

2025年7月27日
星期日
责编 吴小攀
美编 李金宝
校对 苏敏

E-mail:
hdzk@ycwb.com

总策划：
任天阳 林海利
统筹：
陈桥生
执行：
邓琼 吴小攀

近日，“赓续岭南文脉，再谱广州新韵——梁凤莲新作研讨会”在广州花城文学馆举办，出席会议的十位专家学者围绕梁凤莲新作——长篇小说《大运行》和散文集《广州之书》阐发读后感，还探讨了关于广州文学书写的新可能。近日，梁凤莲接受羊城晚报记者专访——

写广州： 没有认同，何来热爱？

文/羊城晚报记者 吴小攀 图/受访者提供



研讨会现场

“学者型作家”与“作家型学者”

羊城晚报：同时写两部作品，一部散文，一部小说，两种体裁的写作感受有什么不同？

梁凤莲：艺术是人生的平行世界，散文承载作者的平行情感，小说讲述世界的平行故事。我这次出版的《广州之书》是一部散文集，《大运行》是一部长篇小说，相同之处在于，都需要一段较长时间的积累。不同之处在于，散文是非虚构的，是被动地记录个人对于外部世界真实的情绪反应；小说是虚构的，是主动地在真实世界中创造一个并不存在的社会空间。散文考验的是你的敏感度，长篇小说全面挑战你，包括对人性的透视、情感的独特体验，还有人物、情节的驾驭和语言、结构等方面的能力。

羊城晚报：您也进行学术研究——这么多领域多文体写作，对于文学创作来说，会不会带来混杂或干扰？

梁凤莲：“跨界”应该不会给我带来干扰，对我来说，学术研究、文学创作的客体对象都是一样的，目的也是一样的——去发现成长及其背后的故事，去认识、去理解对象的方式也是综合的：作为表象的世界，理性超越时空，规律主宰运行；作为意志的世界，外在呈现千变万化、丰富多彩、活色生香。不同的领域，偏重的角度不同。文学创作时偏向“学者型作家”，学术研究时是“作家型学者”。这也是这些年来我在坚持走的一条路：在文学创作中融入更多的哲理，在学术研究中赋予更多的情感。

“为广州代言”源于血脉的文化基因

羊城晚报：这部小说和您以往的小说比较，题材和视野更国际化了，这与您这些年来的经历有什么关系？

梁凤莲：中国与世界在文化方面的关系，对于我们这一批生于上世纪60年代的人来说，有一个巨大的改变。读小学是“文革”时期，可以说对世界特别是欧美一无所知；读大学时，赶上改革开放，西方的艺术作品、哲学思潮进入中国，才开始对欧美国家的生活方式、价值观有初步了解。近些年，我们深刻感受到中国文化在世界文化版图上的张力在加强，经济、社会的高速发展催生的文化自信，促使我们不再向外看，而是转而向内看。对于个人和家庭来说，国际化、全球化也是一股不可阻挡的浪潮，它将对生活细微的改变带到很多人身边，我们的下一代在世界各地学习、工作、生活已经不是新鲜事。在《大运行》中，我选择了从经济领域切入国际化潮流，从全球

金融市场一体化到人才的全球流动，展示人类命运共同体中经济起伏给城市带来的休戚与共。

羊城晚报：这部小说在您的广州书系里处于什么位置？

梁凤莲：《大运行》与我广州系列的长篇小说比较，最大的变化是越来越远离自己。这是一部粤商题材的小说，和我的成长背景基本无关。但为广州代言则是一样的，不仅仅因为生于斯长于斯，更因为祖先在我的血脉中注入的文化基因。时代是洪流，它掀起的巨浪在冲击一座城市和另一座城市时，所激起的浪花是完全不同的。我有幸生活于大时代的广州，我想同时记录时代、城市和人的最新变化，我想探讨一个人的命运向何处去这件事到底谁说了算。

羊城晚报：每年市面上有这么大量的文学作品出版，扪心自问，您的写作动机是什么？

广州书写一脉相承

羊城晚报：您的小说创作一直都是以广州为根据地，您对关于广州的书有什么样的观察和体会？

梁凤莲：粤人通过文字来总结、归纳、概括故乡的这种文化自觉，从东汉杨孚的《异物志》就开始了，明代黄佐纂《广东通志》，清初屈大均编《广东新语》，可谓一脉相承。到了当代，黄谷柳、欧阳山、陈残云、秦牧、陈国凯、杨万翔、吕雷等老作家继承的还是这种传统。当代本土小说中，广州书写有

几个共同点：一是环境方面典型的南国特色；二是文化方面浓郁的岭南风情；三是主题方面紧跟时代的脚步，写发生在广州最热点的时代潮流，时代性与地方性的紧密结合是广州书写的最大亮点。

羊城晚报：对于一个作家来说，要写出一个气韵生动的广州需要具备什么条件？

梁凤莲：文化认同是本地人与外地人在表达广州时的差异，也是写出一个

回归对文学的信仰

羊城晚报：您认为小说创作的关键是什么？

梁凤莲：长篇小说赋予作家权力，用造物者的身份进入自己营造的世界，改写作品中一群人的命运，这需要非常谨慎的创作态度。长篇小说的时空大跨度、情感大跨度都考验着作者的人生储备。小说创作的关键是回归对文学的信仰，相信文学具有打动人心、能抵抗时间侵蚀的力量。

羊城晚报：近些年来，小说创作好像更流行讲故事，而非关于典型人物的塑造？

梁凤莲：从技术层面上说，塑造人物的难度大于编制情节，它既考验作家宏观上对人生人性的阅读能力，也考验作

家微观下对性格气质的想象力。小说的核心要素就是情节和人物、结构、语言等都是服务人物与情节的。相对于塑造形象丰满的典型人物来说，讲一个精彩的故事，更容易做到一些。

羊城晚报：当下写作是否已经到了一个“大众化”的时代？

梁凤莲：“新大众文艺”概念延续的还是80多年前延安文艺座谈会为人民大众服务的精神内涵，当然，时代发展也会相应扩展外延，输入新鲜血液。站在“新大众文艺”的新起点回首80多年历程，令人欣喜的是文艺从来没有被束之高阁。对于任何一种文艺思潮，我们不妨用历史唯物主义的眼光来观察，十年或者十五年后，或许对其特征认识得更

加清晰。目前来看，理论走得比较快，创作略微滞后，理论与实践之间还有落差。

羊城晚报：AI时代的来临，对于文学创作会有怎样的影响？

梁凤莲：如果AI是一个作家，它就是一个依赖数据、想象力建构于数据的作家，它的创作生于数据、限于数据。文学创作如果简单地选出叙事类和抒情类两种体裁给AI创作，前者需要人生阅历，后者需要情感体验，这两种人类活动，AI至今无法实现自主，更不用说超越人类。不过，就技法而言，我看过去一些AI写的诗歌，意象的选择和组合方式，确实很多现实中的诗人难以望其项背，证明它的学习能力还是很强大的。

众议

刘斯奋 [作家、评论家]：

时代感加岭南风

《大运行》是一部取材于粤港澳大湾区经济发展最新动态的长篇小说，梁凤莲写的不是传统意义上的商战故事，而是当今商业领域发生的深刻变化。重要的是，一代年轻的广州人站在了商业革新潮头，他们有国际化背

景，带领企业融入全球化浪潮，让广州这座千年商都焕发全新生机。小说可读性很强，打开了一个全新的商业社会的画卷；故事又是发生在广州、香港等地，岭南文化特色浓郁，时代感加岭南风，是这部长篇小说的最大特色。

李哲夫 [广州市委宣传部原常务副部长]：

始终抓住“广州”

梁凤莲既是作家又是学者，把形象思维与抽象思维结合起来，创作和研究相得益彰，相互促进，收获了丰硕的成果，殊为不易。她始终抓住“广州”，以广州为主题、以广州为主体，写文化、研究文化，执着坚守广州文化和广州主题，成果斐然。《大运行》以广州为背景，非常有现代感，而且“好看”。小说中人物众多、线索交错，从开篇祭祖到祭祖结尾，首尾呼应，叙事逻辑严谨，单就小说的结构把控而言，相当出色。其中塑造的

人物，不仅能够立得住，还个性鲜明，比如具有前卫思维的周广为，他站在整个商业界的前沿、科技界的前沿来思考问题、研究发展，给人的印象很深刻。还有周翼谋、梁家珍、李川弘，他们的经商之道特色鲜明且令人难忘。人物都极具辨识度，包括几位女性角色也刻画得很有性格，很有特点。她的散文语言清新自然，绝不造作，不是端着架子写作，而是娓娓道来，又很善于造境，擅长营造出氛围和意韵。

董上德 [中山大学中文系教授]：

粤商精神与情商价值的结合

梁凤莲以往的小说主要是以广州城内的故事为主，像《西关小姐》《东山大少》《羊城烟雨》等，可是《大运行》有了明显的突破，她写的是周家三父子的商业故事，折射出中国改革开放后广州的国际化进程及其高度商业化的蜕变。小说里特别关注到粤商的精神理念——这个理念往往是在客厅上的，比如周翼谋的亲家挂的是“躬自厚而薄责”，体现了粤商的修身理念。还有一位粤商客厅挂了一副对联“终日乾乾，使人昭昭”，这是“大运行”里面一个很重要的密码，为什么叫《大运行》？就是粤商有传统文化的修养，对中

华文化有高度的认同意识，才会以这样的格言来作为经营、商业活动的核心理念。周翼谋有一番话，可谓画龙点睛：“做生意就是做事，做事就是做人，大家给你面子，愿意帮你，不是因为你有钱，而是因为你愿意帮人。”这就是情商价值。如果说《大运行》有什么文化密码的话，我认为就是两方面结合——粤商精神与情商价值的结合。这是一部以安徽绩溪周氏与广州梁氏结缘为由头的小说，同时，又是一部侧重重写粤商周氏三父子创业进取的报告文学，是小说化的报告文学，也是报告文学化的小说。

梁少锋 [广东省文艺评论家协会副主席]：

为城市立传、立言

为岭南地域文学建立本土化的元素，这是梁凤莲作品的重要特点之一。《大运行》延续了史诗的笔法，以家族的叙事来串联城市的百年变迁，将广州的市井烟火、都市风云、改革浪潮融入人物的浮沉里，同时还跨越本土，直到中国香港、北美。小说的叙事节奏感把握得比较好，人物个性

化刻画到位，语言感染力很强，场景的画面感也很生动，由此造就了它的可读性，是可以改编成为影视作品的好范本。同样，散文《广州之书》以一种非常灵动的写法，在街头巷尾、四季流变中打捞城市的灵魂，实现了艺术为城市历史立传、文学为城市精神立言的宏愿。

余莉莉 [广州市委宣传部文艺处副处长]：

一种与时俱进的创作特质

《大运行》突破了梁凤莲以往的创作惯性，将故事拓展到一个更广的领域和地域，甚至融入了商业等多元领域，是一种与时俱进的创作特质。作为地道的广州人，生于斯，长于斯，截然不同于在广东奋斗的外来创作者——这些作家的写作多是通过小说来展示个人的人生经历，但梁凤莲是通过对广州城市肌理的深情描摹，完整地呈现广州的城市风貌与精神。她笔下的广州，无论是人、物还是事，和我们所认识的、生活的城市，

所感知的人和事是一模一样的，是真实的，包括城市景观、风俗民情、人情世故等等，都是将寻常的日子化作文学的书写，非常质朴、亲切，读起来感觉就像漫步于广州这座城市之中。以作家和理论研究学者的双重身份进行创作，既通过理论研究去梳理广州的精神文脉，又以文学的形式呈现对广州的城脉、商脉、人脉、文脉的理论思考和研究，用真挚的情感去描绘广州，为广州树立了一个鲜明的文学形象。

陈超 [星海音乐学院人文社科部教授]：

在本土日常和全球视野之间

天河的开发、现代城市的崛起，让现代城市与传统风俗在同一幅图景中展现。在全球化背景下的广州图像书中，她把日常生活审美化、国际化，比如写了很多华人在纽约等国际化大都市里的饮食；与此同时，将国际交往日常化，在本土日常和全球视野之间寻找新的叙事方式。

