

【现场】广东抗战文艺专题  
大展亮相岭南画派纪念馆

文/羊城晚报记者 朱绍杰 实习生 王申昊  
图/羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 余梓涛 实习生 王申昊

9月3日下午,“浩气长歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺专题展”在广州岭南画派纪念馆隆重开幕。作为全省纪念抗战胜利80周年主要活动之一,展览由广东省文联、广州美术学院、星海音乐学院主办,首次以680余件作品及逾740件(套)文献,系统全面地展示广东文艺工作者在美术、音乐、摄影、电影、文学、戏剧等多种艺术门类抗战题材创作的卓越贡献。

“那天晚上,整个城市的市民和中小學生都拿着火把冲出门,庆祝抗战胜利。”现年86岁的雕塑家梁明诚亲历80年前的胜利日,他这样回顾道。1970年,他和雕塑家潘鹤受中国人民革命军事博物馆的委托,创作了经典雕塑《大刀进行曲》。

开展当天,《大刀进行曲》就作为本次展览重要展品,被陈列在展厅入口。当观众站在雕塑前,那句“大刀向鬼子们的头上砍去”的怒吼仍在回响。

抗战时代的最强音

展览从星海音乐学院团队创作演出的《和平的沉思》拉开帷幕。《和平的沉思》灵感来自于抗战版画《怒吼吧!中国》《面对着死》《重生》等艺术作品,以当代舞蹈形态和音乐语言结合,表现民族抗争精神。

从1931年九一八事变到1945年抗战胜利的14年间,中国是世界反法西斯战争的东方主战场。在这场民族生死存亡的大考中,广东的文艺工作者冲锋在前。

音乐家冼星海、陈洪把战斗的怒吼写进《黄河大合唱》《冲锋号》;画家高剑父、关山月以岭南雄健笔墨创作《东战场的烈焰》《三灶岛外所见》;摄影家沙飞、石少华冒着炮火拍下《八路军战斗在古长城》《埋地雷》……

广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃表示,展览以文艺工作者“艺术救国”的代表性创作诠释抗战胜利主题,汇聚大量各个文艺门类的抗战作品与历史文献,全方位展现中国文艺工作者在反抗外敌侵略、争取民族解放斗争中的卓越贡献,尤其以丰富原作呈现广东文艺工作者“以笔当刀”投身抗战的赤子情怀。

展厅内,文字介绍、艺术展品与巨幅海报穿插呈现,屏幕里循环播放的抗战影像与静态的海报、作品相交织,让观众瞬间感受到那段烽火岁月——

中国戏剧与电影工作者在民族存亡之际,将西方传入的戏剧与电影转化为凝聚民心的火炬,创作出大量以抗日救亡为题材的剧本,用最朴素的戏剧语言为全民族抗战注入了永不枯竭的精神动能。

《从军歌》《黄河大合唱》《思乡曲》《新四军军歌》等歌曲共同汇成伟大的交响,发出抗战时代的最强音;《最后一课》《生死场》《八月的乡村》《满洲琐记》《一个连长的战斗遭遇》等文学作品,为后人留下历史的回响……

赤子以笔为刃,续写浩气长歌



①



②



③

- ①展览海报
- ②廖冰兄《抗战必胜连环画》
- ③李桦《怒吼吧,中国!》(黑白木刻)



潘鹤、梁明诚《大刀进行曲》(雕塑)

罕见的全民视觉总动员

展览为观众呈现中国艺术史上罕见的全民视觉总动员——在抗日救亡宣传中,不同的艺术媒介和语言留下了大量彰显中华民族抗战精神的经典之作。

中国美协副主席、广东省文联副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝告诉记者,广东美术引时代风气之先,岭南画学在艺术上倡导革新,扩展题材,更强调关注现实人生,在抗战时期尤为如此。

聚焦“一·二八”淞沪抗战,岭南画派领袖高剑父先生创作《东战场的烈焰》(原题《淞沪浩劫》),描绘被日军炸毁的上海闸北东方图书馆,在当时产生了广泛的社会影响;广州沦陷后,关山月先生创作长卷《从城市撤退》,不仅是艺术家个人在广州沦陷后的逃难经历,也是他所见证的广州市民背井离乡的悲惨流亡,更是战时中国沦陷区城市民众苦难的缩影。

展览现场大量展出以广东艺术家为主力军的现代木刻运动的艺术成果。其中,广东艺术家李桦的两件木刻作品尤为震撼——创作于1934年的《怒吼吧!中国》以刚劲刀法刻画被束缚者的觉醒神态;《起

来,饥寒交迫的奴隶》则将目光投向群众,画面中一群手持刀枪和长矛的人呐喊着从四面八方汇合而来,犹如洪流奔泻,势不可挡。

漫画同样是中国抗战美术的主力军。作为华南漫画运动的核心阵地,广东汇聚了伍千里、李凡夫、黄茅、廖冰兄等一批爱国漫画家。

其中,廖冰兄先生于1938年创作的《抗战必胜连环画》,以全套27幅布画,辅白话诗歌,从政治、军事、经济等角度证明“抗战必胜”,在安徽、浙江、广西多地均取得了极佳的传播效果。

“哪里在燃烧,就去哪里拍摄”,这是抗战期间战地摄影界的名言。抗战期间,中国摄影界实现从画意抒情到抗战动员的重大转变。”广东省摄影家协会主席李洁军说。

许多摄影工作者深入战争最前线,以相机为武器,将镜头对准了反抗侵略的重大战役,对准了全民抗战的伟大时刻,将最新的事战消息传递给后方,将日寇的暴行公之于天下。时至今日,抗战摄影仍以其独特的纪实性和强大的感染力震撼人心。

研究在前,展览在后

岭南画派纪念馆副馆长莫菲介绍,研究在前、展览在后,是本次策展的主要思路。“展览纲要撰写以权威资源、历史刊物数据库以及党史专著文献作为依据。”岭南画派纪念馆出版展览陈列部主任杨易欣介绍。后续将开展系列活动,组织社会大众、学生群体参观,实现“以史育人”的公共教育目标。

展览还展出了不少当代艺术家的经典抗战作品,如《艰苦岁月》《大刀进行曲》等。梁明诚曾告诉记者,《大刀进行曲》雕塑展现了抗战中各种力量的汇聚。“这些形象都是我亲眼见过的,我把幼年逃难时的内心感受,那种心情都融入到了这里面。”

80年岁月流转,曾经的硝烟早已散尽,但抗战文艺中蕴含的精神力量从未褪色。

李劲堃表示,这场伟大的民族抗争中诞生的抗战文艺,不仅是时代的战斗号角,更成为后期文艺创作取之不尽的艺术源泉,让民族精神与时代使命在不同时期的文艺作品中持续传承。

林蓝期待,通过回顾这段历史,回顾这些创作于烽火当中的艺术经典,和观众一起走进经典、走进抗战历史。“从抗战题材经典文艺作品的背后故事中,重温气壮山河的抗战历程,铭记历史的永恒警示,传承伟大的抗战精神,让艺术所见证的苦难,化作守护和平的精神长城。”

【文旅开麦】

八年超2800个项目参与申报的这场对接会,给广东文旅带来了什么?

促成“魔幻”合作,打造“最具创新魔术剧场”

8月23日晚,深圳市妇女儿童大厦迎来了一场别开生面的颁奖活动。有魔术界“奥斯卡”之称的梅林奖颁奖盛典首次登陆中国内地,便选择了位于深圳市中心的这座建于1994年的老建筑,作为颁奖盛典指定主办场所。这是梅林奖1968年创立后,57年来首次跨越山海落地中国。颁奖盛典当晚,深圳市妇女儿童大厦与“奇幻森林”联合打造的共生魔术剧场“共生魔术演艺新空间”的聚光灯下,国际魔术师协会(I.M.S)主席托尼·哈悉尼(Tony Hassini)颁出了象征全球魔术界至高荣誉的“梅林奖”小金人。这个全新打造的共生魔术剧场也摘得2025年度“最具创新魔术剧场”桂冠,并在8月22日至24日,持续举办了三天的魔术盛宴,汇聚8个国家及地区的50多位魔术大师,30余场演出场场爆满,一票难求。

其实,“共生魔术演艺新空间”2025年7月才投入运营。作为国内首个全场景魔术演艺新空间综合体,该项目打破了传统剧场单一空间模式,共设有沉浸魔术剧场、近景魔术剧场、魔术主题酒吧三大魔术体验空间,不仅“可演”“可游”,还“可互动”。目前,该剧场预计将在一年内举办超过600场活动,覆盖亲子互动、沉浸式戏剧、企业研学、大师讲座等,实现全年龄、全客群覆盖。

“共生魔术演艺新空间”的成功,正与广东对接会有密切关系。作为这个项目的操盘手,“奇幻森林”创始人、董事长梁明曾两度参加广东对接会。接受羊城晚报记者采访时,梁明感慨道:“广东对接会,让我意外地收获良多。”

2023年9月,梁明曾作为主题演讲嘉宾在广东对接会上分享了自己关于“魔

术+文旅”的探索经验。当时,“奇幻森林”在北京、苏州、南京、潮州等地已有项目落地的成功经验,这种“沉浸式魔幻演艺新空间”的创新实践,在广东对接会上受到不少与会嘉宾关注,都希望将其引进到广东落地。梁明说,让他感到惊喜的是,因为这场演讲,他对接到了非常好的资源,不久便深入接洽广州、深圳两地意向合作方,实现了项目落地——2024年3月,“奇幻森林”与深圳妇女儿童大厦达成签约合作;2025年4月,“共生”演艺新空间也落地深圳。

梁明认为,广东对接会有着非常鲜明的开放、务实、求新求变的文化特征。“在对接会上的交流,帮助我们加深了对时代需求的理解,让我们了解到做一个文旅项目应该站在什么样的高度、做怎样的东西、做怎样的突破,才能代表这个时代。”

连续举办八年,“彰显眼界、执行力和魄力”

作为广东文旅推介大会系列活动之一,2025广东对接会将于9月11日至13日在广州举行。记者了解到,全国很多省市都有文旅投融资平台,但广东不仅办得早,还一直持续、务实地办下来。经过多年平台搭建,广东对接会已经具备良好的实践基础和条件,并且也在逐步探索体系化的道路,包括成立投融资专委会举办招商引资“走进地市”活动等。

参加2024广东对接会后,中国旅游景区协会投融资委员会专家库专家杨涛曾感慨:“相比于全国其他省份区域,能够连续八届组织相对大规模和高规格的活动,彰显了广东省在文旅发展的眼界、执行力和魄力。”

连续七年深度参与广东对接会的文旅专家、华南理工大学旅游发展与规划研究院院长吴志才教授表示,广东对接会已经慢慢形成一定的品牌效益,办会效果也逐步显现。他认为,一是对对接会的“会”和旅博会的“展”相结合,讲好了广东的故事,传播了广东的精彩,带来了无形的宣传效应;二是广东作为投资和消费大省,全国的投资商都希望能在广东找到好的项目,对接会提供了一个重要的渠道和平台;三是对对接会于当地而言也是一种非常重要的资源宣传和资本对接平台,能够从政府到市场形成非常好的联动效果。

广东省旅游协会投融资专业委员会副秘书长吴丹从2017年第一届就开始参加了。在她看来,作为一个省级文旅投融资平台,对接会作为平台的价值实际上是多维度、多层次的,不能单用多少投资金额来衡量。据她走访了解,目前已有许多获得成功的文旅投融资项目缘起于广东对接会。“他们不一定是在对接会现场立马达成合作关系,但广东对接会编织了一个密集的信息和关系网络,让很多的人和资源在此交互,这才有了后续的故事。”

提供专业平台,创建“释放合作信号的窗口”

像“奇幻森林”这样,通过广东对接会对接到优质资源的项目还有不少。

如近年来相继开设了禅意店、禅语店、亲子店等十余家连锁民宿的“丹霞印象”,他们曾于2018年在广东对接会上进行路演,顺利与相关机构取得合作,2021年“丹霞印象”便已成为广东省首个客栈民宿服务标准化试点单位,“丹霞印象艺术·家”店也上榜全国首批乙级民宿。

此外,一家私人博物馆在广州连开五馆,也与广东对接会密切相关。地质学家、博物学家刘金山教授1999年在湖南怀化创立的金山地质博物馆,曾被新华社报道为“全国第一家私人地质博物馆”。2003年来到广州后,该博物馆已在广州白云、番禺、天河、增城四地接连亮相,均免费对外开放。其中落地增城的濠涌分馆成为“全国第一家乡村自然类科学博物馆”。今年1月,位于广州市海珠区琶

洲的金山地质博物馆(海珠分馆)也正式开放,成为该馆在广州落地的第五馆。

2023年,金山地质博物馆馆长刘玉龙就在广东对接会的路演环节中,提出打造“大湾区地质博物馆集群”,要在广州市内共创办10个博物馆,引发行业关注。刘玉龙表示,要实现打造博物馆集群的目标,现在面临的主要问题是,“一个博物馆的搭建投入比较高,如果我们自己来做,可能只能倾尽全力搭建1至2个馆,很难实现馆群搭建。但如果每一个馆都是和不同的主体共同建设,又很难实现整体价值”。他说:“我们并不是找不到资金来源,而是缺乏资金投入后开展合作的模式。我们希望能有一个第三方平台,可以一起探讨和设计合作模式,吸收大量的社会资本一起办馆,这能帮我们解决资金怎么用、如何监管、项目如何运营起来的问题。”他一直

希望找到认同他们的理念和盈利模式、能够接受长期回报的合作伙伴,能按照初定的方式,一起把项目打造得更好。因此,广东对接会提供了一个非常好的平台,成为他们释放合作需求信号的窗口。

在广东对接会上,专家和投资机构给了金山地质博物馆很多点评意见,特别是商业模式上的优化建议,对地质博物馆群的搭建帮助很大。所以,最新开放的金山地质博物馆海珠分馆有了新尝试,相比其他分馆,这里有了更多可以让小孩子游乐的内容,融入地震体验馆、了解地球历史的基础时配备VR设备和物理实验等,把枯燥、难懂的知识变成好玩、有趣的活动,受到家长和孩子欢迎。刘玉龙介绍:“海珠分馆通过售卖门票就可以实现营收和变现。我们最初预计三年回本,但依据目前的情况推测,可能一年多时间就能回本。”



金山地质博物馆一隅

文/羊城晚报记者 黎存根 图/受访者提供

9月11日至13日,由广东省文化和旅游厅、中共广东省委金融委员会办公室、中国人民银行广东省分行主办的“2025广东文化和旅游产业招商暨投融资对接会”(以下简称“广东对接会”)将在广州举办。

八年来,广东对接会累计有来自30个省份的2810个项目参与申报,440多家文化、旅游和金融机构参与对接,累计促成银行授信签约金额超过186亿元,长效对接资金超10亿元。

作为广东省先行先试、开创性打造的文旅投融资对接平台,广东对接会这一创新机制孵化出多个标杆项目,建立起了省级文旅投融资项目库,成功走出一条广东特色文旅产融之路,逐步形成市场化的文旅产融长效对接机制和产业招商引资桥梁。