

关注 2025 南国书香节

从岭南走向国际 南国书香节底气何在？

文/羊城晚报记者 周欣怡 孙磊
刘泳希 付怡 赵鹏
图/羊城晚报记者 黄城栋 钟振彬
邓鼎园 李论
实习生 林梓培

8月15日,2025南国书香节在中国进出口商品交易会(广交会)展馆B区盛大启幕。当越南主宾国馆的滴漏咖啡香气弥漫展馆,国际出版巨头企鹅兰登的英文原版书与中文经典著作同场亮相,这场始于1993年的南国阅读嘉年华,在2025年完成从珠三角区域书展到国际文化盛会的华丽升级。

32年磨一剑!南国书香节从岭南走向国际的底气何在?



2025 南国书香节“阅·世界”主题国际文化展厅,欧洲国家馆

四海宾至的“书香盛宴”

书香无界,文明共赏。2025南国书香节主会场重磅打造“阅·世界”主题国际文化展厅,以书为媒,架起全球文化对话的桥梁。展馆汇聚东南亚、欧洲、阿拉伯、中亚等区域文化精华,集中展示来自23个国家和地区的出版成果、2万种来自国际顶尖出版机构的外国原版图书。读者足不出馆即可饱览国际一流的文化艺术盛宴。

8月15日上午,国际馆正式开馆,越南驻华大使、多国驻穗领馆代表、国际出版界精英、全球知名作家等齐聚一堂,共同见证这场跨越国界、融汇东西的文化嘉年华的序幕拉开。

今年书香节,多位海外名家携经典作品与中国读者见面交流,包括美国作家文德琳·范·德拉安南举办《怦然心动》分享会,英国插画家尼尔·帕克开展独立插画主题对话,荷兰科幻作家罗德里克·列文哈特携小说《星体》开启科幻主题对话……“文学是如此重要,让不同文化彼此相连,即使身处世界不同角落,我们依然拥有一颗共通的心。”文德琳·范·德拉安南动情说道。

埃及汉学家哈赛宁也来到书香节现场。他曾翻译30余部中国图书,包括莫言的《红高粱》、余华的《许三观卖血记》等经典著作。“我很早就听说过南国书香节,也熟悉不少广东、香港作家。”哈赛宁表示,随着中国书籍“走出去”的步伐加快,越来越多作品被翻译成外文,而南国书香节正成为国际交流的重要平台,“它不仅能让其他国家的图书走进中国读者的视野,也能帮助中国图书更好地走向世界”。

尼尔·帕克则表示:“东方文化一直滋养着我的创作。这是我第一次来到南国书香节,跟世界各地作家交流能激发我的创作灵感,而书中承载的思想又能跨越地域,让全世界读者产生共鸣。”这番话也印证了当下绘本、无字书在全球出版界的蓬勃发展趋势。

值得一提的是,设立于2014年的全球首个专门评选无字书作品的国际性大奖——国际无字书大奖,今年首次进入中国大陆,落地南国书香节。

该奖项由9位来自不同国家的专业人士组成国际评审团进行评选,其中唯一一位中国评委、中意出版行业协会副主席王韶华也来到现场。她表示,无字书作为以图像为核心载体的读物,可以打破壁垒,实现文化共情、艺术互通,在国际交流中具有独特价值,“此次大奖落地南国书香节,意义非凡”。

文明对话的“世界客厅”

诞生于广州的南国书香节,拥有得天独厚的地缘优势。这座千年商都自古就是中西方文明交汇的枢纽,深具国际视野,孕育出灵活动态的城市性格、开放包容的文化土壤以及敢为天下先的进取精神。32年来,南国书香节走出了一条如同榕树生长般渐进式的国际化路径。1993年,首届南国书香节在穗诞



阿拉伯国家馆内,身穿特色服饰的外国友人在合影

生,全国范围内率先对港台图书进行展示展销,这一举动在当时堪称先锋。后来,文化沟通桥梁一步步搭起——2012年港澳台主题馆设立,2014年马来西亚馆进驻,2019年德国、法国、西班牙等欧洲国家馆相继被引入……

当粤港澳大湾区上升为国家战略,这片中国开放程度最高、经济活力最强的区域,为南国书香节国际化办展注入了更磅礴的动能。

如今,漫步在书香节现场,观众可欣赏越南奥黛长衫的风姿、听见马来西亚二十四节令鼓的鼓声,四海之风扑面而来。这场盛会已超越书展本身,成为文明对话的“世界客厅”。

马来西亚第二代华人、非遗二十四节令鼓创始人陈再藩受邀来穗。他告诉记者,二十四节令鼓这项以岭南醒狮鼓为文化根基的非遗项目正准备“申遗”。“借助南国书香节的平台,这项非遗的魅力将进一步被世界看见。中华文化‘走出去’以后,又再次回归,这就是文化传承的良性循环。”陈再藩说。

出版业界的“前沿窗口”

凭借毗邻港澳的区位优势,南国书香节一直秉承浓厚的国际化视野,每年展出的海外最新畅销图书已成为业界了解海外出版动向、掌握读者喜好、洽谈版权合作的重要窗口和桥梁。

今年的香港馆以浓郁的复古港风展陈吸引了大量读者参观。展厅以出版印刷与流行文化为主题,围绕香港城市记忆、香港流行文化等元素展示香港地区精选出版物。经典影视作品海报、金曲唱片等装饰,让观众瞬间穿越回香港娱乐黄金时代。

2025南国书香节香港馆暨大湾区书店阅读交流平台主席苏惠良告诉记者:“今年书香节向国际化迈出了重要的一步,引进了不少海外出版物,也把国内好的出版物通过这一平台带出去。这对版权贸易有极大促进作用。”

记者了解到,今年南国书香节最显著的特征是加大力度引进最新出版图书,其中仅2025年出版的畅销新书和原版书书迷追捧的特别珍藏版本就达近2000种,不少图书在内地尚无中文简体版出版,是首次在书香节与内地读者见面。

不少出版机构参加南国书香节都是奔着港澳台展区和国际馆而来。书香节长期以来在进口书种类方面位居全国前列,成为内地出版行业获取海外新书、畅销书前沿信息的首选平台。

承办国际品牌出版馆、国际绘本馆、港澳台馆的中华商务贸易有限公司总经理唐建元谈到,以前在图书博览会上,版权基本上是书架式陈列,南国书香节则是全面铺开,并且有很多读者参与。“读者聚集在哪个地方,内地出版社和香港等海外出版社都可以看到。他们能因此掌握鲜活的第一手信息。这对出版社来说非常重要。”

在唐建元看来,通过南国书香节这一平台,内地出版社能进一步掌握国外读者对内地著作的需求和喜好,同时海外出版社也能了解到内地读者的喜好,这是一个相互借鉴交流的过程。

全民阅享的“文化节日”

在全球出版界已有法兰克福、伦敦、巴黎等成熟的国际书展,粤港澳大湾区已有香港书展的背景下,南国书香节的差异化定位何在?何以实现从区域性活动到国际文化盛会的跨越?

“我们希望做的不是‘法兰克福翻版’,而是文明的‘转换器’——既将大湾区文化解码为世界语言,又把国际的文化转化为中国表达。”南国书香节组委会办公室综合组组长、广东新华发行集团书香文化传播有限公司总经理宋禹说。

他介绍,南国书香节独有的“全民文化节日”特质吸引了国际出版机构的踊跃参与,在展馆里,文化以可触可感的方式流淌。每年固定在暑期尾声办展,使之成为孩子们新学年伊始极具书香味的号角。文创集章打卡、国潮快闪将阅读转化为狂欢式的“现代文化庆典”。

当法兰克福书展聚焦行业交易,香港书展侧重商业效能,南国书香节正以“文化节日”姿态,成为国际文化展演最生动的中国样本。

无论对关注国际阅读的普通读者还是出版、版权机构来说,今年的南国书香节不啻于一场原汁原味的饱览全球畅销新书和国际前沿出版趋势的文化盛宴,充分彰显其“立足湾区、辐射全国、链接世界”的国际化定位。

羊城晚报快评

32载南国书香节“出圈”又“出海”

□景瑾瑾

8月15日,2025南国书香节在广州启幕。本届书香节加大了“引进来”与“走出去”的力度,国际范儿愈发鲜明。自1993年至2025年,这场历经32载、根植于粤港澳大湾区的文化之旅,早已从飘着墨香的书展,成长为多元文明交响的广阔舞台。它正以跨越山海的对话、美美与共的和弦,书写着从区域文化盛事迈向国际交流窗口的璀璨篇章,将湾区故事、中国故事讲给世界。

多国共赴,拓展文化交流广度。重磅打造的“阅·世界”主题国际文化展厅,藏着书香节走向世界的密码。越南国家馆(主宾国馆)、东南亚国家馆、中亚国家馆、阿拉伯国家馆、欧洲国家馆、国际品牌出版馆、国际艺术馆等鳞次栉比,23个国家和地区的出版成果、国际知名出版社约2万种原版图书在此荟萃,可以让读者零距离触摸世界文明脉络。

内容丰硕,演绎文明交响厚度。精彩纷呈的系列活动,生动诠释着书香节以“书的交易”到“文明共生”的蝶变。既有厚重底蕴的深度呈现:纪念抗战胜利80周年特展,让抗战精神穿越时空直抵人心;《广东简史》新书发布暨“读懂广东”名家对话,探讨岭南的过往与当下。亦有时尚潮流的鲜活表达:“科技重塑世界出版新生态”论坛,邀请全球出版业领袖探讨AI与出版融合等前沿议题;潮玩特色展区,既应和Z世代对潮流的追逐,又让传统文化在创意中焕发新生。

群贤云集,点燃文化盛会热度。海内外名家大咖齐聚,让本届书香节热度攀升。茅盾文学奖得主格非、梁晓声,漓江文学奖得主刘楚昕,知名学者戴建业、康震、郑永年,畅销书作家马伯庸、刘同,香港导演王晶、音乐人韩红以及多位漫画大师等都将到场。一众外国作家也携经典作品远渡重洋而来,包括美国作家文德琳·范·德拉安南、英国插画家尼尔·帕克、荷兰科幻作家罗德里克·列文哈特等。

从岭南墨韵到世界潮声,南国书香节的每一步就变都在印证:当一方水土的文化自信遇上开放包容的国际视野,书页间自然会生长出连接未来的力量。

书讯

《广东简史》重磅发布

让更多人读懂广东“前世今生”

羊城晚报讯 15日,《广东简史》新书发布暨“读懂广东”名家对话活动在南国书香节举行。作为首部系统贯通广东远古至当代的地方通史著作,《广东简史》以六十万言考镜岭南五千年历史源流,谱写中华文明的广东篇章。

作为广东省社会科学院重大项目成果,《广东简史》凝聚了广东社科史学界四十余年的研究精华。全书依时间序分五编20章,从百越古地到中国式现代化引领地,剖析广东文化基因与经济腾飞密码,堪称地方史志领域的杰作和广东社会研究的新标杆。

“写《广东简史》的初衷,正是希望通过梳理这片土地的文明脉络,让更多人读懂广东的‘前世今生’,理解中国历史进程中这颗南国明珠的独特分量。”作者代表,广东省社会科学界联合会党组书记、专职副主席李宜

航表示,课题组在编撰过程中坚持贯通古今的视野、秉持融贯中外的胸怀、追求史论结合的严谨,书写广东历史的厚重与传奇。

名家对话现场,中山大学原党委书记、教育部历史类专业教学指导委员会主任委员陈春声从历史人类学角度出发,阐述了广东历史中基层文化习俗与经济结构的互动关系;广东省政府文史研究馆馆员、广东历史学会会长李庆新结合古代海上丝绸之路开辟、海洋贸易发展等历史脉络,分析了促成广东独特海洋特质的关键因素;广东省社会科学院历史与孙中山研究所(海洋史研究中心)副所长张金超则表示,广东人民在华南抗战烽火中传承孙中山先生的精神遗产,体现了中华民族百折不挠、永不服输的精神传统。

(梁善茵 朱绍杰 詹爱莉)

《铁血丰碑:华南抗战专题研究丛书》首发 华南抗战史研究达到新的高度

羊城晚报讯 15日,南国书香节现场,《铁血丰碑:华南抗战专题研究丛书》首发。该丛书对华南抗战的研究状况和史料进行系统的总结与梳理,形成目前华南抗战史研究领域最新、最完备的研究成果,标志着华南抗战史研究达到一个全新的高度和水平。

丛书由数十位学者历经近十年精心钻研而成,深挖未刊档案、细梳

地方文献,多维度阐释华南战场在中国抗战全局中的战略支点作用,以及参与世界反法西斯战争的独特贡献。

现场还举行了专家对话,中共广东省委党史研究室主任、教授尹德慈,中国抗日战争史学会副会长蒋建农,中山大学历史系主任、教授安东强等学者以深邃的见解、独到的剖析,探寻书页深处那永不磨灭的民族之魂。

(梁善茵 唐妮妮)

活动

羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总决赛举办

逾百组青少年 手绘体育逐光梦



羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总决赛现场

羊城晚报讯 记者高焰,通讯员尤诗苑、周嘉怡摄影报道:8月15日,羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总决赛在南国书香节现场举办。来自全省各地的超百组选手汇聚于此,以纸笔描绘体育梦。

创办于1996年的羊城晚报手抄报创作大赛,作为羊城晚报公益教育品牌项目,秉承着“体验文字魅力,享受办报乐趣”的办赛初心,坚持传递“以我手写我心”的赛事理念,鼓励青少年以报为媒,记录成长旅程。

今年粤港澳三地将共同举办十五运会。盛事之年,本届大赛以“绘梦·逐光”为主题,鼓励小主编们从自身经历出发,记录运动场上的精彩瞬间,定格运动员们的高光时刻,描绘竞技体育赛场中的“逐光之路”。

“全红婵在跳台上勇敢逐梦,我也要像她一样。”来自广州市白云区三里小学的李紫莹是第四次参加比赛,这次她还带上了首次参赛的妹妹李紫玥。全红婵是姐妹俩共同的体育偶像。李紫玥说:“我要把体育里的‘梦与光’画出来,像运动员追冠军梦一样,我也追创作的光!”

不少家长在目送孩子进场后仍守在场外默默陪伴,邱萍便是其中之一。她告诉记者,一年级的儿子是第一次参加手抄报创作大赛,儿子喜欢画画和足球,本届赛事主题很契合他的兴

趣,赛前准备格外用心。“看着儿子不断打磨自己的作品,我能感觉到他变得更自信了。”邱萍说,希望比赛继续办下去,之后她还会带着儿子来参赛。

“在AI迅猛发展、碎片化阅读成为常态的当下,手抄报创作大赛更加难能可贵。”广州市番禺区石碁镇韵琴小学教师曹翠红感慨道。她表示,韵琴小学学生以外来务工人员子弟为主,孩子们平时能接触到的文化资源相对有限。学生们在准备比赛的过程中,会如饥似渴地搜集资料,“他们很愿意沉下心来、专注打磨作品,也很享受准备比赛的过程,完全不会觉得是负担”。

从2003年起,曹翠红便开始带学生参加这一赛事。在她看来,三十周年的赛事本身就是时代的剪影,青少年能从历届优秀作品中看到不同年代的社会热点、文化印记,从而感知时代变迁,培养对社会的观察与思考能力。“孩子们会明白,‘做好一件事’需要专注与坚持,这不仅适用于比赛创作,也会内化为他们对待学习和生活的态度。”

本次大赛由广东省人民政府外事办公室、广东省关心下一代工作委员会指导,广东省人民对外友好协会、羊城晚报报业集团共同主办,并由南国书香节组委会办公室作为公益支持单位给予大力支持。