

独家  
专访

# 香港电影当下面临“破”与“立”的挑战 青年导演简君晋： 找到当下香港电影的性格

1 projects

联合主席

简君晋



这几年，香港电影的日子并不好过。在短暂的“小阳春”之后，多部大制作电影在内地票房遇冷，亦有部分进行中的项目搁置停拍，港片产量再度下降。放眼全国乃至全球，电影行业都面临挑战。

今年的上海国际电影节，不乏香港电影人的身影。陈可辛带着新片《酱园弄·悬案》跑宣传，《破·地獄》导演陈茂贤现身开幕论坛；“香港电影新力量项目推介”活动、“光影浪潮·香港电影新动力”展映等主题活动陆续举行，多位青年电影人和演员亮相。

香港电影人如何看待当下的环境？上影节期间，青年导演简君晋接受了羊城晚报记者的专访。他对电影的未来仍然乐观：“每一代电影人都会遇到不同的困难。我们这一代香港电影人要做的就是找回香港电影的性格，让更多观众愿意回到电影院。”



A

新作拍爱情  
再谈不婚主义已经没意思

两年前，简君晋的长片《白日之下》入围了上海国际电影节亚洲新人单元。影片取材自残疾人舍虐待院友的真实案件，上映后口碑丰收，获得第42届香港电影金像奖16项提名，最终摘得最佳女主角（余香凝）、最佳男配角（姜大卫）、最佳女配角（梁雍婷）3项大奖。

两年后，简君晋带着新项目《红棉路》重返上海，出现在“香港电影新力量项目推介”活动上。《红棉路》是一部爱情电影，将在今年第四季度开机，讲述一对夫妻12年前相爱、12年后离婚收场的故事。

两年前，简君晋的长片《白日之下》入围了上海国际电影节亚洲新人单元。影片取材自残疾人舍虐待院友的真实案件，上映后口碑丰收，获得第42届香港电影金像奖16项提名，最终摘得最佳女主角（余香凝）、最佳男配角（姜大卫）、最佳女配角（梁雍婷）3项大奖。

两年后，简君晋带着新项目《红棉路》重返上海，出现在“香港电影新力量项目推介”活动上。《红棉路》是一部爱情电影，将在今年第四季度开机，讲述一对夫妻12年前相爱、12年后离婚收场的故事。

简君晋将与《白日之下》的编剧团队再次合作，并计划在香港本土取景，打造一部“港版《婚姻故事》”。简君晋希望拍出一部属于这个年代的爱情片：“现在早已不是必须谈婚论嫁、女孩子一定要找个归宿的时代，所以电影再谈不婚主义已经没意思。我希望在这部电影里探索当下的爱情观和价值观。现代人歌颂爱情的伟大，又把婚姻和爱情绑定，会产生怎样的结果？我把这些思考放进剧本里。”有趣的是，《红棉

路》的主创团队成员基本未婚。简君晋笑称：“如果我已经结婚，可能就会拍成恐怖片了。我对婚姻还有憧憬，现在拍这个题材是最好的时候。”

至于演员，简君晋属意20岁至40岁之间的香港青年演员。近年，刘俊谦、王丹妮、余香凝、卢镇业等一批青年演员逐渐在商业片和文艺片中崭露头角，为香港导演提供了更多元的选角空间。“我跟这个年龄段的演员是同代人，一起成长，有好几位我都很想合作。爱情片很需要化学作用，我希望能选出对的演员。”

B

创作不该迎合：  
拍好自己感兴趣的题材

谈及今年港片产量减少，简君晋坦言于他的影响有限。“无论是《白日之下》还是《红棉路》，我拍片一直是‘小本经营’，我更关注都市里普通人的故事。大制作减少的情况，在我这个创作层面的感受并不明显。”从简君晋的讲述中能感受到，业内的情况并非外界传言那么糟。“我们一群同业朋友，大家都有很多项目在推进，有人在做剧本、有人准备开机，演员朋友也有工作。”

《白日之下》在香港本土收获超过2100万港元票房，成绩不俗；更在多个电影节奖上入围甚至获奖。简君晋坦言，《白日之下》的确帮助他开下一部戏：“投资者和演员都对我有一定的信任，下一部戏会更顺利。虽然投资风向多变，但我始终认为，仍然有很多投资者希望找到有趣的故事，不过前提是控制在一定成本内。”

《红棉路》预计投资1500万港元，算是中小成本影片。正因体量不大，导演的自由度反而较高。简君晋的想法很纯粹，他要做的就是拍出一个好看的故事。在创作阶段，姑且把市场和观众放一旁。“观众是很聪明的，他们看得出来创作者的刻意迎合，而且不喜欢这种做法。我好好拍自己感兴趣的题材，邀请观众进来听听我想讲些什么。”

C  
新一代电影人的挑战：  
让观众回到影院

过去数年，包括《白日之下》在内的一批“四字电影”构成了香港电影新气象：关注普通人的生活，更有社会关怀，展现出香港电影人在商业类型之外的艺术追求。不少电影都登陆了内地院线，打破港式警匪类型片独大的局面。香港电影人的创作转向既源于成本控制的现实考量，也反映了新一代导演的创作理念变化。正如简君晋所言：“现在的导演们拍片确实是话要讲，有信息想要传达。”

面对当下的市场环境，简君晋依然乐观。“电影环境起起落落很正常，我认为现在香港电影处在探索期，我们有机会做不同类型的题材，对我来说是挺有希望的。”他谈到，每一代电影人都有必须面对的挑战：“记得和John哥（姜大卫）聊天时，他说起当年电视台兴起对电影的冲击——观众都窝在家里看电视，没人去影院。但也因此催生了一批新浪潮导演，他们不愿再拍老套的武侠片，用全新的想法开创出香港电影的新局面。”

那么在他看来，这一代电影人面临的挑战是什么？“我们跟全球电影人面对同样的问题：如何让观众重新走进影院？现在短视频如此发达，电影必须找到独一无二的魅力。这是我们作为电影人必须思考的一件事。”具体到香港电影，则是面临“破”与“立”的挑战：“重点是找到当下香港电影的性格。以前的观众喜欢香港电影的什么？可能是它的疯狂、它的任性。我们这群导演能不能做到？还是会带给香港电影不一样的面貌呢？”

香港电影到底是“小阳春”还是“寒冬”？简君晋开了一个玩笑：“冬天挺好的，我怕热。四季都有不同的景色，要懂得欣赏冬天的美。想再多策略都没用，对电影人来说，要做的就是谨守自己的岗位，做好创作、写好剧本、拍好每个演员。”

## 打造 六重奇观

国产动画巨制《聊斋》  
兰若寺》幕后工程曝光

羊城晚报记者 李丽



《聊斋：兰若寺》近日发布制作特辑，首度揭开这部追光“史上投入最大、规模最大、难度最高、主创最多”的动画巨制幕后冰山一角。7月12日，这部电影国产动画巨制将携六重奇观席卷大银幕，邀观众共赏视觉与想象力的巅峰盛宴。

为展现原著《聊斋志异》里千变万化的故事情节，《聊斋：兰若寺》创新采用故事集的形式，用“一寺一树一井”串联起五个内容独立、风格各异的故事，带观众跟着蒲松龄一起体验沧海桑田、时光变迁。

制作特辑首次披露了技术细节。“崂山道士”篇中，主创首度将毛毡风格动画搬上大银幕，角色与场景的毛发量均以“千万根”为单位起步，15分钟的“含毛量”相当于一部部长片的渲染量。如果说“毛毡风”是风格上的大胆突破，那么在“鲁公女”篇章中，追光动画则将“震撼”二字做到了极致。为呈现出黄泉令人屏息的视觉效果，单帧画面渲染时间长达220小时，最终将恢弘的东方亡者世界带到观众面前。

特辑不仅聚焦技术奇观，更深耕传统文化沃土。作为追光动画“新文化”系列的第二部电影，《聊斋：兰若寺》在创作过程中，从中国古诗词、绘画、建筑与戏曲中汲取了海量灵感，追溯与重构古意底蕴。

“崂山道士”篇将嫦娥奔月的经典造型用于霓裳羽衣舞中，整体氛围则参考了唐代诗人张祜的《华清宫四首》，还请专业舞蹈演员进行了动作捕捉，打造出仙气缥缈、如梦似幻的独特诗意图。

“莲花公主”篇借鉴了唐代建筑和福建土楼元素，构建起蜜蜂王国这一童趣盎然的幻想世界。

“画皮”篇中，团队则从宋画的清旷雅致与传统戏曲的写意表演中获得启发，美学风格古典凄美、意蕴悠长。

《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班团队打造，将以暑期档首部IMAX合作国产动画电影之姿，无限放大聊斋世界的万千气象与匠心雕琢的视觉奇观，让观众感受独属于中国古典志怪文学的永恒魅力。

## 张婧仪周翊然走出青春困境

青春话题剧《焕羽》收官

羊城晚报记者 龚卫锋

青春话题剧《焕羽》于7月6日晚正式收官。该剧由张婧仪、周翊然领衔主演，播出期间凭借鲜活细腻的视角表达、张弛有度的叙事节奏和富有深度的思辨空间，收获了不俗口碑。

《焕羽》讲述了乔青羽（张婧仪 饰）在明盛（周翊然 饰）的帮助下，逐渐揭开关于姐姐悲惨遭遇的真相，两人互相救赎、共同成长的故事。剧集从平视的视角出发，将社会议题、情感输出与青春成长巧妙融合，使得青春题材摆脱“悬浮化”“梦幻化”“低龄化”，在扎实细腻的生活质感和深刻犀利的现实呈现中，拥有了更具有纵深感的思考与共鸣空间，从而实现青春题材在叙事聚焦、话题探讨等方面的突破。

《焕羽》以乔青羽寻找姐姐死因真相的过程作为叙事支点，开创性地在青春题材中融入悬疑主线，完成了对青春题材叙事的重

构。但剧集并未将悬疑作为噱头，而是使其与人物的成长脉络与命运轨迹巧妙融合，并借此刺穿现实屏障，让青春故事从以往的校园、家庭走向了更为广阔的社会场域，对留守儿童及家庭相处、流言暴力及校园霸凌、熟人社会的结构性压迫、性教育和艾滋病科普的缺失等问题给予直白呈现，并以此为观众带来思考空间与新鲜视角的情绪共鸣，折射出更深层次的现实洞察与人文价值。

剧集在现实思辨与情感叙事之间找到了平衡，不仅通过呈现成长困境、剖析社会议题来展现属于现实世界的锋利棱角，也通过乔青羽、明盛、王沐沐等年轻人对成人世界既定法则的对抗、反击与坚持，为青春成长困境、家庭代际沟通、校园相处、网络暴力消除、科学知识普及等话题提供解决思路，在引发社会重视及讨论的同时，完成影视作品对现实的观照。



文/李丽

## 明星战术 难挽叙事溃败

当《酱园弄·悬案》登陆大银幕时，观众期待的那场人性大戏并未到来。这部号称展现民国奇案与女性觉醒的作品，最终在明星战术的自我陶醉与叙事逻辑的全面溃败中，沦了一场华而不实的叙事灾难。

女性主义

，显然是这部

影片试图吸引现代观众

的核心母题。

令人失望的是，

片中的女性困境

却未被处理

为一场暴力的奇观——詹

周氏被丈夫殴打、被警察虐

打、与野猪搏斗的场面

占据了

大量篇幅，镜头沉醉于

展示痛苦而非批判压迫。

所谓“女性觉醒”更显悬浮和

虚假——作家西林小姐被

粗发媚男

的分裂符号，其对詹周氏的

拯救行为从头至尾动

机不清；王许梅与詹周氏的

狱中情缘也被简单处理为

“分蛋糕”的温情片段，

旧时女性的共同社会处境

沦为了姊妹情的浅薄注脚。

说到底，当陈可辛用男性

视角

想象女性处境，以暴力奇观

替代深度探讨，所谓“女性

主义”便成为了一个空洞的

消费符号。

在混乱的剧本下，演员

的表演被迫沦为自恋的展

览。章子怡饰演的詹周氏，

戏份独一无二，演技有用力

过猛之嫌。本应是麻木绝

望的底层女性，却始终挥不

去章子怡式的凌厉眼神，过

分的唯唯诺诺只会让人怀

疑她其实是一个“憋大招”

的“复仇女神”。更糟的是，

在这场所谓民国悬疑史诗

中，处于事件最中心的詹

周氏实际上应该是呈现各色

人等人性的催化剂。她重

要，却不该过分重要。可

“国际章”出场，戏份势

必盖

住他人锋芒。陈可辛能做的便是用

各种方式让他们呈现出“看

不出本来面目”的“高超演

技”，可他却忘了很简单的

一点——演员终究是为故

事服务，电影并非只是一场

“演技大赏”。

《酱园弄·悬案》的溃

败，展现了资本逻辑对创作

的一次精准“谋杀”。

陈可辛曾以《甜蜜蜜》《亲爱的》

等名作证明了自己刻画人

性的能力，但如今却迷失在

星光与野心的迷雾里，任由

自己的电影沦

为一场流量

的祭品，可叹亦可悲。



局长薛至武，其审讯暴力场  
面重複冗长，挤压了其他人的  
角色塑造空间；李现的赌徒、  
易烊千玺的痞子等角色被  
支离破碎，对主线推进缺乏  
必要价值。资本迷信“明星即  
票房”的法则，结果却是巨  
星堆砌的浮世绘，最终反  
噬了故事的灵魂。

在混乱的剧本下，演员的表演被迫沦为自恋的展览。章子怡饰演的詹周氏，戏份独一无二，演技有用力过猛之嫌。本应是麻木绝望的底层女性，却始终挥不去章子怡式的凌厉眼神，过分的唯唯诺诺只会让人怀疑她其实是一个“憋大招”的“复仇女神”。更糟的是，在这场所谓民国悬疑史诗中，处于事件最中心的詹周氏实际上应该是呈现各色人等人性的催化剂。她重要，却不该过分重要。可“国际章”出场，戏份势必盖住他人锋芒。陈可辛能做的便是用各种方式让他们呈现出“看不出本来面目”的“高超演技”，可他却忘了很简单的点——演员终究是为故事服务，电影并非只是一场“演技大赏”。

《酱园弄·悬案》的溃败，展现了资本逻辑对创作的一次精准“谋杀”。陈可辛曾以《甜蜜蜜》《亲爱的》等名作证明了自己刻画人性的能力，但如今却迷失在星光与野心的迷雾里，任由自己的电影沦

为一场流量的祭品，可叹亦可悲。

**“金盆洗手”太难了**

由环球影业和梦工场动画共同打造的动画喜剧电影《坏蛋联盟2》，近日宣布将于8月16日登陆内地大银幕，脑洞大开的疯狂之旅即将席卷夏日。