



大型原创舞剧《孔子》剧照 主演单位供图

看点

惠民低价票比例超50%，150余场公益演出相继开展，大咖免费开讲“艺术课”……

走进剧院拿福利

第五届粤港澳大湾区文化艺术节(以下简称“文化艺术节”)于9月16日至10月16日在粤港澳大湾区11座城市联动举行。本届文化艺术节秉持艺术惠民宗旨,通过惠民票、公益演出等形式,让观众切切实实享受到艺术的普惠。其中,所有入选剧目提供不少于50张针对特定人群的免费票和不少于可售票10%的低价票,部分演出惠民低价票比例超50%,最低票价30元。此外,本届文化艺术节开展150余场公益演出,并邀请艺术大咖免费为民众开讲“艺术课”。

本届文化艺术节正式开幕前,已有部分艺术活动陆续开展,并针对特定人群推出惠民票。在广州,大型原创舞剧《孔子》上演时临近教师节,广州大剧院特别推出教师专享购票折扣,致敬教育工作者。在深圳,话剧《Skylight 天色》在深圳滨海艺术中心进行首场演出时,特邀医护人员观演,向守护市民健康的医护人员送上特别的文化礼物。

本届文化艺术节坚守“文艺精品荟萃,人民大众节日”的初心,在引进高水平剧目的同时,以实实在在的惠民举措,让老百姓以更优惠、更便捷的方式享受到高品质的文化产品。例如,专业文艺院团和部分参演团体在艺术节举办期间,走进大湾区内的学校、商圈、广场、公园、景区等公共区域开展即兴快闪等户外演艺活动,利用“白鹅潭大舞台”“二沙岛户外音乐季”等文化惠民品牌,为市民游客打造“没有围墙的剧院”。

经初步统计,本届文化艺术节举办期间,大湾区各地将开展150余场公益演出,涵盖广州、深圳、珠海等9个城市。其中,广州举办“艺术湾区——白鹅潭大舞台周末艺术汇”。广东歌舞剧院、广东现代舞团、广东音乐曲艺团、广州杂技艺术剧院、广州粤剧院等艺术院团于9月13日到10月11日,在白鹅潭大舞台进行艺术展演。

值得一提的是,本届文化艺术节举办期间,市民游客凭大湾区内所有剧场出售的演艺门票,可享受广东美术馆、广东省博物馆特展门票优惠,每张演出票可购两张优惠特展门票。

除了观演,本届文化艺术节还邀请国内重磅艺术嘉宾,于9月17日至19日集中举办4场艺术讲堂,为大湾区民众带来精彩的“艺术课”。目前,艺术讲堂观众招募活动已开启,每场邀请250名观众,市民游客可报名免费参与。

其中,《艺术生态与城市发展》邀约来自北京、上海、香港、澳门等地的多位艺术名流共同探讨城市与艺术的关系;《交响乐的历史回响与当下诉说》邀约国内音乐家深入探讨如何以音乐文化普及创新,引导都市潮流文化语境下的年轻人走近音乐、爱上音乐;《当代戏曲发展的“守”与“破”》邀约多位戏剧界行家结合近年来的戏曲破圈之作,探讨戏曲在“守正”中如何创新;《田沁鑫的戏剧世界》将由国家话剧院院长田沁鑫分享其创作心路与艺术使命。

羊城晚报记者 黄宙辉

第五届粤港澳大湾区文化艺术节今晚开幕  
大湾区又掀文艺新风潮



艺术高地  
吸引高水平演出“湾”

近年来,借助文化艺术节平台,粤港澳大湾区吸引越来越多的高水平演出“湾”。

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院首次到访深圳,在深圳滨海艺术中心相继上演话剧《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》;马修·伯恩版芭蕾舞剧《天鹅湖》时隔6年再临广州,在广州大剧院连演5场;希腊国家歌剧院首访大湾区,在深圳献演经典歌剧《茶花女》……本届文化艺术节,大湾区民众在“家门口”便能欣赏到这些来自国外的高水平演出。

粤港澳大湾区是中国经济发展的重要引擎和文化交流的前沿地带,经济繁荣为高水平演出的引入奠定了物质基础。据广东省演出行业协会数据显示,2024年,仅广东省大型营业性演出场次就达到546场,票房收入37.34亿元,两项数据均排名全国第一。

高水平演出的引入,既满足了民众的观赏需求,也为湾区文艺工作者提供了近距离学习的良机。“大湾区文化艺术节汇聚全球顶尖艺术团体和作品,为我们本地文艺院团的创作与发展注入了新的养分和灵感。”南方歌舞团团长黄倩表示,她非常珍惜文化艺术节每一场高水平演出的观摩机会。

交流频密  
促进湾区文艺共同繁荣

粤港澳三地强强联合,携手举办文化艺术节,不仅是加密文化艺术交流的重要举措,也是共促文化艺术繁荣的关键一招,为推进粤港澳大湾区深度融合发展提供了助力。

澳门“晓角话剧研进社”经典剧目《二月廿九》亮相本届大湾区文化艺术节,在广州大剧院连演3场,受到观众热捧。该剧制作经理杨彬表示,近年来大湾区各城市频繁的文化交流,让“晓角”有更多机会与内地观众见面。“在大湾区文化艺术节,我们获得了更多的媒体曝光。希望借助大湾区文化艺术节这一平台,让更多人关注粤语戏剧,关注澳门戏剧作品。”

广州文学艺术创作研究院副院长罗丽一直密切关注着湾区文艺以及大湾区文化艺术节的发展。她根据自己的观察提到,近年来,大湾区文艺创作正迈向更高质量发展阶段。《咏春》《人在花间住》等舞台佳作不断“出圈”,文艺精品不断涌现。此外,大湾区的文艺人才加速汇聚,博纳影业、英皇娱乐等影视头部企业纷纷在大湾区布局,“大湾区青年管弦乐团”等人才聚合项目落地,越来越多的艺术从业者与潜力新人涌向大湾区。

节展反哺  
拓展湾区文艺市场空间

大湾区文化艺术节已连续举办四届,今年是第五次举办。这一文化盛宴“反哺”湾区城市,不仅拓展了城市文艺作品的观众群和市场空间,还提升了城市的人文气质。文化艺术节举办期间,大湾区城市乃至省外的观众“为了一场演出奔赴一座城”,已成为常见的现象。

“大湾区文化艺术节的文化指向性越来越明确,那就是将艺术与城市的互相依托、互相融合与互相成全的作用和价值,旗帜鲜明地提出并实践。”在广东省艺术研究所副所长陈建忠看来,“一个高标准、大视野、国际化的艺术节,对于提升区域形象气质、精神内涵有着重要意义。大湾区文化艺术节是大湾区与全国、世界文化艺术集中交流的一场盛宴,进一步涵养和提升湾区城市人文艺术气质,其意义显而易见。”

“大湾区文化艺术节不仅是一个展示平台,更深刻地‘反哺’和滋养着本地的文化艺术生态。”黄倩表示,大湾区文化艺术节搭建交流平台,催化文艺创新与合作,拓展市场空间,助力文艺作品“走出去”与“引进来”。

羊城晚报记者 黄宙辉

大湾区多个美术馆推出19场艺术展览,  
以书画、影像、文献等媒介共绘文艺新图景

约你去看艺术展

第五届粤港澳大湾区文化艺术节9月16日开幕。本届文化艺术节联动广州、深圳、香港、澳门等大湾区多地美术馆,推出19场艺术展览,以书画、影像、文献等多种媒介,共绘绚丽多彩的湾区文艺新图景。

回望湾区艺术发展

“粤港澳大湾区当代艺术展”是本届文化艺术节的主展览,由广东省文化和旅游厅指导、广东美术馆主办、澳门特别行政区政府文化局协办,于8月29日至10月31日在广东美术馆白鹅潭馆区展出。展览集结粤港澳三地37位艺术家的98件(套)作品,以当代艺术的视角回望粤港澳大湾区在长期交往中形成的文化结构与历史脉络。

正在香港艺术馆展出的“香江藏珍——香港三大古书画收藏机构——刘作筹创立的‘虚白斋’、何耀光的‘至乐楼’和利荣森的‘北山堂’,精选93组横跨唐代至清代的传世瑰宝,呈现香港收藏界的辉煌时代,展览持续至10月7日。

正在澳门博物馆展出的“从医人到医国——孙中山与粤港澳文物展”,汇集近百件(组)历史图片、文献典籍和实物。

此外,“粤藏粤美——广东省美术馆典藏精品展”汇集了省内多个重要艺术机构的300余件珍贵馆藏作品;“岭南潮声——2025粤港澳大湾区摄影作品展”于9月下旬开展,展出摄影作品约180件,呈现湾区新时代的美好图景。

呈现文脉薪火相传

广东是中国现代美术转型的“试验田”与“先锋地”。“笔墨当随时代”的革新理念在一代代广东画家的笔下薪火相传,书写了广东美术波澜壮阔的视觉史诗。本届文化艺术节多场艺术大展对此进行了生动呈现。

其中,“风骨南天——从美术革命到新中国艺术图式的广东实践

(1900—1978)”,通过一大批广东近现代名家作品及相关文献资料,回望1900年至1978年的广东美术发展历程。深圳市何香凝美术馆“木刻记忆——1931-1945年中国艺术家的视觉实践与媒介传播”展出约200件珍贵的木刻作品以及丰富的“抗战图像”,为观众开启一场穿越烽火岁月的木刻史话。

本届文化艺术节还有多场展览聚焦赖少其、杨之光、廖冰兄、黄宾虹、赵少昂等艺术大师,为观众近距离接触艺术名作提供窗口。

开启多元艺术对话

本届文化艺术节的大展还体现了区域间的文化交流,成为中外文明互鉴的重要窗口。

粤港澳大湾区和长三角地区实现文化联动,在广州举办“百廿风华 播扬六合——西泠印社藏金石书画精品展”,首次面向大湾区公众展出200余件西泠印社藏菁华之作。该展系近年来西泠印社最大规模外展,展品涵盖创社四英、七任社长、名家精英精心造就的书画精品,以及自明清以来至近现代文人篆刻代表人物的篆刻原石及金石拓本、印屏印谱等文物级藏品。

由广东美术馆与费尔南多·博特罗基金会联合主办的“哥伦比亚狂想——博特罗艺术大展”,是博特罗艺术在岭南地区的首次集中亮相,汇集博特罗艺术生涯中极具代表性的80余件作品,涵盖油画、雕塑和纸本等媒介,多角度呈现这位世界级艺术大师打造的视觉奇观。

“美美与共——集:第60届威尼斯国际艺术双年展中国馆回归展”也颇受关注。该展分为“集”与“传”两个板块,“集”通过“中国历代绘画大系”项目,以数字化的形式呈现散落海外的中国古代绘画珍品,展现从实体流失到数字回归的文化历程;“传”聚焦七位当代艺术家的创新作品,以瓦尔堡《记忆女神图集》中图像文献学的方式,将全球图像和当代艺术作品联系起来,形成了中、外和古、今的双向联动。

羊城晚报记者 李娇娇



左图:以中国人民志愿军抗美援朝为背景创作的音乐剧《寻找李二狗》剧照 右图:话剧《主角》剧照 主演单位供图



番外

希腊国家歌剧院首访大湾区  
在深连演《茶花女》

羊城晚报讯 记者党学为报道:9月13日至14日,希腊国家歌剧院携经典歌剧《茶花女》首访粤港澳大湾区,在深圳光明文化艺术中心连演两场。两场演出门票均提前售罄,座无虚席。该剧入选第五届粤港澳大湾区文化艺术节,为大湾区市民提供世界顶级歌剧的视听盛宴。

歌剧《茶花女》是一部三幕歌剧,剧本由弗朗切斯科·马利亚·皮亚韦根据小仲马同名戏剧改编,讲述巴黎交际花薇奥莱塔和青年阿尔弗莱德凄美的爱情故事。意大利著名作曲家威尔第在巴黎观看该小说舞台改编版后深受触

动,决定以这一当代题材展开社会批判,由威尔第创作的歌剧于1853年在威尼斯凤凰歌剧院首演。

这部歌剧经久不衰,至今仍凭借深刻的人文内核、动人旋律和跨越文化的感染力,持续打动全球观众。本次演出中,希腊国家歌剧院携管弦乐团、合唱团及芭蕾舞团组成近150人的强大阵容,为大湾区观众打造了一场绝美视听盛宴。

14日下午,深圳光明文化艺术中心还举办歌剧《茶花女》主创主演见面会。主创团队与歌剧爱好者面对面交流,分享创作思路与历程。据悉,此次

演出不仅是希腊国家歌剧院首次登陆粤港澳大湾区,更是其在中国内地的首次商业化巡演,具有重要的艺术价值与国际文化交流意义。

歌剧《茶花女》指挥、希腊著名指挥家卡里蒂斯在见面会上表示,中国的发展给他留下深刻印象,希腊人与中国人同为古老文明的传承者,这让彼此即使有差异也拥有紧密的文化联系。

歌剧《茶花女》女主角、希腊女高音歌唱家卡拉扬尼谈到,中国观众的专注与热情令她难忘,“虽然我已经在多个国家演唱《茶花女》,但这里的演出将是我永远铭记的特殊体验”。