



文/羊城晚报记者 周欣怡 孙磊
刘泳希 付怡 赵鹏
图/羊城晚报记者 黄城栋 钟振彬
邓鼎园 李论
实习生 林梓培

8月15日，2025南国书
香节在中国进出口商品交易会
(广交会)展馆B区盛大启幕。

当越南主宾国馆的滴漏
咖啡香气弥漫展馆，国际出
版巨头企鹅兰登的英文原版
书与中文经典著作同场亮
相，这场始于1993年的南国
阅读嘉年华，在2025年完
成从珠三角区域书展到国际文
化盛会的华丽升级。

32年磨一剑！南国书
香节从岭南走向国际的底
气何在？

四海宾至的“书香盛宴”

书香无界，文明共赏。2025南国书
香节主会场重磅打造“阅·世界”主
题国际文化展厅，以书为媒，架起全球
文化对话的桥梁。展馆汇聚东南亚、
欧洲、阿拉伯、中亚等区域文化精华，
集中展示来自23个国家和地区的出
版成果、2万种来自国际顶尖出版机构
的外国原版图书。读者足不出馆即可
饱览国际一流的文化艺术盛宴。

8月15日上午，国际馆正式开馆，
越南驻华大使、多国驻穗领馆代表、国
际出版界精英、全球知名作家等齐聚一堂，
共同见证这场跨越国界、融汇东西的文化
嘉年华的序幕拉开。

今年书香节，多位海外名家携经
典作品与中国读者见面交流，包括美
国作家文德琳·范·德拉安南举办《怦然心
动》分享会，英国插画家尼尔·帕克开
展独立插画主题对谈，荷兰科幻作家罗德里克·列文哈特携小说《星体》开启科幻主题对话……“文学
是如此重要，让不同文化彼此相连，即
使身处世界不同角落，我们依然拥有一
颗共通的心。”文德琳·范·德拉安南动情说道。

埃及汉学家哈赛宁也来到书香节现
场。他曾翻译30余部中国图书，包括莫言的《红高粱》、余华的《许三观卖血记》等经典著作。“我很早就听说过南国书
香节，也熟悉不少广东、香港作家。”哈赛宁表示，随着中国书籍“走出去”的步伐加快，越来越多作品被翻译成外文，而南国书香节正成为国际交流的重要平台，“它不仅能让其他国家的图书走进中国读者的视野，也能帮助中国图书更好地走向世界”。

尼尔·帕克则表示：“东方文化一直
滋养着我的创作。这是我第一次来到南
国书香节，跟世界各地作家交流能激发
我的创作灵感，而书中承载的思想又能
跨越地域，让全世界读者产生共鸣。”这番话也印证了当下绘本、无字书在全
球出版界的蓬勃发展趋势。

值得一提的是，设立于2014年的全
球首个专门评选无字书作品的国际性大
奖——国际无字书大奖，今年首次进入
中国大陆，落地南国书香节。

该奖项由9位来自不同国家的专业
人士组成国际评审团进行评选，其中唯
一一位中国评委、中意出版文化协会副
主席王韶华也来到现场。她表示，无
字书作为以图像为核心载体的读物，可
以打破壁垒，实现文化共情、艺术互通，
在国际交流中具有独特价值，“此次大
奖落地南国书香节，意义非凡”。

文明对话的“世界客厅”

诞生于广州的南国书香节，拥有得天
独厚的地缘优势。这座千年商都自古
就是中西方文明交汇的枢纽，深具国际视
野，孕育出灵活务实的城市性格，开放包容
的文化土壤以及敢为天下先的进取精神。

32年来，南国书香节走出了一条
如同榕树生长般渐进式的国际化路径。

1993年，首届南国书香节在穗诞

从岭南走向国际 南国书香节底气何在？



2025南国书香节“阅·世界”主题国际文化展厅，欧洲国家馆



阿拉伯国家馆内，身穿特色服饰的外国友人在合影

生，全国范围内率先对港台图书进行展
示展销，这一举动在当时堪称先锋。后
来，文化沟通桥梁一步步搭起——2012年
港澳台主题馆设立，2014年马来西亚馆进
驻，2019年德国、法国、西班牙等欧洲国家
馆相继被引入……

当粤港澳大湾区上升为国家战略，
这片中国开放程度最高、经济活力最
强的区域，为南国书香节国际化办
展注入了更磅礴的动能。

如今，漫步在书香节现场，观众可
欣赏越南奥黛长衫的风姿，听见马来
西亚二十四节令鼓的鼓声，四海之风
扑面而来。这场盛会已超越书展本身，
成为文明对话的“世界客厅”。

马来西亚第二代华人、非遗二十四
节令鼓创始人陈再藩受邀来穗。他告
诉记者，二十四节令鼓这项以岭南醒狮
鼓为文化根基的非遗项目正准备“申
遗”。借助南国书香节的平台，这项非遗
的魅力将进一步被世界看见。中华
文化“走出去”之后，又再次回归，这就
是文化传承的良性循环。”陈再藩说。

出版业界的“前沿窗口”

凭借毗邻港澳的区位优势，南国书
香节一直秉承浓厚的国际化视野，每年
展出的海外最新畅销图书已成为业界
了解海外出版动态、掌握读者喜好、洽
谈版权合作的重要窗口和桥梁。

今年的香港馆以浓郁的复古港风
展陈吸引了大量读者参观。展厅以出
版印刷与流行文化为主题，围绕香港
城市记忆、香港流行文化等元素展示
香港地区精选出版物。经典影视作品
海报、金曲唱片等装饰，让观众瞬间穿
越回香港娱乐黄金时代。

2025南国书香节香港馆暨大湾
区书店阅读交流平台主席苏惠良告
诉记者：“今年书香节向国际化迈出了重
要的一步，引进了不少海外出版物，也
把国内好的出版物通过这一平台带出去。
这对版权贸易有极大促进作用。”

记者了解到，今年南国书香节最显著
的特征是加大力度引进最新出版图书，其
中仅2025年出版的畅销新书和原版书
书迷追捧的特别珍藏版本就达近2000
种，不少图书在内地尚无中文简体版出
版，是首次在书香节与内地读者见面。

不少出版机构参加南国书香节都
是奔着港澳台展区和国际馆而来。书
香节长期以来在进口书种类方面位居
全国前列，成为内地出版行业获取海
外新书、畅销书前沿信息的首选平台。

承办国际品牌出版馆、国际绘本
馆、港澳台馆的中华商务贸易有限公
司总经理唐建元谈到，以前在图书博
览会上，版权基本上是书架式陈列，南
国书香节则是全面铺开，并且有很多
读者参与。“读者聚集在哪个地方，内
地出版社和香港等海外出版社都可以
看到。他们能因此掌握鲜活的第一手
信息。这对出版社来说非常重要。”

在唐建元看来，通过南国书香节这
一平台，内地出版社能进一步掌握国外
读者对内地著作的需求和喜好，同时海
外出版社也能了解到内地读者的喜好，
这是一个相互借鉴交流的过程。

全民阅享的“文化节日”

在全球出版界已有法兰克福、伦
敦、巴黎等成熟的国际书展，粤港澳大
湾区已有香港书展的背景下，南国书
香节的差异化定位何在？何以实现从
区域性活动到国际文化盛会的跨越？

“我们希望做的不是‘法兰克福翻
版’，而是文明的‘转换器’——既将大湾
区文化解码为世界语言，又把国际的文
化转化为中国表达。”南国书香节组委
会办公室综合组组长、广东新华发行集
团书香文化传播有限公司总经理宋禹说。

他介绍，南国书香节独有的“全民
文化节日”特质吸引了国际出版机构的
踊跃参与，在展馆里，文化以可触可感
的方式流淌。每年固定在暑期尾声办
展，使之成为孩子们新学年伊始极具书
香味的号角。文创集章打卡、国潮快闪将
阅读转化为狂欢式的“现代文化庆典”。

当法兰克福书展聚焦行业交易，
香港书展侧重商业效能，南国书香节
正以“文化节日”姿态，成为国际文化
展演最生动的中国样本。

无论对关注国际阅读的普通读者
还是出版、版权机构来说，今年的南国书
香节不啻于一场原汁原味的饱览全球
畅销新书和国际前沿出版趋势的文化盛
宴，充分彰显其“立足湾区、辐射全国、链
接世界”的国际化定位。

全民阅享的“文化节日”

在全球出版界已有法兰克福、伦
敦、巴黎等成熟的国际书展，粤港澳大
湾区已有香港书展的背景下，南国书
香节的差异化定位何在？何以实现从
区域性活动到国际文化盛会的跨越？

“我们希望做的不是‘法兰克福翻
版’，而是文明的‘转换器’——既将大湾
区文化解码为世界语言，又把国际的文
化转化为中国表达。”南国书香节组委
会办公室综合组组长、广东新华发行集
团书香文化传播有限公司总经理宋禹说。

他介绍，南国书香节独有的“全民
文化节日”特质吸引了国际出版机构的
踊跃参与，在展馆里，文化以可触可感
的方式流淌。每年固定在暑期尾声办
展，使之成为孩子们新学年伊始极具书
香味的号角。文创集章打卡、国潮快闪将
阅读转化为狂欢式的“现代文化庆典”。

当法兰克福书展聚焦行业交易，
香港书展侧重商业效能，南国书香节
正以“文化节日”姿态，成为国际文化
展演最生动的中国样本。

无论对关注国际阅读的普通读者
还是出版、版权机构来说，今年的南国书
香节不啻于一场原汁原味的饱览全球
畅销新书和国际前沿出版趋势的文化盛
宴，充分彰显其“立足湾区、辐射全国、链
接世界”的国际化定位。



书讯

《广东简史》重磅发布

让更多人读懂广东“前世今生”

羊城晚报讯 15日，《广东简史》新书发布暨“读懂广东”名家对谈活动在南国书香节举行。作为首部系统贯通广东远古至当代的地方通史著作，《广东简史》以六十万言考镜岭南五千年历史源流，谱写中华文明的广东篇章。

作为广东省社会科学院重大项目成果，《广东简史》凝聚了广东社科史学界四十余年的研究精华。全书依时间序分五编20章，从百越古地到中国式现代化引领地，剖析广东文化基因与经济腾飞密码，堪称地方史志领域的杰作和广东社会研究的新标杆。

“写《广东简史》的初衷，正是希望
通过梳理这片土地的文明脉络，让
更多人读懂广东的‘前世今生’，理解
中国历史进程中这颗南国明珠的独特
分量。”作者代表，广东省社会科学
界联合会党组书记、专职副主席李宜

航表示，课题组在编撰过程中坚持贯
通古今的视野、秉持融贯中外的胸
怀、追求史论结合的严谨，书写广东
历史的厚重与传奇。

名家对谈现场，中山大学原党委
书记、教育部历史学类专业教学指导
委员会主任委员陈春声从历史人类
学角度出发，阐述了广东历史中基层
文化习俗与经济结构的互动关系；广
东省政府文史研究馆馆员、广东历史
学会会长李庆新结合古代海上丝绸
之路开辟、海洋贸易发展等历史脉
络，分析了促成广东独特海洋特质的
关键因素；广东省社会科学院历史与孙
中山研究所（海洋史研究中心）副
所长张金超则表示，广东人民在华南
抗战烽火中传承孙中山先生的精神
遗产，体现了中华民族百折不挠、永
不屈服的精神传统。

（梁善茵 朱绍杰 詹雯莉）

《铁血丰碑：华南抗战专题研究丛书》首发 华南抗战史研究达到新的高度

羊城晚报讯 15日，南国书香节现
场，《铁血丰碑：华南抗战专题研究
丛书》首发。该丛书对华南抗战的研
究状况和史料进行系统的总结与梳
理，形成目前华南抗战史研究领域中
最新、最完备的研究成果，标志着华
南抗战史研究达到一个全新的高度
和水平。

丛书由数十位学者历经近年
精心钻研而成，深挖未刊档案、细梳

地方文献，多维度阐释华南战场在中
国抗战全局中的战略支点作用，以及参
与世界反法西斯战争的独特贡献。

现场还举行了专家对话，中共广
东省委党史研究室主任、教授尹德
慈，中国抗日战争史学会副会长蒋建
农，中山大学历史系主任、教授安东
强等学者以深邃的见解、独到的剖
析，探寻书页深处那永不磨灭的民族
之魂。（梁善茵 唐婉妮）



活动

羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总决赛举办

逾百组青少年 手绘体育逐光梦



羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总决赛现场

羊城晚报讯 记者高焓，通讯员
尤诗苑、周嘉怡摄影报道：8月15日，
羊城晚报第三十届手抄报创作大赛总
决赛在南国书香节现场举办。来自全
省各地的超百组选手汇聚于此，以纸笔
描绘体育梦想。

内容丰硕，演绎文明交响厚度。精
彩纷呈的系列活动，生动诠释着书香节
从“书的交易”到“文明共生”的蝶变。
既有厚重底蕴的深度呈现；纪念抗战胜
利80周年特展，让抗战精神穿越时空直
抵人心；《广东简史》新书发布暨“读懂广
东”名家对谈，探讨岭南的过往与当
下。亦有时尚潮流的鲜活表达。

趣，赛前准备格外用心。“看着儿子不
断打磨自己的作品，我能感觉到他变得更
自信了。”邱萍说，希望比赛继续办下去，
之后她还会带着儿子来参赛。

“在AI迅猛发展、碎片化阅读成
为常态的当下，手抄报创作大赛更加
难能可贵。”广州市番禺区石碁镇韵
琴小学教师曹翠红感慨道。她表示，
韵琴小学学生以外来务工人员子弟为主，
孩子们平时能接触到的文化资源相对有
限。学生们在准备比赛的过程中，会如饥似渴地搜集资料，“他们很愿意沉下心来、专注打磨作品，也很享受准备比赛的过程，完全不会觉得是负担”。

从2003年起，曹翠红便开始带
学生参加这一赛事。在她看来，三十
周年的赛事本身就是时代的剪影，青
少年能从历届优秀作品中看到不同
年代的社会热点、文化印记，从而感
知时代变迁，培养对社会的观察与思
考能力。“孩子们会明白，‘做好一件
事’需要专注与坚持，这不仅适用于比
赛创作，也会内化为他们对待学习和生
活的态度。”

本次大赛由广东省人民政府外
事办公室、广东省关心下一代工作委
员会指导，广东省人民对外友好协会、
羊城晚报报业集团共同主办，并由南
国书香节组委会办公室作为公益支持
单位给予大力支持。