

岭南“育见”新疆 搭起教育桥梁

共绘同心圆 粤疆谱新篇

羊城晚报记者 孙唯

“这里和大城市的学校一样漂亮优美！”“感谢广东的叔叔阿姨建了这么好的学校。有广州名师给我们上课，在这里读书收获一定很大。”来自疏附县辽园镇英勒克村的学生美热·卡迪尔在看到新学校后，难掩兴奋地说。

8月25日，新疆喀什地区中小学迎来2025年秋季学期开学日。在疏附县，一座兼具岭南特色与援疆印记的标杆学府正式投入运营。当天，疏附县广州新城实验中学正式揭牌，首批新生820人顺利入读。“我们将为喀什地区学子打造一所环境至美、设施至优、教学至精，兼具岭南文化特色、现代教育理念及深刻援疆印记的优质示范学校。”广州新城实验中学校长许楚滨满怀坚定。

从硬件投入到师资赋能，广东教育援疆蹚出从“输血”到“造血”的新路子。2023年以来，广东累计投入教育援疆资金12.1亿元，持续选派优秀援疆教师和支教大学生近1500人，通过一批批教育者的浸润，南疆大地也绽放出岭南文化之花。

文化浸润 铸牢中华民族共同体意识

今年9月，新疆维吾尔自治区党委组织部、教育厅联合公布了2025年度教育人才“组团式”援疆工作典型案例评选结果，广东省教育援疆团队助力伽师县第二小学打造文化润疆品牌案例获评最佳案例之一。

伽师县第二小学的书法教室里，墨香悠悠。来自佛山市第九小学的广东援疆教师区荣炎正俯身专注指导三年级学生姑丽孜巴·热合木江。“我特别喜欢区老师的课，他讲课特别仔细，超有耐心，对我们很温柔。”这堂跨越5000公里的书法课，既是文化传承的生动实践，更是教育援疆之路上深厚情谊与民族团结的温暖见证。

在新疆这片热土上，广东援疆教师团队凭借“组团式”援疆的强大优势，以“诗书画乐”为特色载体，在伽师县第二小学构建起“文化润疆+教育援疆+民族团结”三位一体的创新模式，让中华优秀传统文化的种子在校园深深扎根、蓬勃生长，更奏响了粤新携手铸牢中华民族共同体意识的激昂乐章。

在线上学习研修活动——“星空研修室”中，广东援疆教师、喀什大学人文学院欧阳婷婷把中国古典诗词拟人化，讲述《中国古典诗词的“心事”》，融合古诗词教学与学前教育、国家通用语言文字教育、方言教育和美育等多门课程，唤起学生在中华优秀传统文化保护中的主人翁意识，更好地传承经典文化，铸牢中华民族共同体意识。“这是一次很棒的体验，让我学习到知识，也认识了五湖四海的朋友。”喀什大学教育科学学院学前教育2302班的学生苏依干娜依·麦麦图尔干感慨道。

通过文化的分享与交流，粤新两地的学子心靠得更近，双方对彼此的理解也不断加深。“当我在信纸上写下‘你好，远方的朋友’时，笔尖流淌的不仅是文字，更是一份对‘根’的追寻。”面对未曾谋面的广东笔友，广州新城实验中学初一学生阿瓦古丽满怀期待，“我们追寻的，是广东与新疆共同的文化根脉，是中华民族‘各美其美，美美与共’的包容与胸怀。”据了解，自2023年以来，粤喀青少年“手拉手·写书信”活动中已有超过30万封书信跨越万里山河，连接起岭南水乡与西部边疆的青春对话。

点亮星光 粤新同心彰显青年新力量

今年8月，来自喀什大学及喀什技工学院的200名优秀学生在广东开启了第一场意义非凡的学习交流与成长之旅。

这是由广东省对口支援新疆工作前方指挥部和共青团喀什地区委员会主办的喀什地区2025年“石榴籽祖国行”青少年交流活动。在广东，学子们走进黄埔军校，在青砖灰瓦间感受革命峥嵘岁月；在中共三大会址纪念馆、广州起义纪念馆传承革命精神；在广东科学中心探索科技奥秘。他们在

越秀公园、沙面、永庆坊、陈家祠、白鹅潭大湾区艺术中心等一系列独具岭南特色的风光中，感受了岭南文化的澎湃活力。

“这次广东之行让我亲眼看到了现代化的发展景象，对建设祖国边疆更加充满信心。”喀什大学学子黄良将说。据悉，2023年以来，广东援疆已组织超过5000名喀什青少年，分赴北京、广东、陕西延安等地，开展“逐梦外交”“石榴籽一家亲”“石榴籽祖国行”等青少年“三交”活动，以实际行动增进“五

个认同”，让各族青少年像石榴籽那样紧紧抱在一起。

在新疆学子走进大湾区的同时，来自大湾区的青年也频频走进新疆，为新疆带来广东青年力量。今年暑假，华南师范大学赴疆“三下乡”社会实践团发挥师范专业优势，以“红领巾小课堂”为载体，在喀什地区疏附县为边疆学子开设主题教育、科学探索、文化实践、体育与心理健康等四大类课程。《新疆人民与抗日战争》和《活力十五运》等主题教育课程，依托真实史料和体育盛事，弘扬爱国精神和体育理念；文化实践与体育课程融入奥林匹克集体舞、南拳、舞狮等传统文化元素，在趣味互动中帮助学生增强文化认同，筑牢民族精神根基。

五邑大学“同心筑梦”实践队则以侨乡文化为纽带，通过开展特色文化课堂、暖心基层实践和爱国主义学习等活动，促进粤新两地民心相通和民族团结。在“侨乡碉楼课”上，实践队以“剧本杀+拼图”互动形式，引导学生了解开平碉楼建筑特色：“林基路事迹”专题课，生动讲述了共产党员的革命精神，传承红色基因；“法律小卫士”课堂通过日常案例解析与问答，提升学生的法律意识和自护能力。粤新两地的文化交融，在青少年的交流互动中不断升华。

从珠江之畔到天山脚下，近3年来，中山大学、华南理工大学、华南师范大学、华南农业大学、广东工业大学、广东海洋大学、五邑大学等多所高校，每年暑期组建队伍共计180人奔赴新疆喀什地区和兵团第三师开展“三下乡”社会实践活动。它不仅是人员的单向流动，更是岭南文化与新疆各民族文化的深度对话与有机融合，岭南文化在南疆的影响力，正是以校园为起点，对外辐射蔓延，激发了各族群众对中华优秀传统文化的认识和热爱。

100岁归侨抗战老兵钟炳聰： 一生拥护共产党

文/羊城晚报记者 柳卓楠 李焕坤 高焓 图/羊城晚报记者 宋金峪

万里同心路

烽火家国情

·百岁归侨老兵忆抗战

【开栏语】

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在艰苦卓绝的抗战岁月中，千万海外侨胞与祖国同呼吸、共患难，他们以巨大的人力、财力、舆论之力支援祖国抗战，用生命与行动诠释着“天下兴亡，匹夫有责”的担当。即日起，羊城晚报《万里同心路 烽火家国情》专栏推出“百岁归侨老兵忆抗战”系列融媒报道，记者对话多位百岁归侨抗战老兵，了解他们的爱国故事。

“红鹰展翅飞，叫我去战斗，党的教导记心头……”

16岁参加抗日，17岁参加游击队，18岁加入马来亚共产党做地下工作，百岁抗战巾帼战士、马来西亚归侨钟炳聰的故事让人动容。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，不久前，记者在广州采访了这位百岁归侨奶奶，听她讲述80多年前在马来亚参加抗日的故事。

1941年，年仅16岁的钟炳聰就开始参加革命，奔向抗日救亡的第一线。瞒着家人，她加入了当地抗日联络组织与地下共产党，担任联络员负责情报工作，奔走于华侨与村民之间，凝聚抗日力量。

“共产党领导我们，要平等要自由，要全国劳动人民解放，所以我们



百岁归侨抗战老兵钟炳聰

都中意参加马来亚抗日，共产党大家都很拥护。”钟炳聰说。

抗战胜利后，钟炳聰在马来亚继续从事地下工作，反抗殖民统治，后来不幸被捕。在狱中，她成为让殖民当局最头痛的“硬骨头”，带领女囚高唱《团结就是力量》，组织绝食抗争，甚至筹划越狱，后来她被殖民政府驱逐出境，于1949年回到中国。回国后，她加入解放军，随部队行军宣传、日夜兼程，后定居广州工作。

今年已经100岁高龄的钟炳聰依旧精神矍铄，回顾起80多年前的抗战岁月，她滔滔不绝。“我十几岁参加抗日，现在100岁了，身体健康，多亏了党和国家的帮助，我要唱一首歌送给党。”采访中，钟炳聰难掩激动之情，高声唱起了歌曲《红星照我去战斗》。



扫描二维码观看
百岁归侨老兵忆抗战口述视频

体育 | A3

羊城晚报

千年“武术之乡”焕发新活力

探寻21城体育性格

揭阳篇

策划：林如敏 朱帆
统筹：周方平 赖书香
文/羊城晚报记者 郝浩宇
图/羊城晚报记者 柳诚



揭阳民间武术氛围浓厚

榕江水穿城而过，历经两千年岁月洗礼的古城揭阳在时光的浸润中沉淀底蕴。这座城市位于广东潮汕平原，作为潮汕地区面积最大、人口最多、历史最悠久的城市，如同榕江水浇灌出的千年古榕，扎根于深厚的潮汕文化沃土，又在时代浪潮中长出新芽。

悠久的历史和繁荣的商业贸易赋予揭阳绚丽且厚重的底蕴，传统武术成为揭阳众多文化遗产中最亮眼的明珠之一。这座“活力古城”有着尚武的传统，发源于此的南枝拳苍劲有力，能攻善守，如同揭阳人既有韧劲，又懂包容的性格。

在揭阳古城的宗庙祠堂，上至白发苍苍的耄耋老人，下至天真烂漫的顽童稚子，都能在急促的鼓点中舞出几拳。在这座被称为“武术之乡”的城市里，武术已不是孤立的技巧，而是融入生活的文化，是刚柔并济的处世之道。

榕水育英豪，武韵传千年。揭阳

历史上武术名人辈出，曾有武状元林德镛，还有武进士23人、武举人77人，是名副其实的武术之乡。据揭阳市武术协会会长黄烈楷介绍，揭阳的习武传统已有近千年，是全国习武历史最悠久、民间基础最好的地方之一。得益于潮汕地区商贸往来与移民文化，南北武技在此交融共生。清朝中叶以来，揭阳成为南派武术传播的重要阵地，众多拳种在此落地生根、开枝散叶。其中，由陈南枝宗师所创的南枝拳尤为耀眼，以其结构紧凑、劲力刚猛、手法丰富的特点威震岭南，2009年被列入广东省非物质文化遗产名录。此外，列入省级非物质文化遗产名录的还有普宁李家教拳、揭西朱家拳。

今日的揭阳，武术精神已融入城市血脉。揭阳武术正以其独特的文化底蕴和实战价值，向世界展示着中华武术的博大精深。它不仅是揭阳的文化名片，更是连接古今、沟通中外的精神桥梁。

表演形式、内容上的创新。如英歌舞可借鉴富美青年英歌舞队融合武术元素、加快表演节奏的经验，以及厚淳豪爽英歌舞队在脸谱、服饰等视觉元素上的创新做法。

揭阳的武术文化氛围浓厚。国家非遗武术相关项目有榕城青狮、揭东乔林烟花火龙、普宁英歌，另有南枝拳、普宁李家教拳、揭西朱家教拳等省级非遗项目，大路拳、虎桩棍术、江灏五行八卦拳等市级非遗项目，各级武术传承中心50多家，武术爱好者多达数十万，英歌舞队有近300支。

权威访谈

揭阳市文化广电旅游 体育局许少章： 习武传统孕育“武术之乡”

揭阳是全国习武历史最悠久、民间武术基础最好的地方之一，传统武术及其衍生文化已经深深融入了这座城市的血脉，故此揭阳也被誉为“武术之乡”。

揭阳市文化广电旅游体育局三级调研员许少章在接受羊城晚报采访时表示，揭阳将借十五运会和残特奥会在粤港澳大湾区举办的契机，推动揭阳武术及揭阳传统文化“破圈出海”，展现属于揭阳的潮府文化魅力。

羊城晚报：揭阳武术的发展情况如何，揭阳武术为何取得了如此成就？

许少章：揭阳人热爱武术的传统自古有之。老辈人介绍揭阳已有上千年

习武历史，记述史载也有六百年。揭阳民间武术氛围很好，旧时村里有人习武有人当教头，武术爱好者多达数十万，目前几乎每个镇街都有武馆，专业武校就有7所。揭阳历史上武术名人辈出，比较出名的有武状元林德镛，另有武进士23人、武举人77人。

揭阳武术之所以能取得如此成就，首先在于良好的民间基础，其次源于官方的重视和支持，在宣传推广上下了很大的功夫。另外，揭阳的武术有其独特之处，师徒之间有很强的纽带关系，保障了揭阳武术文化的传承。不仅如此，揭阳有名的武林高手很多致力于医事，

表演形式、内容上的创新。如英歌舞可借鉴富美青年英歌舞队融合武术元素、加快表演节奏的经验，以及厚淳豪爽英歌舞队在脸谱、服饰等视觉元素上的创新做法。

揭阳的武术文化氛围浓厚。国家非遗武术相关项目有榕城青狮、揭东乔林烟花火龙、普宁英歌，另有南枝拳、普宁李家教拳、揭西朱家教拳等省级非遗项目，大路拳、虎桩棍术、江灏五行八卦拳等市级非遗项目，各级武术传承中心50多家，武术爱好者多达数十万，英歌舞队有近300支。

在我学武的日子里，渐渐发现揭阳人对武术的敬畏是刻在骨子里的。

国家级非遗“青狮”代表性传承人孙淑强：

武术教会我刚柔并济处世之道

“嘿！哈！嘿！哈！”在揭阳孙淑强狮艺武术馆里，几个练武的少年将一套组合拳打得虎虎生风。在少年身前，孙淑强一丝不苟地做着示范，拳法在师傅和徒弟身上的呈现，便成为了揭阳武术在两代人间的传承。

有着揭阳市龙狮协会会长、孙淑强狮艺武术馆馆长、国家级非遗“青狮”代表性传承人等多重身份的孙淑强是土生土长的揭阳人，自幼习武的他已和武术结下了不解之缘。在他看来，武术已经深深融入了他的生命，而揭阳人对于武术的敬畏也是刻在骨子里的文化。

羊城晚报：您在成长过程中受到了怎样的武术文化熏陶？

孙淑强：作为土生土长的揭阳人，武术几乎是刻在我成长轨迹里的符号。小时候家门口的老祠堂就是“天然武馆”，逢年过节或闲时，村里的老师傅们总会聚在这里练拳。南枝拳的刚劲、李家教拳的灵动，一招一式都看得人热血沸腾。大人们闲聊时总讲武术先辈的故事，说他们以拳护乡、以武传德，这种氛围就像空气一样，不知不觉浸润到我的骨子里。

羊城晚报：走上习武之路是否受到了家人及揭阳这座城市的影响？

孙淑强：我走上习武之路确实离不开家人和这座城市的双重影响。我出生于武林世家，父亲孙振高是南枝拳名师，也是青狮著名传承人。受家庭氛围的影响，我自幼对武术产生了浓厚的兴趣，6岁时便跟随父亲学习南枝拳。在父亲的严格教导下，我每日坚持刻苦训练，扎马步、练拳法，逐渐掌握了南枝拳的重要动作。

在我学武的日子里，渐渐发现揭阳人对武术的敬畏是刻在骨子里的。武术教会我的是“刚柔并济”的处世之道：练南枝拳讲究“硬桥硬马”，但师傅常说“刚不可久，柔则能存”，就像揭阳人的性格，既有韧劲又懂包容。它更锤炼人的意志，冬练三九、夏练三伏，重复千百次的动作磨掉了浮躁，也让人明白“水滴石穿”的道理。对我而言，武术早已不是单纯的运动，是陪伴一生的“精神伙伴”，失意时练一套拳，烦恼会随汗水流逝；得意时练拳，又能在规矩里找回沉稳。



孙淑强

——师傅教拳先教“礼”，递茶、抱拳、拜师的规矩里全是传承；练拳时街坊邻居会主动递水鼓劲，甚至有长辈特意来讲拳理渊源。这座城市里的武术不是孤立的技巧，而是融入生活的文化，让我自然而然地扎下了根。

羊城晚报：您为什么热爱上武术，您认为这项运动的精髓是什么？

孙淑强：最初是被它的“力与美”吸引，一拳打出的爆发力、一套拳术的行云流水，能让人瞬间释放情绪、找回力量。但真正沉下心练下去，才懂它的精髓从不在“输赢”，而在“修己”。

武术教会我的是“刚柔并济”的处世之道：练南枝拳讲究“硬桥硬马”，但师傅常说“刚不可久，柔则能存”，就像揭阳人的性格，既有韧劲又懂包容。它更锤炼人的意志，冬练三九、夏练三伏，重复千百次的动作磨掉了浮躁，也让人明白“水滴石穿”的道理。对我而言，武术早已不是单纯的运动，是陪伴一生的“精神伙伴”，失意时练一套拳，烦恼会随汗水流逝；得意时练拳，又能在规矩里找回沉稳。