

电影《坪石先生》亮相山海训练营，导演甘小二：

# 筚路蓝缕气犹在，残山剩水血未凉

羊城晚报记者 李丽

将于8月15日公映的电影《坪石先生》，近日在羊城晚报主办的山海训练营举行内部放映交流。训练营学员们观摩了这部电影，并为片中教育家们在战火中坚持教育救国的“坪石精神”深深打动。放映结束后，由上届山海训练营导师吕蒙担任主持，导演甘小二和剪辑指导萧汝冠与学员们热切交流。



萧汝冠 羊城晚报记者 钟振彬 摄



《坪石先生》海报

想与思考。

这不是《坪石先生》第一次受好评。此前，便有影评人赞誉影片“文气斐然，士气慷慨”“有种感召的力量”是当下华语电影中的一股清流。

值得一提的是，这部电影的主创团队亦来自教育界——导演甘小二是华南师范大学教授，编剧陈林侠是中山大学教授，他们反复研读先贤日记和历史资料，耗时4年打磨剧本，其间进行了11次实地勘景，走访了粤北3县区6镇18村。拍摄前，剧组1:1复建战时校舍，服装道具亦考据严谨，连黄际遇长袍上的粉笔痕迹都细致呈现。

## 电影好不好，终究要交给观众评判

为什么要创作《坪石先生》？甘小二回答说：“在接触这个题材之前，我对这段岭南文脉命悬一线的历史一无所知。随着对史料越来越多地了解，我写下了两句话：筚路蓝缕气犹在，残山剩水血未凉。仅仅过了80年，就连这样一个大学老师都不知道这段历史了，首先我自己觉得非常羞愧，所以我希望把坪石先生们的故事拍出来。”以史为鉴，关照当今教育，影片既是对教育先

贤的深刻致敬，亦是对教育精神的当代追问，这可能就是这部电影所特有的精神力量与艺术价值。

甘小二谈到，自己在创作过程中会有很多的犹疑，但也有大胆并且明确的判断，“一部好看的电影，或许并不需要什么反转。”“所谓故事，那些可以称之为强情节的东西，可不可以从第三幕开始？我也不确定，但总需要有人去尝试。”

所以，影片开始在给出一个第三次粤北大战一触即发的悬念后，着力于创造一个战时文人的世界，叙事上并不追求“聚焦”，而是弥漫着东方散点透视的魅力。这保证了既有群像戏的星汉灿烂，同时“万山磅礴有主峰”，而作者看重的文人风骨贯彻始终，刻骨铭心。“电影好不好，终究要交给观众去评判。但我始终觉得，世界那么大，观众有很多种，电影也有很多种。”甘小二说，“观众有权利有更多的选择。”

## 节奏不该“太快”，否则会丢失文人气

《坪石先生》的编剧过程历时4年余，可谓焚膏继晷，呕心沥血，付诸拍摄的定稿剧本有6万字之多。后期剪辑更是对剧本的结构调整与不断琢磨，将

编剧进行到了创作的最后一刻。

“第一次拿到长达4个小时的电影粗剪时，我的感觉是有点崩溃的。”《坪石先生》的剪辑指导，曾与侯孝贤、杨德昌、陈为军等导演合作过的萧汝冠，向山海训练营的学员们坦承。他曾试图通过剪辑把影片的时长变短，节奏加快，以靠近“更大的市场”。但后来，在跟导演甘小二的长期相处和沟通中，萧汝冠逐渐觉得，这部电影不应该“太快”，否则便会丢失其独树一帜的文人气。“我俩磨合了很长一段时间，喝掉了导演好多凤凰单枞。”萧汝冠笑着说，“到最后，我发现自己的心境也开始慢了下来。”

《坪石先生》的主人公黄际遇，扮演者是著名的“好戏之人”谢君豪。当初如何找到他来出演？甘小二说，南海十三郎名满天下，谢君豪有名士之风，年龄又与当年的黄际遇相同，经香港导演冯柏源联络，豪哥在拿到剧本不到一周的时间即表示乐于出演。他和他的团队很重视这部戏，在进组前主动将两边的头发剪短，以期更加接近角色。

影片汇聚了五条人、张献民、王宏伟、蒋中炜、梁翠珊等“深度艺术”演员，李跃辉、叶语霏、钟星辉、李相炫、赵奔、赵荣等广东本土演员，以及颜秋越、徐菲等香港演员，还有资深广东电影人郑华、黄昌宁、陈学军、胡江、许晓力、章榆东出演。

睽违十年再登《歌手》舞台，一举揽获周冠军

# 黄丽玲：希望可以在这个舞台留下好作品

羊城晚报记者 艾修煜

近日，《歌手2025》第十期播出，睽违十年再登《歌手》舞台的黄丽玲勇夺第一，一举揽获周冠军。

此前，黄丽玲曾在2015年《我是歌手》第三季中表现亮眼，四次拿下单期亚军，成功闯入总决赛，并在舞台上留下了《给我一个理由忘记》《爱上你等于爱上寂寞》《忘记拥抱》等经典曲目。2024年5月13日，黄丽玲发文表示：“我也想去《歌手》。”此次再登《歌手》舞台，黄丽玲在竞演前接受了羊城晚报等媒体采访，她表示：“我的策略就是我的真诚跟我的真心，用我的声音‘诱惑’观众的耳朵。”

高亢嘹亮的嗓音，以深情细腻、丝丝入扣的演绎方式，赋予每一首歌鲜活的生命力，黄丽玲因此赢得了“情歌铁肺”的美誉。10年之后回到《歌手》舞台，黄丽玲坦言自己心态上有很大的变化，“现在非常兴奋。10年前就觉

得好像一定要拿到什么名次，现在我反而是希望可以留下好的作品在这个舞台上。”

今年，《歌手》采用“无修音全开麦”直播形式，黄丽玲认为这是给歌手带来“更精进自己的挑战”，她承认自己也感受到了压力。“在这个节目，不管是好的坏的，大家可能都会放大地去看、去听到。我也希望能够呈现出最好、最完美的那个黄丽玲。”

“《歌手》让我开启了很多音乐道路，我很感恩这个舞台，它就是一个非常有魔力、非常有魅力的舞台，我希望我可以有更多的作品在这个舞台发声，让更多人听见。”黄丽玲表示，今年回归节目最大的挑战正是“直播”的方式，“机遇就是有更多的人会很快地喜欢你，接受你。”她期待呈现一个多元的黄丽玲让观众看到，“在音乐的角度希望让观众看到更多变化。”



黄丽玲 受访者供图

## 2025女篮亚洲杯

以101比66大胜韩国女篮  
中国女篮收获季军

文/羊城晚报记者 郝浩宇 图/羊城晚报记者 柳诚

防守针对性所限，她们的进攻成功率不高，反倒是被中国女篮抓住了数次转换进攻机会。两队曾在本届杯赛的小组赛阶段有过相遇，当时中国女篮以91比69大胜对手，22分的分差也真实地反映出了两队之间的实力差距。

第二节，中国女篮攻势不减，王思雨接连冲击篮下为中国女篮扩大领先优势。也许是19日面对日本女篮的失利让中国女篮的姑娘们心中憋了一股劲，尽管两场比赛间隔不足24小时，但女篮将士们仍不知疲倦地向对手的防线发起冲击。半场结束时，中国女篮已经把领先优势扩大到了29分，胜负已早早失去悬念。

下半时的比赛波澜不惊，实力占优的中国女篮牢牢掌握着比赛主动，韩国女篮只能通过零星的外线投射发动反击，分差在此消彼长间进一步拉大。最终，中国女篮以101比66击败韩国女篮，以一场胜利结束了本届亚洲杯的争夺，收获季军。



比赛现场



黄博凯在此前比赛中 新华社发

## 追平全国纪录

广东撑杆跳高名将黄博凯全力冲刺十五运会

羊城晚报记者 柴智

北京时间7月20日，在2025世界田联洲际巡回赛马德里站男子撑杆跳高决赛中，广东名将黄博凯以5米85的个人最佳成绩夺冠，追平李晨洋保持的全国纪录，并直接达标东京田径世锦赛。

去年的巴黎奥运会，黄博凯以5米80的个人最佳成绩，排名男子撑杆跳高第7名，创造中国选手在奥运会上该项目上的最高名次。尽管在男子撑杆跳高领域，瑞典天才杜普兰蒂斯不断刷新世界纪录而独领风骚，但黄博凯仍以自己的方式在挑战极限、超越自我，他期望能够跳得离天空更近一些，奥运会上的唯一遗憾就是未能刷新全国纪录。

巴黎奥运会后，饱受伤病困扰的黄博凯状态出现起伏，但2025年下半年转入国外参赛以来，这名广东撑杆跳高名将的状态迎来全面复苏。他先是在5月底的田径亚锦赛以5米72的成绩摘得银牌，随后又在6月中旬的波兰比雅顿斯托克街头田径赛，以5米72的成绩夺得亚军，均创造全国室外赛该项目的最佳成绩。

如今在马德里站，黄博凯与亚洲纪录保持者、菲律宾名将奥贝纳同场竞技。黄博凯在比赛中呈现出不俗的竞技状态，5米70、5米80的个人最佳成绩均是一次跃过，随后他选择冲击5米85的全国纪录，在强有力的冲刺后，身体一跃而起惊艳过杆，由此追平李晨洋保持的全国纪录。在首次翻越渴求已久的高度后，黄博凯兴奋地振臂高呼，此后三次挑战5米90的新纪录均告失败。由于奥贝纳在跃过5米80的高度后直接选择挑战5米90，且三次尝试均未成功，菲律宾选手的成绩最终定格为5米80，黄博凯以5米85的成绩如愿夺冠。

追平全国纪录，堪称黄博凯职业生涯的里程碑时刻；将个人最佳成绩提升至5米85的高度，也堪称其运动生涯的重大突破。在经历此前两届全运会的苦涩记忆后（2017年赛前因伤退赛，2021年夺得季军），黄博凯期待在家门口的全运会打一个漂亮的翻身仗，追平全国纪录无疑将是振奋人心的强心剂。