

电影《坪石先生》亮相山海训练营,导演甘小二:

# 筚路蓝缕气犹在,残山剩水血未凉

羊城晚报记者 李丽

将于8月15日公映的电影《坪石先生》,近日在羊城晚报主办的山海训练营举行内部放映交流。训练营学员们观摩了这部由2025山海计划年度评委甘小二执导、山海训练营导师萧汝冠剪辑的历史传记电影,并为片中教育家们在战火中坚持教育救国的“坪石精神”深深打动。放映结束后,由上届山海训练营导师吕麓担任主持,导演甘小二和剪辑指导萧汝冠与学员们热切交流。



萧汝冠 羊城晚报记者 钟振彬 摄



《坪石先生》海报

## 打破传统叙事,展现教育大家的学术坚守

“中年粤北讲台开,战地春风桃李栽。”《坪石先生》以抗战时期中山大学西迁办学的真实历史为背景,还原了一群教育大家在烽火中坚守教育阵地、延续岭南文脉的传奇故事。影片打破传统抗战题材对战场惨烈的刻画,转而呈现另一条“看不见的战线”——1938年广州沦陷后,国立中山大学、私立岭南大学、培正中学等院校辗转迁徙至粤北坪石,在日军轰炸与物资匮乏中坚持办学4年余。以谢君豪饰演的中国数学元老黄际遇为核心,《坪石先生》刻画了约30位真实历史人物群像,包括图书馆学家杜定友、测量学家卫梓松、天文学家张云、音乐家黄友棣等,展现他们“以笔为枪、以书为盾”的学术坚守。

“我发现自己从来没有在中国电影里看到过类似的影片。”“越到后面越入戏,情绪彻底被感染了。”“看到坪石先生们为了保存书籍甚至甘愿牺牲自己的性命,忍不住落泪。”“仿佛穿越时空,看到了当时中国文人的信仰。”“看完不禁开始思考,我们这一代年轻人应该为什么而活着。”……内部放映结束后,山海训练营的学员们纷纷表达自己的感想与思考。

想与思考。

这不是《坪石先生》第一次受好评。此前,便有影评人赞誉影片“文气斐然,土气慷慨”“有种感召的力量”“是当下华语电影中的一股清流”。

值得一提的是,这部讲述教育家故事的电影,其主创团队亦来自教育界——导演甘小二是华南师范大学教授,编剧陈林侠是中山大学教授,他们反复研读先贤日记和历史资料,耗时4年打磨剧本,其间进行了11次实地勘景,走访了粤北3县区6镇18村。拍摄前,剧组1:1复建战时校舍,服装道具亦考究严谨,连黄际遇长袍上的粉笔痕迹都细致呈现。

## 电影好不好,终究要交给观众评判

为什么要创作《坪石先生》?甘小二回答说:“在接触这个题材之前,我对这段岭南文脉命悬一线的历史一无所知。随着对史料越来越多地了解,我写下了两句话:筚路蓝缕气犹在,残山剩水血未凉。仅仅过了80年,就连我这样一个大学老师都不知道这段历史了,首先我自己觉得非常羞愧,所以我希望把坪石先生们的故事拍出来。”以史为鉴,关照当今教育,影片既是对教育先

贤的深刻致敬,亦是对教育精神的当代追问,这可能就是这部影片所特有的精神力量与艺术价值。

甘小二谈到,自己在创作过程中会有许多的犹疑,但也有大胆并且明确的判断。“一部好看的电影,或许并不需要什么反转。”“所谓故事,那些可以称之为强情节的东西,可不可以从第三幕开始?我也不确定,但总需要有人去尝试。”

所以,影片开始在给出一个第三次粤北大战一触即发的悬念后,着力于创造一个战时文人的世界,叙事上并不追求“聚焦”,而是弥漫着东方散点透视的魅力。这保证了既有群像戏的星汉灿烂,同时“万山磅礴有主峰”,而作者看重的文人风骨贯彻始终,刻骨铭心。“电影好不好,终究要交给观众去评判。但我始终觉得,世界那么大,观众有很多种,电影也有多种。”甘小二说,“观众有权利有更多的选择。”

## 节奏不该“太快”,否则丢失文人气

《坪石先生》的编剧过程历时4年余,可谓焚膏继晷,呕心沥血,付诸拍摄的定稿剧本有6万字之多。后期剪辑更是对剧本的结构调整与不断琢磨,将

编剧进行到了创作的最后一刻。

“第一次拿到长达4个小时的电影粗剪时,我的感觉是有点崩溃的。”《坪石先生》的剪辑指导,曾与侯孝贤、杨德昌、陈为军等导演合作过的萧汝冠,向山海训练营的学员们坦承,他试图通过剪辑把影片的时长变短,节奏加快,以靠近“更大的市场”。但后来,在跟导演甘小二的长期相处和沟通中,萧汝冠逐渐觉得,这部电影不应该“太快”,否则便会丢失其独树一帜的文人气。“我俩磨合了很长一段时间,喝掉了导演好多凤凰单枞。”萧汝冠笑着说,“到最后,我发现自己的心境也开始慢了下来。”

《坪石先生》的男主角黄际遇,扮演者是著名的“好戏之人”谢君豪。当初如何找到他来出演?甘小二说,南海十三郎名满天下,谢君豪有名士之风,年龄又与当年的黄际遇相同,经香港导演冯柏源联络,豪哥在拿到剧本不到一周的时间即表示乐于出演。他和他的团队很重视这部戏,在进组前主动将两边的头发剪短,以期更加接近角色。

影片汇聚了五条人、张献民、王宏伟、蒋中炜、梁翠珊等“深度艺术”演员,李跃辉、叶语霏、钟星辉、李相炫、赵奔、赵荣等广东本土演员,以及颜秋秋、徐菲等香港演员,还有资深广东电影人郑华、黄昌宁、陈学军、胡江、许晓力、章榆东出演。



比赛现场



黄博凯在此前比赛中 新华社发

## 追平全国纪录

广东撑杆跳高名将黄博凯全力冲刺十五运会

羊城晚报记者 柴智

北京时间7月20日,在2025世界田联洲际巡回赛马德里站男子撑杆跳高决赛中,广东名将黄博凯以5米85的个人最佳成绩夺冠,追平李晨洋保持的全国纪录,并直接达标东京田径世锦赛。

去年的巴黎奥运会,黄博凯以5米80的个人最佳成绩,排名男子撑杆跳高第7名,创造中国选手在奥运会该项目上的最高名次。尽管在男子撑杆跳高领域,瑞典天才杜普兰蒂斯不断刷新世界纪录而独领风骚,但黄博凯仍以自己的方式在挑战极限、超越自我,他期望能够跳得离天空更近一些,奥运会上的唯一遗憾就是未能刷新全国纪录。

巴黎奥运会后,饱受伤病困扰的黄博凯状态出现起伏,但2025年下半年转入国外训赛以来,这名广东撑杆跳高名将的状态迎来全面复苏。他先是在5月底的田径亚锦赛以5米72的成绩摘得银牌,随后又在6月中旬的波兰比雅顿斯托克街头田径赛,以5米72的成绩夺得亚军,均创造全国室外赛该项目的最佳成绩。

如今在马德里站,黄博凯与亚洲纪录保持者、菲律宾名将奥贝纳同场竞技。黄博凯在比赛中呈现出不俗的竞技状态,5米70、5米80的个人最佳成绩均是一次跃过,随后他选择冲击5米85的全国纪录,在强有力的冲刺后,身体一跃而起惊艳过杆,由此追平李晨洋保持的全国纪录。在首次翻越渴望已久的高度后,黄博凯兴奋地振臂高呼,此后三次挑战5米90的新纪录均告失败。由于奥贝纳在跃过5米80的高度后直接选择挑战5米90,且三次尝试均未成功,菲律宾选手的成绩最终定格为5米80,黄博凯以5米85的成绩如愿夺冠。

追平全国纪录,堪称黄博凯职业生涯的里程碑时刻;将个人最佳成绩提升至5米85的高度,也堪称其运动生涯的重大突破。在经历此前两届全运会的苦澁记忆后(2017年赛前因伤退赛、2021年夺得季军),黄博凯期待在家门口的全运会打一个漂亮的翻身仗,追平全国纪录无疑将是振奋人心的强心剂。

睽违十年再登《歌手》舞台,一举揽获周冠军

## 黄丽玲:希望可以在这个舞台留下好作品

羊城晚报记者 艾修煜

近日,《歌手2025》第十期播出,睽违十年再登《歌手》舞台的黄丽玲勇夺第一,一举揽获周冠军。

此前,黄丽玲曾在2015年《我是歌手》第三季中表现亮眼,四次拿下单期亚军,成功闯入总决赛,并在舞台上留下了《给我一個理由忘记》《爱上你等于爱上寂寞》《忘记拥抱》等经典曲目。2024年5月13日,黄丽玲发文表示:“我也想去《歌手》。”此次再登《歌手》舞台,黄丽玲在竞演前接受了羊城晚报等媒体采访,她表示:“我的策略就是我的真诚跟我的真心,用我的声音‘诱惑’观众的耳朵。”

高亢嘹亮的嗓音,以深情细腻、丝丝入扣的演绎方式,赋予每一首歌鲜活的生命力,黄丽玲因此赢得了“情歌铁肺”的美誉。10年之后回到《歌手》舞台,黄丽玲坦言自己心态上有很大的变化,“现在非常兴奋。10年前就觉

得好像一定要拿到什么名次,现在我反而是希望可以留下好的作品在这个舞台上。”

今年,《歌手》采用“无修音全开麦”直播形式,黄丽玲认为这是给歌手带来“更精进自己的挑战”,她承认自己也感受到了压力,“在这个节目,不管是好的坏的,大家可能都会放大地去看到、去听到。我也希望能够呈现出最好、最完美的那个黄丽玲。”

“《歌手》让我开启了很多音乐道路,我很感恩这个舞台,它就是一个非常有魔力、非常有魅力的舞台,我希望我可以有更多的作品在这个舞台发声,让更多人听见。”黄丽玲表示,今年回归节目最大的挑战正是“直播”的方式,“机遇就是会有更多的人会很快地喜欢你,接受你。”她期待呈现一个多元的黄丽玲让观众看到,“在音乐的角度希望让观众看到更多变化。”



黄丽玲 受访者供图