

赖声川、黄薇强强联手，新话剧《镜花水月》在上海上剧场首演 “上古异兽”从《山海经》走上舞台

羊城晚报记者 何晶



话剧《镜花水月》舞台片段 通讯员供图

迷雾缭绕，仙气氤氲。9月12日，在上海上剧场的舞台上，一群近4米的“上古异兽”震撼亮相，带来极致的视觉冲击。话剧《镜花水月》舞台片段首次公开，演员服装的神秘面纱也徐徐揭开，令现场观众对这场跨越千年时空的奇幻之旅充满期待。

该剧由编剧、导演赖声川，著名制作人、上剧场CEO丁乃竺，与知名服装设计黄薇再度联手打造，共同编织一段充满奇幻色彩的生命旅程。演员陈妍希与上剧团演员窦进在剧中饰演一对“双生姐妹花”，携手探寻关于人生选择的深刻命题。

陈妍希与窦进饰演女孩“月”与“花”，《山海经》中记载的神兽来到了她们童年的山间密林，陪伴守护她们，给予祝福与力量。

《山海经》作为华夏文明中一部极为奇特的古籍，记录四海八荒的奇异物事，包罗万象、荒诞瑰丽。虽文字精简，却至今无人能完全重现其神秘世界。

赖声川在现场分享了《山海经》给予他的灵感：“我一直觉得古人的智慧不可思议。当下生活中我们常常迷失方向，而回望古人的东西反而能获得启示。《山海经》有一种不可思议的超现实感，让我深深着迷。当看到剧场的创意在服装上实现，我自己很兴奋，也想邀请大家一起来剧场看。”

著名服装设计师黄薇及其团队以现代时尚语汇重构传统意象，融汇民俗元素与色彩叙事，别具匠心地营造出一场如梦似幻的视觉盛宴。发布会现场，黄薇也详细解读了各类神兽造型的设计理念。

“百兽之王”白泽，象征智慧。宽大的中式袖型凸显东方神兽气质，背后饰有4.5米高的水光纱材质背扇，既如接收宇宙讯号的天线，又似传播知识的发射器，呼应中国传统文化中

“知”与“行”的辩证关系。

“黄帝之女”旱魃，亦神亦妖。造型总高3.5米，裙摆周长8米，灯光映照下，裙内隐藏结构逐渐显现，以可穿戴艺术装置的形式，将远古神话转化为当代剧场中的生态寓言。

“神兽初胎”帝江，象征天地混沌。设计刻意模糊人体线条，以非常态方式移动，仿若自《山海经》走出的活体图腾，借扭曲旋转的舞姿表达天地未分时的原始节奏。

“解忧神兽”貔貅，导演希望它具有流水般的动态。黄薇以“水流银鳞”

为概念，选用千万枚微光鳞片，通过编织与规律排列模拟水流动痕。每一鳞片都似一滴流动水银，随动作明暗闪烁，演员旋转时更呈现涡旋纹理，在不同光线下如溅起的水珠瞬间定格。既保留灵兽的神秘飘逸，亦赋予现代时装的流动之美。

除了神兽，女主角“花”与“月”的服饰也颇具民族特色。服装设计以“双生—分化—回归”为主线，融合地方民俗元素与时代特征，视觉化呈现两种人生选择与相关经历。

现场展示的童年造型，头戴虎头

帽、点缀彩色毛球与编织绳结，衣饰多层花边与规整绣花，明亮鲜艳，洋溢浓郁民俗气息。

随着“花”与“月”做出不同人生选择，服装风格也将呈现显著差异，直至晚年七十大寿再度回归传统民俗服饰。服装不仅是时代的印记，更是心灵的地图。二者看似殊途，实则同根同源，共有一片灵魂底色。

该剧将于9月29日至10月5日在上海上剧场演出，并计划陆续亮相乌镇戏剧节、武汉琴台大剧院及杭州大剧院。

第二届金熊猫奖成都揭晓 朱一龙、唐嫣分获“影帝”“视后”

羊城晚报讯 记者龚卫锋报道：9月13日晚，第二届金熊猫奖在成都揭晓。本届金熊猫奖共征集到来自126个国家和地区的5343部作品，设有电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元，涵盖最佳影片、最佳导演、最佳编剧等27个奖项。

纪录片单元奖项率先公布。导演高松凭借《故乡几万里》摘得最佳导演奖。他在领奖时感慨道：“今年是电影诞生130周年、电视诞生100周年，也是我从业整30年，而这部纪录片我拍了整整10年。在这样一个具有特殊意义的时刻，能够获得金熊猫奖，对我而言意义非凡。”

在动画片单元，现象级作品《哪吒之魔童闹海》荣获最佳动画片奖；另一部广受好评的作品《长安三万里》则拿下最佳视觉效果奖。

电视剧单元中，唐嫣凭借在《繁

花》中饰演的“汪小姐”一角，夺得最佳女主角奖。她在获奖感言中感谢了《繁花》剧组所有“家人”以及观众的支持，并动情地说：“始终欠汪小姐一个奖。”当天下午的论坛环节，谈及角色经典台词“我是我的码头”，唐嫣表示：“这不仅是一句台词，更凝聚了当代女性的奋斗精神。”

此外，吴镇宇凭借《边水往事》获得最佳男主角奖；郭晓东凭《小巷人家》获得最佳男配角奖；袁子弹、丁涵、黄诗洋、李玺威则凭借《山花烂漫时》获得最佳编剧奖。

电影单元方面，《还有明天》斩获最佳影片奖；朱芸编凭《破·地·狱》获得最佳音乐奖；朱一龙凭借作品《河边的错误》获得最佳男主角奖；王玛才旦凭借《雪豹》获得最佳导演奖。

利物浦客场1:0伯恩利 惊险迎四连胜

羊城晚报讯 记者刘毅报道：英超卫冕冠军利物浦在北京时间9月14日深夜经历了一场艰苦较量，客场凭借补时阶段的点球1比0绝杀“升班马”伯恩利，惊险收获联赛开局四连胜。

本场比赛，伯恩利主帅帕克坚决采取防守策略，重兵囤积禁区，构筑起一道坚实的“血肉长城”，多次化解利物浦众将的射门。悬念一直持续至伤停补时第4分钟，替补登场的新援弗林蓬传中造成伯恩利中场汉尼拔禁区点球，主裁判奥利弗果断判罚点球。

值得一提的是，帕克上一次以主帅身份迎战利物浦还要追溯到三年前，当时他执教的伯恩利在安菲尔德0比9惨败，创下英超历史最大分差纪录。

有趣的是，作为利物浦进攻灵魂的萨拉赫在那场狂胜打满全场，却既没有进球也没有助攻，巴西前锋菲尔米诺在那场比赛威风八面，贡献两个进球和三次助攻。

吸取了上次惨败的教训，帕克再次面对利物浦时坚决“摆大巴”，球队众志成城，几乎成功守下一场平局。而萨拉赫也终于在对阵帕克的球队时扮演了关键先生，罚入制胜点球。

利物浦本赛季英超四连胜的每一场都充满惊险，主帅斯洛特的临场调整屡建奇功，也有人称其“命硬”：首轮对阵伯恩利，替补小基耶塔攻入准绝杀；次轮迎战纽卡斯尔，超新星恩古奥梅读秒绝杀；第三轮险胜阿森纳，索博斯洛伊任意球定乾坤；此役则是弗林蓬制造关键点球。

黄宾虹论画

□肖复兴

北京出版社最近出版新书《黄宾虹论画》，收有《古画微》《宾虹论画》《画法要旨》。其实，三部都是旧书，距今有百年左右历史。其中《古画微》1925年出版，今年正好百年，文简意丰，从上古讲到晚清，是一部中国绘画简史。

对于我这样的美术门外汉，对黄宾虹关于绘画史分期或画派的形成发展等，并不懂，但其中带出好多画家轶事，还是颇对胃口，饶有兴趣。这也是此书区别于其他史论的特点之一，让史有论，也有事，有细节，姿态摇曳，而非从理论到理论。

兹举几例：
西汉时期，汉明帝在文武百官外，设立画官，召画家入宫，将班固、贾逵所著史书中史事，命画家画之。
魏晋六代，《周易》《春秋》《孝经》，依然有画家为之图解作画，“犹意存考证名物，辅翼经传，有汉明帝

之遗风”。
三国时期，亦有画家将“溪中赤龙，写之以献孙皓，更假借神物以神其技”。

唐代，唐太宗命画家阎立本为林中猎物、池里异鸟作画；唐明皇命画家吴道子和李思训为其所思三百里嘉陵江作同题画。

如上所述，足见图解政治，命题作文，艺人封官，嘉奖授带，由来已久。但也有特立独行者，如南宋画家梁楷，“画院待诏，赐金带不受，挂于院内，嗜酒自乐”。

元代画家吴镇，“藐薄荣利，村居教学”。慕名登门求画的人很多，他却闭门静坐，放着来钱的机会而不管不顾。妻子生气，说他怎么不学学人家盛子昭，赶紧画画卖钱？他回答妻子：“你太俗气，五百年之后，我名噪艺林，他盛子昭当入市肆！”如此远避尘嚣，鄙薄名利，黄宾虹说吴镇的画“无一点

市朝气”。

元代画家倪瓒(号云林子)，中年得到前辈五代画家荆浩的一幅精品《秋山晚翠图》，如获至宝，特意建了一座清閼，将画高高悬挂阁内，“时为之卧游神往，常至忘餐”。代际的传承，需要眼光，也需要虚心，和对绘画艺术的敬畏之感。黄宾虹高度评价倪瓒，说他“无市朝埃气，元际高品第一”。又说“元人犹可学，云林不可学。其画正在平淡中出奇无穷，直使智者息心，力者丧气，非巧思力求可造也”。

明孝宗喜欢绘事，自己也作画，延汉明帝之传统，成立皇家画院。宣德初，召画家戴进(字文进)进宫入画院。这是多少画家梦寐以求的光耀之事。一日，戴进在仁智殿作《秋江独钓图》，皇上和他都很得意。画中独钓的渔翁身着红袍，另一位画家谢廷循却斥之鄙野，进谗皇上说：“大红是朝官

品服，钓鱼人安得有此？”于是，皇上不再看戴进的画，“文进寓京大窘，门前冷落，每向诸画师乞米充口”。而谢廷循则因此得宠。尽管黄宾虹最后说戴进“身后名愈重而画愈贵”，但这毕竟是日后之事。

清初，王石谷(王翬)和恽寿平都是大画家。在当时，王号称清初四王之一，名气似乎更大一些。他比恽年长一岁。恽看王画上的题跋写得不行，劝王多加勤学，并反复讲论，甚至对其呵斥，“务令自爱其画，勿为题识所污”。同行之间，这样直率而真诚的批评，十分难得，如今很难有这样的批评了。

如此《古画微》，用黄宾虹书中说的话是“尤得心印，揽其精微”，微史不微，颇多画外之意，文中之味。当然，这和黄宾虹好学深思，心知其意，方才克臻于此——这是他论元人画时说的话，用在他自己身上，也合适。

□虞新国

听泉

在办公室对面的山坡上，长年有三股泉水流下来。因此，一年四季，我在办公室都能听到窗外的泉水声。

对面的山坡，是南沙黄山鲁林场的一部分。海拔70多米高，东西宽约200米。虽朝北面，却日照充足，一年到头被绿色覆盖。

据黄山鲁林场的老人讲，20世纪70年代，这里属于番禺县南沙镇林场，山上全是杂树。1974年，从广州市区来的三十多名知识青年在山坡上种下满山的荔枝树。荔枝树下，从东往西有三股泉水，两泉相距不到50米，长年奔流不息，即便到了冬季，也从没有断流过。

山坡最美的季节是夏季，泉水声最响的季节也是夏季。小暑过后，山

坡上的荔枝就慢慢成熟了，成片的深红色荔枝挂在枝头，顿时将绿色山坡渲染得生动起来。半山腰的小路上，渐渐有荔枝支起帐篷，刚采摘的一扎扎新鲜荔枝就上市了。

南方夏天多台风、暴雨。一场暴雨过后，第二天山坡上又多了一道风景，那就是三股泉水，像戏曲中舞者的水袖，在荔枝林间或隐或现地抛落下来。每当这时，我总爱立在窗前，观赏山泉的跳跃，聆听泉水的流声。

东面的泉水沿着长年冲刷形成的水道，在草丛中，在黑石上，一会儿分开，一会儿又汇合，一个劲地往下奔突，像血气方刚的少年，激情歌唱着欢快的旋律。由于水道崎岖，经过七折

八拐，临到山脚，又在乱石上你挤我、我挤你，最后齐刷刷地冲进一方小小的水潭。中间的泉水，水量稍小，在荔枝林里忽左忽右，偶尔露出白色的身影，一如少女的低声吟唱。

如果说东面的泉水声是欢快的，中间的泉水声是吟唱的，那西边的泉水声则是任性的嘶吼。泉水像猛虎从山顶的树林奔流而出，在半山腰又如草原上的野马撒欢儿，几经跳跃转折，咆哮而下。快到山脚处，裸露的黑石块像一个个巨大的醉汉，腆着大肚子躺在山坡上，任由滚石般的泉水从头顶倾泻在胸膛，紧接着一个弹跳从肚皮上弹开。在这疾速的水柱中，直溅起串串水珠，向空中抛去，撞出一团团白色浪花。

三股泉水，像一支队伍庞大的合唱团，从山顶到山脚，各自分声部歌唱，只有在冲进三方小小的水潭时，才奏唱出“轰隆隆”的大合唱。虽然没有黄果树瀑布那种欢畅的轰鸣，也没有壶口瀑布那种低沉的怒吼，但也别有一番韵味。正如大地上的人们，人生旅程各不相同，但都会经历平坦舒适的顺境，和爬坡过坎、跌宕起伏的逆境。

到了冬季，三路泉水就会隐去它们张扬的身姿。你要走到山脚下，才能发现它们早已变成了涓涓细流，每日悠闲着在亮亮的石块上“吱呀”地歌唱。每当那时，我总爱顶着冬日的暖阳，来到山脚的小潭边，静静地望着他们，听它们悠扬地歌唱。

“巴油路”

□时培京

“当当当”下课了，我和“大鼻子”撒腿跑向村东头。那一段段黑色的巴油，让我们黏上扯下，好不安稳。

上午连续四节课，三小时，这期间一台台搅拌机器和压路机升起隆隆黑烟。这条丝绸般漆黑、熔岩般滚烫的柏油路，像热锅上的菜煎饼。

这是一条机器吐出来的生产路、致富路：卡车载煤炭、地排车卸货、拖拉机装玉米、驴拉石头、骡子拉砖，手推车卖豆腐脑，轴承“钢零”与木轴组装的小车装豆秸芝麻秆，洋车子驮着一对新人，独轮车卖江米团、铝耳环、铜戒指，摩托车跨上竹条筐吆喝“小鸡良好”，还有压马路谈恋爱的……

1989年，村东头第一次铺上柏油。大人说柏油就是沥青，沥青是石油最后一道提炼工序后的用武之地、之物，在软化、半固态化、浓油流液下躺平，与石子渡人、渡车、渡风。

柏油还叫巴油，它的来历是这样的——

水桶、瓦罐、泥盆、门楼子上的瓦片开炸漏水，一块柏油放灶火上烤烤，哩哩啦啦的火瓦片，黏在“病灶”裂缝，用鞋底或者瓦片扑灭、趋平，顽强地起

到“补天裂”的作用，抵得上再用一段时间，剩下一笔小钱的期盼。裂缝黏得严丝合缝，这就是给“巴”住了。巴，就是延续使用时间、再一次奉献价值，这是在村子交通史万象更新之后生长出的方言俗语。

这条巴油路，从吴庄、前村爬到冯庄。黑黝黝、滚滚粗，在酷暑下像是一条贴地打滚、乘势起飞的黑龙。巴油路上晒麦、晒花生、玉米，路两边的村民各占一段。撒满粮食颗粒的巴油路，让自行车滑倒几率更高。小女孩艳梅放暑假要在路上看场、写作业、逮叫蚰子。一捧黑色的“瞎碰子”(一种甲壳虫)，一根根秫秸篾子插进翅膀跟，变成一个个小型风扇。巴油路，在孩子的眼中、手中、心中，激发出意想不到的玩法和童趣。

夏夜，巴油路是我们玩耍娱乐、不需要罩上蚊帐的天然蹦床。一卷草席或者高粱篾子席，是我们乘凉、看星星、拴萤火虫、听童话、驱蚊手快夹蚊子、一觉睡到大天亮的快乐童年。我们睡在巴油路上，呼呼哈哈打呼噜，小孩子一天忙完玩就够累了，谁还乐意听大人们够不到天、摸不到地、不着调的话。



晚风(满版)

□李树仁