

粤剧电影《白蛇传·情》重映 线上线下与观众“双向奔赴”



文/羊城晚报记者 李丽 图/片方提供

千 年执手，银幕重逢。粤剧电影《白蛇传·情》近日正式重映，与观众重逢大银幕。当天，一场主题为“双向奔赴”的主创见面会在广州珠影星寰国际影城举行，影片制片人孙金华，导演张险峰，发行总监刘佳筋，主演曾小敏、文汝清、王燕飞惊喜亮相。现场观众先观影，后与主创互动，收获了剧组满满的心意。见面会还在多个线上平台同步直播，与世界各地的影迷们共享现场欢乐盛况。

粤剧电影《白蛇传·情》由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院、佛山市文旅有限公司共同出品，广东珠影影视制作有限公司摄制。影片由张险峰执导，莫非担任编剧、戏曲导演，国家级非遗传承人、一级演员、中国戏剧梅花奖与中国文华表演奖获得者曾小敏和一级演员文汝清领衔主演，一级演员朱红星、王燕飞联合主演。见面会上，曾小敏代表剧组感谢观众四年来的厚爱：“《白蛇传·情》如愿在蛇年重映，我觉得很幸福，期待有更多的观众能在这次重映中看到《白蛇传·情》！”

曾创戏曲电影票房和口碑奇迹 为观众，《白蛇传·情》“本命年”归来

粤剧电影《白蛇传·情》于2021年5月20日首次公映，不但迅速登顶戏曲电影票房榜，创下近2400万元票房成绩，还以超高口碑成为豆瓣2021年度电影榜单评分最高华语电影之一。该片还是戏曲电影“破圈”的最佳案例，其绝美国风和现代表达赢得了包括二次元观众在内的各年龄段和各圈层观众的喜爱。首次上映后，四年来人们对“白蛇归来”的呼唤从未停止。如今，《白蛇传·情》终于在“白蛇”的“本命年”蛇年正式回归，实现了与观众的“双向奔赴”。

在见面会前的观影中，观众

再次在大银幕看到“白蛇”的旖旎身影，听到婉转的粤剧唱腔，不少人感动得热泪盈眶。片中白蛇的敢爱敢恨，敢舍身和许仙相守，又一次赢得了观众的心。而同样打破传统人物设定的“姐女女”小青和心存慈悲的法海，也各有拥趸。整部影片将“人若无情不如妖，只要有情妖亦人”的主题诠释得淋漓尽致，加上高达90%以上的特效镜头、借鉴宋代绘画韵味的国风置景、银幕难得的粤剧演员身法绝技，让看过和没看过该片的观众都由衷感叹：“在影院看《白蛇传·情》，这种感觉真是太棒了！”



剧组现场调查观众“身份” 有“戏迷转影迷”也有“影迷转戏迷”

见面会上，曾小敏透露，其实她很早就有推动《白蛇传·情》重映的心思，“因为一路以来听到了太多观众的心愿”。如今，影片在各方的努力下成功在蛇年重映，曾小敏激动地对观众道谢：“一部作品能被那么多人看到、喜爱、追随，真的是一件非常幸福的事。”她表示，影片曾给她带来很多惊喜，希望这次重映，能有更多的观众感受到同样的惊喜和共鸣。

“四年了，大家还没有忘记我

们的作品，我发自内心地感谢大家。”这天，导演张险峰感谢观众，更感谢曾给予他创新机会的出品方，“是珠影集团和广东粤剧院在创作上为我‘破’开了一条路。”

影片的发行总监刘佳筋表示，《白蛇传·情》幸运地遇到了无数与创作者心心相通的观众。

她感谢所有观众：“你们是我们创作的最大勇气和动力。”刘佳筋还现场进行了一次“观众调查”：“大家都看了几遍电影？”结果，

现场有不少观众已经六刷七刷甚至八刷。而对“哪些是影迷，哪些是戏迷”的问题，不少观众则表示自己是“戏迷转影迷”或“影迷转戏迷”，再次证明了《白蛇传·情》助力粤剧艺术“出圈”的实力。

制片人孙金华进一步表示，影片从创作伊始便定下了“不仅为戏迷，更为电影观众而拍”的创新思路：“实践证明，把舞台艺术与电影艺术完美融合，是这部电影的最大特色，也是它成功的最大原因。”

活动现场剧组“宠粉”不断 新老观众线上齐刷“票买好了”

影片放映结束后，一名外国友人用中文表达了自己对电影《白蛇传·情》的喜爱。她透露，自己名叫娜娜，来自格鲁吉亚，在中国已经生活了十几年。穿着中式服装的娜娜表示，她素来喜爱中国传统文化，这次经朋友介绍来看这部“特别好看的粤剧电影”。她说，看完电影后的最大感觉是“看不够”，“我肯定还会再看一次，而且要带很多朋友来看”。娜娜还现场提出向曾小敏“学两句”，曾小敏毫不犹豫地起身，清唱起了片中唱段《趁好天时》。学完两句后，娜娜忍不住用不熟练的粤语给曾小敏点赞：“我喜欢你！”

见面会中，一名首次看《白蛇传·情》的小观众大胆发言：“我最爱白蛇！”她还表达了想学粤剧的心愿。曾小敏大方带着她和观众学习了一把“云手”。一时间，全场比起“手腕花”，欢笑无限。

在电影中扮演许仙的文汝清，现场跟大家分享趣事：“影片上映后，很多人都喊我‘许老师’，每次我都爽快地答应，因为



全场玩起“击鼓传蛇”

我把它视为大家对我演绎许仙的认可。希望大家继续爱我们！”被戏称为“法总”的法海扮演者王燕飞则感叹：“作为一名戏曲演员，这辈子能遇到一个能被大家记得的角色，我很幸运。谢谢你们的支持！”

这天的见面会，互动的气氛很快乐。主创和观众一起用黏土捏“蛇”，全场还玩起了“击鼓传蛇”。不少幸运的观众都拿到了主创送出的纪念品。而在线上平台，在线观看见面会直播的观众弹幕不断：“太羡慕在现场的人了！”“好希望能亲眼见一眼‘大白’啊！”“票买好了，这次我要三刷！”“新人，上次没赶上，这次绝对不能错过！”

“粤剧电影创新三部曲”传喜讯 张险峰将执导电影《红头巾》

《白蛇传·情》是珠江电影集团有限公司和广东粤剧院等携手打造的“粤剧电影创新三部曲”开山之作。该系列着力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，除了首部《白蛇传·情》一炮打响外，第二部《谯国夫人》也于去年上映并荣获第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖，同时亦取得不俗的市场成绩，票房紧追《白蛇传·情》之后。如今，该系列的第三部《红头巾》在本次见面会上，重磅官宣了导演人选——正是《白蛇传·情》导演张险峰。消息一出，现场观众全体鼓掌欢呼。

导演张险峰携手曾小敏等主创，为《白蛇传·情》创下累累战绩。影片于第十九届华表奖颁奖典礼上荣获中国电影华表奖优秀故事片奖，以及第32届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名、第二届海南岛国际电影节金

《白蛇传·情》还成功“出海”，入选第76届威尼斯国际电影节展映环节，在意大利、希腊、西班牙等国惊艳亮相，在迪拜世博会上也大放异彩。今年，影片还在新加坡与泰国点映，并在马来西亚发行上映，成功通过电影媒介向海外传播中国戏曲的魅力。

如今，张险峰加盟电影《红头巾》。《红头巾》讲述20世纪30年代广东佛山三水妇女“下南洋”的辛酸和坚韧，擅长创新的他又将为观众带来怎样的惊喜？张险峰表示：“我会继续努力，请大家保持期待！”

花地·微小说 A6



一袋龙眼

□黄彩玲

口呆——刚那个卖龙眼的老妇怎么追来了？！

可他还没来得及挡在李局长面前赶走老妇，李局长却一步上前，接过了老妇的担子，说了句：“妈，怎么又去卖水果呀？”

小林与女友愣住了，恨不得立刻寻条地缝钻进去。

老妇笑呵呵地卸下担子，说：“唉呀，村里老宅的龙眼熟了，我回去摘了一些。今年的龙眼长得好，甜着呐。反正吃不完也浪费了，我就拿去卖一点。筐里还剩一些，你明天上班带给同事们吃吧。”老妇一抬手，看到小林和女友，也愣住了，她的脸色顿时有些不好看，问李局长：“他们这是……”李局长看了一眼小林还提在手上的龙眼，似乎明白了什么。他让小林两人在沙发上坐，拉着老妈进了里屋。

小林此时羞愧难当，哪敢坐下，心想：这回完了，没想到买个龙眼却得罪了局长的妈，工作的事是不是会黄？

不一会儿，李局长从屋里出来了，手里还拿着15元钱。见小林与女友还站在客厅中间，有些好笑，说：“刚才我正要说呢，你们有空来家里坐坐我很欢迎。但不可以买东西来。今天巧了，你们买的这龙眼是我的，钱退给你们，龙眼也送给你们拿回去吃吧。”李局长说着，把钱塞到了小林手里。

小林满脸通红，急忙推让，嘴里嗫嚅着：“李局，刚才我真不知道……对不起，我错了。”两人推让着，几颗龙眼从网兜里窜了出来。李局长一边捡着在地上的龙眼，一边说：“年轻人，话我就不多说了。过两天要来上班了吧？记住，要努力工作，也要踏实做人，诚实待人，不要投机取巧，好吗？”

小林和女友后来几乎是从李局长家里逃出来的，带着那袋龙眼。两人默默走了好一会，女友开口说：“我觉得，你遇到了一位好领导，以后一定要好好工作。”

小林连连点头，他觉得自己刚才好好上了一课。

“钓王”封竿

□海华

头有些特别的就是‘钓王’。

“钓王”中等个头，相貌平平，正拿着一套钓鱼用具外加一个红色塑料大盆在岸边转悠。见“钓王”终于在一处不太显眼的角落站定，我凑上前去打招呼。得知是老乡，“钓王”呵呵一笑：“老乡，‘钓王’呵呵一笑：“老乡，等着看好戏吧。”

2

9时整，裁判简要说明了比赛规则后，宣布比赛开始。

刁姓青年选好的钓点离“钓王”大概几十米的距离，他远远看着“钓王”淡定地上线、开饵、打窝、调竿、抛竿……也迅速而麻利地下了竿。

但几分钟后，大家便看出比赛并无悬念。“钓王”像变戏法似的，每隔一两分钟，便收鱼一次，其中有好几条竟都是罕见的四五斤重的罗非鱼……没多久，钓王的红色塑料大盆里已围了二三十条鱼。此时那刁姓青年只钓了不到十条鱼。

突然，“钓王”浮标猛地抖动，他立马提竿，钓竿竖起仍未见鱼儿浮出水面——又有大鱼！有观众按捺不住叫出了声。几秒钟后，浮标四周的水面掀起阵阵浪花，一条近一米长的大鱼现了身。

“像是条鲤鱼？”一直站在“钓王”背后的瘦高个中年人挤到近前，对“钓王”说：“我出一万，这

条鲤鱼我买了。”

一位矮个子也在一旁朗声道：“我是开饭店的，我出两万。”

一位老人挤不过来，远远地抬高声调：“我出三万，买来放生。”

有人小声嘀咕：“钓王厉害啊，这回可发财了。”

钓王不动声色地瞅了瞅大家，又蹲下身来摸摸大鲤鱼涨鼓鼓的肚子……他发现，这条雌性鲤鱼正眼神凄切地望着他，不由轻叹了一声。他抬头看到一旁的我，轻声说：“老乡，搭把手。”

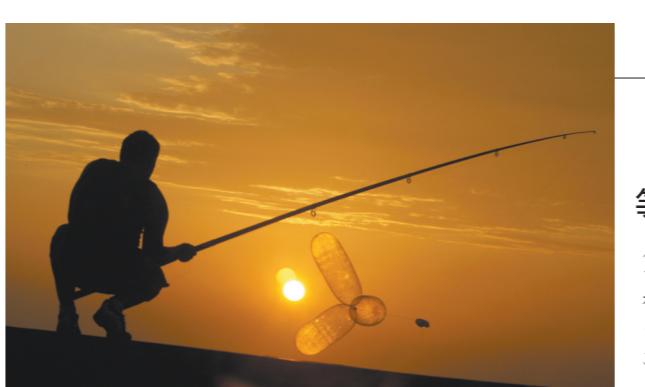
我立刻上前，与他合力把那个装着大鲤鱼的大盆抬到岸边。他竟轻手轻脚地将鲤鱼放回了水里。鲤鱼用了甩尾巴，很快潜入水中。接着，他又把刚才

钓到的其他四十多条大小鱼儿全部倒回了水里。众人看得哑口无言。

几秒钟后，大家分明看到那条大鲤鱼又浮出了水面，似乎是朝岸上的“钓王”点了点头，摇了摇头，这次才欢快地拍打出几许浪花，再次缓缓潜入水中……

“钓王”转过身，语气平静地对大伙说：“我垂钓40载，如今也七十有六了。一直在琢磨，鱼有灵性，钓鱼也关乎生态，练习钓技似习武，有苦有乐，也当知有进有退。我想好了，从现在起，封竿！”话音一落，“咔嚓”一声，“钓王”竟把手中那根价值不菲的钓竿折成了两段……

现场掌声如雷。



(资料图片)

这样呢？她开始反省自己。老公固然有错，但自己的逼迫显然解决不了问题，身为女人，应该更有智慧地改变这个“不懂爱”的老公。

这天，玉梅精心地煲了一锅老鸭汤。老公一上桌，照例去汤里寻找鸭掌，那可是他的最爱。可是找来找去，老公只找到一只鸭脚板。玉梅也故作疑惑地找了一番，然后借机说了个故事给老公听：

从前有一位整天不苟言笑的先生，平常很吝啬给人赞美。有一天他在家吃烤鸭，发现烤鸭只有一只脚，就问太太：“为什么这只鸭子只有一只脚？”太太说：“这有什么奇怪的，我们家的鸭子都只有一只脚。”那位先生不相信太太的话，跑到池塘去看她的鸭子。那些鸭子正好在睡觉，因此都缩着一条腿，只用一条腿站立着。看过去，好像所有的鸭子真的只有一条腿。先生想叫醒

睡觉的鸭子，就很用力地敲了两下掌。鸭子被惊醒了，纷纷把缩着的那只脚放了下来。

“你看，它们不是有两条腿吗？”那位先生得意地对太太说。

玉梅讲到这，有点狡黠地问老公：“你知道，太太是怎么回答的吗？”

老公看了玉梅一眼，说：“怎么回答的？”

玉梅说：“她说，是啊，如果你想吃两只鸭脚的话，请来点掌声吧！”

说完，玉梅笑嘻嘻地看着老公。

老公反应过来了：“看来，我也要多鼓掌才行喽。嗯，今天的汤味道真不错……还有别漂亮哦。”

玉梅心想：老公孺子可教啊！她哈哈大笑着跑进厨房，拿出了那只被她藏起来的鸭掌。