价’心意,满满的都是浓得化不开的家乡味道。”

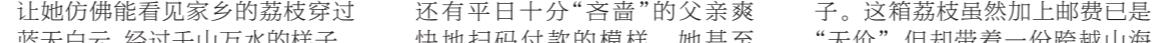
寄出去的第三天清晨,女儿便收到沉甸甸的一大箱。她打电话来说,感觉自己体会到了杨贵妃的惊喜,那纸箱上印着底白字的“航空件”字样,格外耀眼,让她仿佛能看见家乡的荔枝穿过蓝天白云、经过千山万水的样子。

她迫不及待打开,就像打开了满满一箱宝藏,家乡的丰收气

息扑面而来,耳边像想起了家乡的夏季蝉鸣,还想起了童年摘荔枝的记忆。她轻轻抚摸着鲜红的荔枝,眼泪便下来了,说仿佛能触到母亲掌心的温度,看见母亲修剪荔枝时的仔细模样,还有平日十分“吝啬”的父亲爽快地扫码付款的模样。她甚至舍不得吃,捧着荔枝,用鼻子深深地嗅着好闻的味道,好半天才

拿起一颗轻轻剥开,把晶莹剔透的嫩肉送进嘴里,清甜的汁水漫开……

女儿打电话跟母亲撒娇的时候,我也忍不住落了泪,瞬间便想起女儿小时候爱哭的样子。这箱荔枝虽然加上邮费已是“天价”,但却带着一份跨越山海的思念,传递着一个关于丰收、传承与温暖的中国人的故事。



一周艺文

文字整理:李力

大展

澳门将举行国际艺术双年展

由澳门特区政府文化局主办、旅游局等协办的“艺文荟澳:澳门国际艺术双年展2025”将于7月至10月举行。本次活动涵盖主场展、公共艺术展、城市馆、特展、本地策展计划、平行展等6个板块,串联遍布全城近30个展览,集合10多个国家和地区的前沿艺术家。

本地策展计划则从近40个申请方案中选出6个参展方案,探讨澳门历史记忆与全球化境遇的对话关系;平行展将设9项展览,展现澳门多元创作能量。

科普

中国科技馆启动“文化润疆”系列科普行动

7月1日晚,随着沉浸式舞台剧《华夏之光——文明的烛火》在新疆乌鲁木齐拉开帷幕,中国科技馆文化润疆系列科普行动全面启动,为新疆各族群众带去科学剧目、科普大篷车、科普微视频等科普惠民礼包,助力新疆现代科技馆体系建设。其中,《华夏之光——文明的烛火》7月1日至4日在乌鲁木齐演出6场。该剧由国家科技馆和中国煤矿文工团联合打造,打造“人在剧中游”的沉浸式场景,通过宋代水运仪象台与当代高海拔宇宙线观测站“拉索”的跨时空叙事,诠释科学精神的传承。

演出

经典话剧《四世同堂》阔别13年后再度亮相香港

中国国家话剧院话剧《四世同堂》日前在香港文化中心上演。此次演出是“国风国韵飘香江”品牌重磅力作。阔别13年后,《四世同堂》再度来港演出受到热捧,公演场次几近售罄。

20世纪40年代,作家老舍以自己的出生地小羊圈胡同为独特视角,写出了表现抗战时期北平沦陷区普通民众生活的《四世同堂》。中国国家话剧院院长、导演田沁鑫采用“新现实主义”手法,把老舍笔下的小羊圈胡同复原到舞台上,立体化还原当时的社会风貌。该剧于2012年首次来港演出,受到香港观众热烈追捧。

乡音 天鹅湖上的永兴桥

□石泰康

辛丑初春一个午日,我带着一队文友回到我的祖居地——清平古墟游玩。这是一处曾经被人们遗忘的地方,至今仍维持着二十世纪七八十年代的旧貌。当地的中心路建成后,政府开始有计划地保护古迹,着手将这里的原居民迁居别处。几年前,政府又加大资金投入,准备全方位修复古墟原貌。

进入古墟要经过一座永兴桥。永兴桥是一座有230多年历史的三孔石桥,位于清平古墟西部的新桥河上,至今结构完整,通行功能犹在。全桥用花岗岩石砌筑,结构严谨,造型美观,堪称建筑艺术的美学佳作。其左右栏杆上的浮雕是龙凤图案,东西上下桥有四只小狮子,形象生动。有记载,永兴桥是新安县新桥村人曾桥川主持兴建,曾桥川是孔子72弟子之一曾参的后人,康熙年间,他幸承皇恩,曾被荐为监生,衣锦还乡后,倡议修建这座木桥。到清嘉庆《新安县志》卷七《建置·梁》中又记载:“康熙年间,监生曾桥川建,日久倾颓;乾隆五十年,武生曾大雄、钦购翰林曾联魁,贡生曾鹏光、曾应中等倡建,周围以白石砌之,高三丈余,长十丈余,高五丈余,桥孔有三,上列栏杆,工程浩繁,颇为坚固。”也就是说,曾桥川建起的木桥,因“日久倾颓”,至乾隆五十年,又被他人改建成石桥了。据说,桥梁的所有花岗岩石材均是在新桥河的源头——凤凰山处凿制好,从水路运至此地。

如今,这里不仅被保护起来,1984年已列为深圳市市级重点文物保护单位,还有影视公司也在此打造起影视基地。我突然想起以前听长者说过,在中间桥孔底下往上看,可以看到“永兴桥”几个字,刚好看到桥畔有小船,便与几人迅速坐上船,前去查看。可惜前前后后细看过一遍,也未寻到一个字。上岸后,遇到一位村民,他早已搬迁,是回来查看老宅修缮情况的,便就此事向他请教。他回答说,桥孔有永兴桥名字之说他也曾听说过,却从未曾见过。不过20世纪50年代,在桥东侧与石坛之间曾经有过一块宽1米多、高约60厘米的石碑,后来听说被拿去建房了,用作基石埋在了新屋墙脚下。也有人说,是被放到某个小河沟上用作人行小桥了,但无从考究。

从永兴桥桥头延伸出的一条用花岗岩块铺砌的道路,引着我们走进了清平古墟。清平古墟不大,但据说鼎盛时期,这里就有商铺超过百间,光药材店就有四间。清平古墟因新桥河的码头而兴,在交通不便的时代,更能体会到“河流是人类生存的纽带”这句话的真意。如今经过活化、修葺,这里的清代古风已初具形态。顺着古老的石板街,行走在直横两条老街之间,我还是“触摸”到了旧时生活的惬意。