

独家专访

Projects 联合主办

简君晋

香港电影当下面临“破”与“立”的挑战

青年导演简君晋：
找到当下香港电影的性格



羊城晚报记者 胡广欣



简君晋前作《白日之下》口碑丰收

这几年，香港电影的日子并不好过。在短暂的“小阳春”之后，多部大制作电影在内地票房遇冷，亦有部分进行中的项目搁置停拍，港片产量再度下降。放眼全国乃至全球，电影行业都面临挑战。

今年的上海国际电影节，不乏香港电影人的身影。陈可辛带着新片《酱园弄·悬案》跑宣传，《破·地狱》导演陈茂贤现身开幕论坛；“香港电影新力量项目推介”活动、“光影浪潮·香港电影新动力”展映等主题活动陆续举行，多位青年电影人和演员亮相。

香港电影人如何看待当下的环境？上影节期间，青年导演简君晋接受了羊城晚报记者的专访。他对电影的未來仍然乐观：“每一代电影人都会遇到不同的困难。我们这一代香港电影人要做的是找回香港电影的性格，让更多观众愿意回到电影院。”

两年前，简君晋的长片《白日之下》入围了上海国际电影节亚洲新人单元。影片取材自残疾院舍虐待院友的真实案件，上映后口碑丰收，获得第42届香港电影金像奖16项提名，最终摘得最佳女主角（余香凝）、最佳男配角（姜大卫）、最佳女配角（梁舜婷）3项大奖。

两年后，简君晋带着新项目《红棉路》重返上海，出现在“香港电影新力量项目推介”活动上。《红棉路》是一部爱情电影，将在今年第四季度开机，讲述一对夫妻12年前相知相爱、12年后离婚收场的故事，呈现婚姻与爱情的复杂性。

简君晋将与《白日之下》的编剧团队再次合作，并计划在香港本土取景，打造一部“港版《婚姻故事》”。

简君晋希望拍出一部属于这个年代的爱情片：“现在早已不是必须谈婚论嫁、女孩子一定要找个归宿的时代，所以电影再谈不婚主义已经没意思。我希望在这部电影里探索当下的爱情观和价值观。现代人歌颂爱情的伟大，又把婚姻和爱情绑定，会产生怎样的结果？我把这些思考放进剧本里。”有趣的是，《红棉路》的主创团队成员基本未婚。

简君晋笑称：“如果我已经结婚，可能就会拍成恐怖片了。我对婚姻还有憧憬，现在拍这个题材是最好的时候。”

至于演员，简君晋属意20岁至40岁之间的香港青年演员。近年，刘俊谦、王丹妮、余香凝、卢镇业等一批青年演员逐渐在商业片和文艺片中崭露头角，为香港导演提供了更多元的选角空间。“我跟这个年龄层的演员是同龄人，一起成长，有好几位我都很想合作。爱情片很需要化学作用，我希望能选出对的演员。”

《聊斋：兰若寺》近日发布制作特辑，首度揭开这部追光“史上投入最大、规模最大、难度最高、主创最多”的动画巨制幕后冰山一角。7月12日，这部国产动画巨制将携六重奇观席卷大银幕，邀观众共赏视觉与想象力的巅峰盛宴。

为展现原著《聊斋志异》里千变万化的故事精髓，《聊斋：兰若寺》创新采用故事集的形式，用“一寺一树一井”串联起五个内容独立、风格各异的故事，带领观众跟着蒲松龄一起体验沧海桑田、时光变迁。

制作特辑首次披露了技术细节。“崂山道士”篇中，主创首度将毛毡风格动画搬上大银幕，角色与场景的毛发量均以“千万根”为单位起步，15分钟的“含毛量”相当于一部长片片的渲染量。如果说“毛毡风”是风格上的大胆突破，那么在“鲁公女”篇章中，追光动画则将“震撼”二字做到了极致。为呈现出黄泉令人屏息的视觉效果，单帧画面渲染时间长达220小时，最终将恢弘的东方亡者世界带到观众面前。



《聊斋：兰若寺》海报

特辑不仅聚焦技术奇观，更深耕传统文化沃土。作为追光动画“新文化”系列的第二部电影，《聊斋：兰若寺》在创作过程中，从中国古诗词、绘画、建筑与戏曲中汲取了海量灵感，追溯与重构古典意蕴。

“崂山道士”篇将嫦娥奔月的经典造型用于霓裳羽衣舞中，整体氛围则参考了唐代诗人张祜的《华清宫四首》，还请专业舞蹈演员进行了动作捕捉，打造出仙气缥缈、如梦似幻的独特诗意美。

“莲花公主”篇借鉴了唐代建筑和福建土楼元素，构建起蜂蜜王国这一童趣盎然的幻想世界。

“画皮”篇中，团队则从宋画的清旷雅致与传统戏曲的写意表演中获得启发，美学风格古典凄美、意蕴悠长。

《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班团队打造，将以暑期档首部IMAX合作国产动画电影之姿，无限放大聊斋世界的万千气象与匠心雕琢的视觉奇观，让观众感受独属于中国古典志怪文学的永恒魅力。



《焕羽》剧照

张婧仪周翊然走出青春困境

青春话题剧《焕羽》收官

羊城晚报记者 龚卫锋

青春话题剧《焕羽》于7月6日晚正式收官。该剧由张婧仪、周翊然领衔主演，播出期间凭借鲜活细腻的视角表达、张弛有度的叙事节奏和富有深度的思辨空间，收获了不俗口碑。

《焕羽》讲述了乔青羽（张婧仪 饰）在明盛（周翊然 饰）的帮助下，逐渐揭开关于姐姐悲惨遭遇的真相，两人互相救赎、共同成长的故事。剧集从平视的视角出发，将社会议题、情感输出与青春成长巧妙融合，使得青春题材摆脱“悬浮化”“梦幻化”“低龄化”，在扎实细腻的生活质感和深刻犀利的现实呈现中，拥有了更具有纵深感、思考与共鸣空间，从而实现青春题材在叙事聚焦、话题探讨等方面的突破。

《焕羽》以乔青羽寻找姐姐死因真相的过程作为叙事支点，开创性地在青春题材中融入悬疑主线，完成了对青春题材叙事的重

构。但剧集并未将悬疑作为噱头，而是使其与人物的成长脉络与命运轨迹巧妙融合，并借此刺穿现实屏障，让青春故事从以往的校园、家庭走向了更为广阔的社会场域，对留守儿童及家庭相处、流言暴力及校园霸凌、熟人社会的结构性压迫、性教育和艾滋病科普的缺失等问题给予直白呈现，并以此让观众带来思考空间与新鲜视角的情绪共鸣，折射出更深层次的现实洞察与人文价值。

剧集在现实思辨与情感叙事之间找到了平衡，不仅通过呈现成长困境、剖析社会议题来展现属于现实世界的锋利棱角，也通过乔青羽、明盛、王沐沐等年轻人对成人世界既定法则的对抗、反击与坚持，为青春成长困境、家庭代际沟通、校园相处、网络暴力消除、科学知识普及等话题提供解决思路，在引发社会重视及讨论的同时，完成影视作品对现实的观照。

品鉴



文/李丽

鉴定对象：《酱园弄·悬案》

上映日期：6月21日

明星战术 难挽叙事溃败



当《酱园弄·悬案》登陆大银幕时，观众期待的那场人性大戏并未到来。这部号称展现民国奇案与女性觉醒的作品，最终在明星战术的自我陶醉与叙事逻辑的全面溃败中，沦为了一场华而不实的叙事灾难。

女性主义，显然是这部影片试图吸引现代观众的核心母题。令人失望的是，片中的女性困境却被处理为一场暴力的奇观——詹周氏被丈夫殴打、被警察殴打、与野猪搏斗的场面占据了大量篇幅，镜头沉醉于展示痛苦而非批判压迫。所谓“女性觉醒”更显悬浮和虚假——作家西林小姐被塑造为“短发写作、长发媚男”的分裂符号，其对詹周氏的拯救行为从头至尾动机不清；王诗梅与詹周氏的狱中情谊也被简单处理为“分蛋糕”的温情片段，旧时代女性的共同社会处境沦为姊妹情的浅薄注脚。说到底，当陈可辛用男性视角想象女性处境，以暴力奇观替代深度探讨，所谓“女性主义”便成为了一个空洞的消费符号。

整个故事被分成两部，也是一记昏招。这一部名为“悬案”，可真相却开篇即明。所谓“悬”，更像是一场提供更多明星出场机会的故弄玄虚。96分钟的首部在杀夫案、狱中斗争、舆论混战间跳跃，如同拼贴的预告片合集。警察局局长薛至武为逼供放出特效野猪与詹周氏搏斗的荒诞情节，更是彻底摧毁了影片的现实质感。陈可辛试图缝合悬疑、女性、历史三种类型，结果却像那只追杀詹周氏的野猪——荒诞到令人发笑。很难想象，当首部口碑跌到谷底，第二部的路还能怎么走。

影片以“超30位知名演员”为营销核心，章子怡、雷佳音、赵润颖、杨蓉、易烱千玺等明星鱼贯登场。这些人中，有不少人兼具流量与演技，然而这豪华阵容并未成就伟大的群像史诗，反而暴露出创作的投机与失控。雷佳音饰演的警察局

POSTER 海报

鉴定对象：《坏蛋联盟2》

上映日期：8月16日

“金盆洗手”太难了



由环球影业和梦工场动画共同打造的动画喜剧电影《坏蛋联盟2》，近日宣布将于8月16日登陆内地大银幕，脑洞大开的癫狂之旅即将席卷夏日。

承接前作剧情，曾经叱咤风云的坏蛋联盟——魅力窃贼大坏狼、金库解码器贪心蛇、电脑高手骇客蛛、百变伪装大师美肚鲨、强力打手食人鱼——已决心告别过去，想要金盆洗手，努力拥抱阳光新生活，成为好公民。然而残酷的现实却给了他们当头一棒，顶着臭名昭著的帽子，他们的求职之路四处碰壁，偏见误会如影随形，他们倍感挫败，陷入了不被认可、自我怀疑的泥沼之中。

就在此时，一支行事高调的新晋犯罪组合“狂野姐妹”闪亮登场，团队由智慧与危险并存的头目凯蒂豹带领，她们野心十足，带来一个令人难以抗拒的惊天计划，试图将坏蛋联盟五人组重新拉回“老本行”。坏蛋联盟在威逼利诱下接受邀约，却发现这次合作暗藏玄机，他们被迫跳进了一个充满阴谋的陷阱。

片中，新老两大阵营正面相遇，从唇枪舌剑的嘴炮互怼，到各显神通的炫技比

拼，充满张力的互动不仅笑料百出，更将剧情推向意想不到的发展方向。

作为当年的黑马佳作，《坏蛋联盟》可谓票房口碑双丰收。在影迷们的翘首期盼中，《坏蛋联盟2》回归大银幕，不仅延续了第一部天马行空的趣味设定、幽默诙谐的鲜明风格，更在视觉效果和动作戏码上实现了全面飞跃，设计出更多高能不断、肾上腺素飙升的大场面。狂飙飞车早已不在话下，上天整治、太空漫游才是他们的极限，让观众们在屏息凝神与开怀大笑间无缝切换。