

看槐花去

□肖复兴

暑假里,天坛游人如织。趁孩子放假,不少家长带着孩子到此一游,外地游客居多。说实在的,这并不是来天坛游玩的好时机,天太热,尤其是今年夏天,热得邪性。但不妨碍大家的游兴,尤其是为了孩子。

藤萝架下,坐满了人。我也坐在藤萝架下,画对面的一对姐妹。姐姐穿着圆领白T恤,妹妹穿着红白相间的格子衫,两人都穿着黑色的短裙,很清凉的装扮,但架不住天热得要命,依然都是一脑门的汗。姐姐比妹妹大好多,看样子,妹妹也就十来岁,姐姐有二十多了。妹妹累得够呛,手里拿着一把团扇,连扇扇子的劲儿都没有了,脑袋歪在姐姐的肩膀上休息,扇子跟着有气无力地耷拉下来。

我快要画完的时候,被姐姐发现。她向我走了过来,是个高个子秀气的姑娘,我忙向她坦白:画你们呢!然后自动缴械般把画本递给她看,顺便谦虚

说,画得不好!她接过画本,连说:画得多好呀!然后拿出手机,问我:我能拍下来吗?当然!这无疑是对我最大的鼓励,我忙答道。

妹妹也走了过来,看画本上的她和姐姐,看姐姐拍照。

我问她:是你姐姐吧?

她点点头。

我又问她:你上几年级了?

姐姐拍完照,把画本递还我,替妹妹回答:她今年暑假刚小学毕业,这不,我带她来北京玩玩,她还从来没见过北京呢,一直想来北京。

我对姐妹俩说:肯定是考得不错,奖励一下妹妹!

姐妹俩都笑了。

我以为姐姐在上大学,一问,才知道,已经工作几年了。姐姐整整比妹妹的年龄大一轮。父母身体不好,单位经济不景气,早早下岗,姐姐高中毕业没有考大学,找到一份工作,替父母分忧,

也为供妹妹上学。现在,又特意请假带妹妹到北京来圆梦。这姐姐当的!我不由得夸她,又对妹妹说:看你有个姐姐,多福气呀!

妹妹的嘴唇扭了扭,似乎不大服气。我又对她说:你要是没这个姐姐,谁带你来北京?就是你有个姐姐,比你只大一两岁,你试试看,还不得跟你争这争那老打架?有这么个姐姐多好,老给你买好东西吃好衣服穿吧?

妹妹抿着嘴笑了。

姐姐也笑了。

她俩是湖南长沙人,昨天上午到的北京,下午去的故宫,今天上午逛天坛,下午去国博。姐姐安排得很满。她说她只请下来几天的假。

我问妹妹叫什么名字?她告诉我,我说你能不能把名字写在我画本上?她写了,字写得很工整。我夸了她,问姐姐:下面准备去哪儿?

去西天门看看,听说那里有个福宴,

专门做宫廷点心和冷饮,带她去尝尝。

是个好去处,去福宴正好路过通往祈年殿御道的大道,大道两旁的都是有年头的老槐树,现在正是开花的时候,槐荫夹道,落花满地,特别好看,是北京现在槐花盛开最好看的大道了。我又对她说,过去夏天在北京,最漂亮的树就是槐树了,要不怎么老北京人都管它们叫国槐呢!

是吗?妹妹睁大了眼睛。

姐姐谢了我,礼貌地和我告别,带着妹妹看槐花去了。

过了一会儿,我也去了那里,看槐荫夹道,看树上花开如雪,地上落花如雪。那一刻,我想起了我的姐姐。她也是年龄整整大我一轮,不到十七岁那年,离开北京,到内蒙古修那时正在建设的京包线铁路。临分手前的那年夏天,她带我和弟弟一起到天坛这里,看槐荫夹道,看槐花如雪。

七十三年过去了,姐姐今年整九十。



晌午(绢本)

□涂国喜

选择像蝉一样,痛痛快快地活一场。

我想那一刻,我一定也笑得像一朵向日葵一般,因为这也是我心里的答案。

蝶与蝉

□梁媛

峨眉山下,伏虎寺旁,有一种蝴蝶,当它合起翅膀停歇在树枝上,就好像是生长在树上的一片枯萎了的树叶,因此名叫枯叶蝴蝶。

其实,枯叶蝴蝶翅膀的正面有着多彩的颜色,反面才是黄褐色,它收敛了鲜艳的色彩来伪装自己,一是为了躲避天敌捕食,二是因为它身份高贵,乃峨眉山珍贵物种之一,一些人会费尽心机寻找和捕捉它,然后制成标本高价出售。为了逃脱被捕食或捕捉的命运,它很少振翅高飞,终日隐居于林木深处的藤蔓枝干上。

不由得想起了蝉。小时候,有一次放学回家,在路边的树丛中看到一只脱壳而出的蝉,我小心翼翼地拿起,放到手心里喜盈盈地捧回

家。回到家后,找来一只干净的玻璃瓶将蝉放进去。那时,我并不知道蝉是以吸食树木的嫩枝、叶片或树皮里的汁液为生,只单纯地觉得要有一点东西给它吃,于是摘了两片嫩嫩的树叶,洒上水,放到瓶子里当是它的食物。安置好后,我一天总要看上好几回,心里等待着,在某个瞬间会突然响起嘹亮的蝉声。

可是两天后,等来的却是它小小的身子蜷缩在瓶底,已经没了气息。多年后,我阅读了法布尔的《昆虫记》,才知道蝉要在黑暗的地底下蛰伏三四年,才能在阳光下短暂地歌唱,就如书中写的那样:“四年黑暗中的苦工,一个阳光下的享乐,这就是蝉的生活。”

蝉虽然生命短暂,但只要活着,便全力发声,直到生命终止。因此自古以来,

蝉鸣象征着“向死而生”的勇气,如日本俳句中的“蝉鸣一日间,耗尽毕生力”。

蝉因“饮露不食”“蜕壳重生”的特性,还被引申为君子品格的隐喻。如曹植在《蝉赋》中,赞美它“栖高枝而仰首兮,漱朝露之清流”;虞世南在《蝉》中,说它“居高声自远,非是藉秋风”,以蝉声的远扬喻指君子凭自身德行赢得尊重,无需依附外力。

某日,在课堂上给学生讲课,夏风缱绻,蝉声不知疲倦地从窗外传来,有学生咕滴这声音太聒噪了,影响他学习。于是,我和他们说了枯叶蝴蝶和蝉,说了枯叶蝴蝶的委屈求全,说了蝉在有限生命里张扬的歌唱。最后,我问他们会选择哪一种活法,这些活泼的小可爱们,扬着一张向日葵般的小脸,异口同声地说,会

男篮亚洲杯开幕,曾16次夺冠的中国队正处于疲软期 力争前三,男篮国手的低调目标

羊城晚报记者 郝浩宇

北京时间8月5日,2025男篮亚洲杯在沙特阿拉伯吉达拉开幕,中国男篮在小组赛首战险胜东道主沙特男篮。作为男篮亚洲杯(前身为男篮亚锦赛)夺冠次数最多的球队(16次),中国男篮希望达成在本届亚洲杯站上领奖台的目标。队长赵睿在接受采访时明确表示,中国男篮最需要的就是在亚洲杯拿到奖牌,全队将全力以赴,向领奖台发起冲击。

上次夺冠是2015年

尽管中国男篮曾16次问鼎亚洲杯,但上一次夺冠还要追溯到2015年。在澳大利亚、新西兰等强队加入后,中国男篮在亚洲赛场夺冠的难度大大提升。上一届男篮亚洲杯,中国男篮在四分之一决赛被黎巴嫩男篮淘汰,无缘四强,创造了参赛以来的历史最差战绩。在国际篮联公布的本届男篮亚洲杯战力榜排名上,中国队位列澳大利亚、日本和新西兰等三队之后,排在第四位。从这个角度出发,中国男篮设定的站上领奖台的目标是符合实际的。

本届比赛,中国男篮和东道主沙特男篮、印度男篮和约旦男篮分在同一小

组,三个对手中最强的约旦男篮也不过排在本届亚洲杯战力榜的第八位。从阵容实力上看,尽管中国男篮没有征召在今年以第16顺位被NBA波特兰开拓者选中的杨瀚森,但中国男篮在面对另外三个小组赛对手时仍有一定优势。

分组避开澳日两强

按照亚洲杯的赛制,16队分为四个小组,每组头名直接晋级八强,二、三名将和另一个小组的二、三名进行交叉淘汰,以决出另外四个八强席位。分在C组的中国男篮有很大概率以头名晋级八强,四分之一决赛中,中国男篮的潜在对手是D组的菲律宾和中国台北男篮。另外一个利好消息是,中国男篮的两大竞争对手澳大利亚和日本男篮都被分在了另一半区,中国男篮不会和这两支球队在决赛前相遇。

就目前的分组形势来看,中国男篮要想实现站上领奖台的目标,需要跨过D组的最强球队新西兰男篮。目前新西兰男篮世界排名第22位,作风相当强硬,在亚洲范围内有一定的竞争力。

在主帅郭士强的带领下,中国男篮



中国队胜沙特队,中国队球员赵睿(右一)等在比赛后向观众致意 新华社发

在亚洲杯开始前于国内进行了四场热身赛,取得了四战全胜的战绩。目前这支中国队已被郭士强打上了烙印,防守强硬、态度积极,但在进攻端的发挥不够稳定,对篮板球的保护还有待加强。另外,如今这支中国队没有绝对的领军人物,“星味”不足,球队能否发挥出全

部的水平需要郭士强的临场指挥艺术。

近几年的国际赛场,中国男篮表现不佳,已经连续两届无缘奥运会,正处于低谷期。如果中国男篮能在本届亚洲杯站上领奖台甚至闯入决赛,绝对算得上为处于疲软期的中国篮球注入一针强心剂。

微短剧版权保护 正面临AI侵权等新问题

文/羊城晚报记者 李丽 图/活动方提供



中国版权协会理事长阎晓宏

8月1日,由中国版权协会微短剧工作委员会主办的“微短剧行业版权社会共治”主题研讨在安徽合肥举办。版权管理部门、行业协会以及微短剧行业从业者、学术研究者代表共同探讨了行业版权保护所面临的新形势与挑战。

数据显示,截至2024年年末,微短剧行业的市场规模已达到504亿元,用户规模达6.62亿,其网络内容市场的影响力与日俱增。中国版权协会理事长阎晓宏认为,在微短剧的内容导向上,要建立正向激励机制,完善内部的审核机制;在确权授权问题上,要构建清晰规范的授权确权体系;在版权保护方面,要提升行业整体的版权保护意识,严厉打击侵权盗版行为。

北京大学法学院教授张平则从实践角度介绍了目前微短剧版权治理所面临的技术挑战。

“微短剧版权保护正面临AI侵权、传统侵权形式放大等新问题。随着市场规模的快速增长、智能治理门槛的不断提高,版权保护和维权成本也在继续增长,需要全行业共同努力。”张平说。

中国人民大学法学院副院长万勇则就版权治理过程中的平台义务,阐明了自己的观点。他表示:“最高人民法院在2020年出台的《关于审理涉及电子商务平台知识产权民事

喜欢阅读借来、找来甚至捡来的文学书籍。燃烧废柴油的灯盏常常将粗布蚊帐、“毛蜡烛”墙壁以及自己的鼻孔熏得黑黢麻孔。父亲便叫母亲卖掉两只下蛋母鸡,给我买来一盏崭新的美孚牌煤油灯,并找关系每月给我打一斤凭票供应的正宗煤油,专供我读书学习。

大约是我读初二的一个夏天,我边放牛边看小说,因看小说入迷,水牛将邻居家一块水田的禾苗吃掉了一大块。父亲知道后,一气之下将我一个装有二十多本有封皮无封皮甚至缺角少页的中外小说与连环画的木板架子,一股脑扔进了屋前的鱼塘!我站在鱼塘对面拿着一个空农药瓶子威胁父亲:不给我把书捞上来,我便喝农药……最终还是父亲妥协,私下叫大哥将鱼塘的书给我捞起来晒干……后来,在我中途辍学回来务农之后,父亲见我不是一个做农活的料,却十分痴迷读念念、写写划划,“特批”一星期放我一天假,给我10块钱,让我骑上新单车到集镇上去买书、读书、借书。

因父亲的包容、宽仁以及关心与关爱,我深埋于幼小心灵的那颗热爱读书学习、热爱文学的种子慢慢地破土发芽。

如今,父亲走了,母亲也于三年前这个时季走了。父亲遗留的藕锹比一般的铁锹小一号,也比一般的铁锹更厚实与锋利,锹顶装有一个约30厘米长的“T”形的杂木柄。那时洞庭湖畔能吃的野生植物与野生鱼多,父亲冬天用藕锹挖藕、挖苕米根,春天还用藕锹砍“散籽鱼”、在湖洲上用藕锹围堰捕鱼……父亲的一把藕锹,堪称我们一家生活困难时期救命的重要工具。

父亲过世三日后,我按习俗给父母合葬的新坟“复土”。父亲曾用机油反复擦拭,后又由黄油裹护的藕锹,在我反复用力与故乡泥土的摩擦下,竟越挖越亮、越磨越锋利。

炎炎夏日,我匍伏于故乡大地上,汗水与泪水一次又一次蒙住了我的双眼……