



粤剧《双绣缘》在创作中借鉴了唐代名画《捣练图》

亮相粤港澳大湾区文化周，它们何以代表广东？

文/羊城晚报记者 黄宙辉 梁善茵 李娇娇 通讯员 丁滢 文瑶 鲁娃 邓燕磊 刘丹妮 图/广州粤剧院

粤鸣海上

10月18日，第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”将在上海滩隆重启幕。本次“粤港澳大湾区文化周”由广东、香港、澳门以及中国上海国际艺术节组委会联手打造，届时将有7台14场原创舞台剧目、规模空前的广东美术百年大展、富有岭南特色的非遗艺术表演等精彩亮相。

这些作品为何能在众多文艺精品佳作里脱颖而出，代表广东参加“粤港澳大湾区文化周”？它们有怎样的看点？羊城晚报记者分别采访了这些作品的主创，为读者提前剧透。

聚焦非遗：展示岭南文化源远流长

“粤港澳大湾区文化周”展演的7台原创舞台剧目中，有4部来自广东，包括广州歌舞剧院舞剧《英歌》、广州粤剧院新编古装粤剧《双绣缘》、广州芭蕾舞剧院芭蕾舞剧《家园》和广州市杂技艺术剧院当代杂技舞蹈剧场《站台》，均是近年来广东舞台艺术涌现的佳作。其中，舞剧《英歌》和粤剧《双绣缘》都以岭南非遗为载体和题材进行创作，这两部作品亮相上海舞台，将向观众展示岭南文化的源远流长和创新活力。

英歌舞作为潮汕地区独具特色的一种传统民间舞蹈，融合了武术、戏剧等多种元素。伴着强烈的锣鼓节奏，舞槌上下翻飞，英歌舞以奔放的舞姿和激昂的音乐节奏展现了中华儿女的英勇与豪迈，被誉为“中华战舞”，也是首批国家级非物质文化遗产代表性项目。舞剧《英歌》将传

统文化元素与现代舞台艺术相结合，在保留英歌舞原始韵味的同时，赋予它新的时代气息和审美价值。钱鑫、王思思与广州歌舞剧院携手，持续打造了讲述非遗传承的舞剧“三部曲”——《醒·狮》《龙·舟》《英歌》，展示了岭南文化的独特魅力。“与以往的作品不同，《英歌》突破了线性叙事的传统模式，采用多维度、多时空的叙事方式。观众能看到幻境中的真实、真实中的幻境，以及幻境中的所思所想与真实时空的情感传递。”总编导钱鑫、王思思认为，这种叙事创新让作品更具张力，使得历史精神得以穿透时空，直抵当代观众的心灵。在舞台上，主创团队坚守英歌舞本身的气息，古朴、神秘、勇猛，并在此基础之上，对演员们的动作进行创新性的编排。此外，舞剧《英歌》

创新性融入潮语说唱，打破传统舞剧表达边界，将方言韵律与英歌槌声等听觉元素结合，让非遗艺术在古今碰撞中焕发新彩。

钱鑫、王思思告诉记者：“这次舞剧《英歌》参加粤港澳大湾区文化周展演，是我们今年第三次去上海演出。岭南的勇与海派的慧，本就是一脉相承的中国筋骨。希望通过这次演出，加强沪粤两地的文化交融。”

与舞剧《英歌》一样，粤剧《双绣缘》也聚焦岭南非遗。该剧首次将广绣始祖卢眉娘的传奇故事搬上舞台，实现了粤剧与广绣两大非遗艺术的深度融合，更推动了传统艺术的当代传承与创新。剧目采用“双生双旦”结构，由梅花奖得主李嘉宜、吴非凡及一级演员李伟骢、陈振江领衔主演，生动演绎了两对性情各异、爱情观不同的唐代恋人故

事。剧本以“绣”为核，借绣品传递人物情感，推动剧情，在唐代历史背景下展开对爱情与命运的探讨。

此次亮相上海，粤剧《双绣缘》还将给观众带来极致的美。作品不仅在剧情上深入人心，其精致舞美更是让人仿佛置身于唐代名画《捣练图》之中，实现了一次跨越时空的美学对话。主创团队在创作中借鉴了唐代名画《捣练图》，令剧目呈现出大气、温馨、典雅和唯美的艺术风格。导演徐春兰以“每一帧都是画”来形容《双绣缘》的视觉效果。该剧还请来曾为冯小刚电影《夜宴》编舞的舞蹈编导史博，他将传统广绣艺术与中国传统舞蹈语汇融合，创作出唯美的戏曲舞蹈片段。演出中，舞台上一张10米长的绣架旁，10位绣娘同时刺绣，在凸显作品美感的同时寄托了人物的情感和情志。

先锋探索：演绎湾区艺术创新融合

而芭蕾舞剧《家园》和当代杂技舞蹈剧场《站台》更加注重“探索”“先锋”“跨越”和“突破”，展示了新时代广东文艺工作者守正创新的不懈实践。此次到粤港澳大湾区文化周展演，这两部作品将给上海观众带来不一样的湾区艺术风潮。

当代杂技舞蹈剧场《站台》采用“新马戏”艺术形式，通过旅者的视角，展现人类对梦想、自由与生活的探索。剧情围绕旅者的远行经历，演绎“站台”上的人生百态，传递对未知的渴望、挑战的勇气以及追寻梦想的信念，鼓励观众以积极心态面对生活，实现心灵成长。

此次《站台》能代表广东到上海演出，江维认为：“这部剧的骨子里

有这片土地特有的‘流动基因’。这里每天有无数人穿梭于广佛、往来于深港，更走向全国与世界，留下足迹与声音。大湾区始终站在探索的前沿，勇于传递最具先锋性的表达、最有意味的艺术语言。正如《站台》所呈现的：出发，从来不只是地理的位移，更是观念与创造力的远行。”

作为国内首部聚焦粤港澳大湾区建设的芭蕾舞剧，《家园》以湾区侨胞的家国情怀为脉络，细腻刻画了一段关于归宿、梦想与爱情的动人故事，其体现出的敢为人先、务实创新的湾区精神更令人印象深刻。作品通过芭蕾艺术与多元岭南文化的创

新融合，旨在通过艺术的形式展现新时代大湾区人文精神与社会风貌。该剧在保持古典芭蕾精髓的同时，大胆融入粤剧、南拳、舞龙、舞狮、英歌等岭南本土元素，并运用现代多媒体技术，在舞台上生动再现地域文化特色，为观众带来沉浸式的艺术体验。

此次演出，是芭蕾舞剧《家园》经过全新改版提升后在上海的首演。创新的叙事方式为芭蕾舞剧《家园》刻上了历史的烙印，彰显了家国情怀。《家园》制作人、广州芭蕾舞剧院艺术总监邹罡表示，《家园》在上海献演，既推动了传统文化与现代科技的融合传播，更进一步加强了区域文化交流。

百年回望：呈现广东美术发展史图鉴

刚过去的国庆假期，苏州河畔上演“其命惟新——广东美术百年大展”光影秀，岭南经典名作“点亮”苏州河。林凤眠笔下的《青衣仕女》在涟漪中凝立，关良的《三打白骨精》活灵活现，陈永锵的《鱼跃图》欢腾不息，杨国辛的《好果子》隐喻深长……浙江路桥下，北苏州路旁，人们三三两两倚在栏杆边，静赏岭南笔墨淌过苏州河。

这场光影秀是“粤港澳大湾区文化周”的提前亮相，预示着“其命惟新——广东美术百年大展”即将拉开帷幕。此次大展被誉为迄今广东美术展览之最，汇聚约800件/套广东美术精品力作，以经典作品为载体，首次向上海观众呈现一部立体的广东美术发展史图鉴。

展览共分七大主题板块：“勇立潮头——洋画运动在广东”回溯广东作为中国洋画运动策源地的历史贡献；“艺术革命——岭南画派与国画研究会”深入探讨两大艺术群体的理念碰撞与革新实践；“匕首投枪——新兴木刻运动及漫画”聚焦广东艺术家以艺术为武器的抗争精神；“激情岁月——为人民服务 为时代讴歌”呈现新中国成立后广东美术工作者扎根生活的创作热忱；“开放变革——改革开放中的广东美术”展现广东美术走向繁荣和多元发展的新时期；“百花争妍——创新创造 再筑高峰”彰显新时代广东美术的多元繁荣；“风起南方——当代艺术实践”则聚焦当下广东艺术的前沿探索。

此外，展览设置了“山月常明——关山月个案研究”“松风三境——黎雄才个案研究”“从广州出发：广州三年文献展”、光影美术馆、300米文献光影长廊等五大特别专题，从不同维度延伸展览内涵，以当代视角诠释广东美术的传承与创新。

在中国近现代美术发展的进程中，广东美术以“得风气之先、领时代之新、走变革之路”的先锋姿态，在百年美术史的长卷上镌刻下浓墨重彩的篇章。“其命惟新——广东美术百年大展”以宏阔的学术视野与系统的策展架构，全面呈现广东美术在百年间的革新历程与辉煌成就。

上海跟广东有着相似的海洋文化底蕴，近代以来，粤沪两地文化艺术经济持续联动，交流不断。

“回望百年广东美术，继承性是其底蕴深厚的坚实基础；革命性是其精神内涵的思想底色；兼容性是其开拓鼎新的百川之源；时代性是其别开生面的主要特征；创新性是其生生不息的动力所在。”中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席林蓝表示，“折衷中西，融汇古今”的艺术宗旨百年昌兴，体现了广东文化生机勃勃的特质。中国美术馆研究员、中国国家画院研究员梁江认为，百年大展的意义不仅是梳理广东美术的传统，更是促成中国近现代两大美术变革重镇的直接对话和交流。两地文化交流交融、开放包容，即将到来的大展将为粤沪文化交流开启新的篇章。

外交部：

中方发布关于稀土等出口管制措施与巴基斯坦没有关联

据新华社电 外交部发言人林剑13日表示，中方日前发布关于稀土等相关物项的出口管制措施，与巴基斯坦没有任何关联，这是中国政府依据法律法规，完善自身出口管制体系的正当做法。

当日例行记者会上，有记者问：近日，有媒体报道，巴基斯坦利用中国设备和技术向美国出口稀土，触发了中国出台严格管控稀土相关技术出口的新规，部分自媒体发表视频和文章，称“巴方向美赠送稀土样品并同意开展稀土合作”“中国出招反制巴基斯坦向美国出口稀土”。请问发言人对此有何评论？

林剑表示，中国和巴基斯坦是全天候战略合作伙伴，两国铁杆友谊历久弥坚。双方始终保持高度战略互

信，在事关双方共同利益的重大问题上密切沟通。

“据我所知，关于巴美矿产合作的事宜，中巴双方有沟通，巴方强调，巴方与美方的交往绝不会损害中方利益和中巴合作。”林剑说，“巴方领导人向美方领导人展示和赠送的矿石，是工作人员购买的巴宝石原矿样品。你刚才提到的相关报道或是不了解实情，或是捕风捉影，甚至是挑拨离间，是缺乏根据的。”

林剑表示，中方日前发布关于稀土等相关物项的出口管制措施，与巴基斯坦没有任何关联，这是中国政府依据法律法规，完善自身出口管制体系的正当做法，旨在更好维护世界和平与地区稳定，履行防扩散等国际义务。

走进清远产业园区

广清纺织园中，一条小拉链的大空间

羊城晚报记者 李程 梁辉森

“从广州30平方米的民房起步，一路发展，到如今落户清远，我们又迎来了新的发展机遇。”在清远市的广清纺织服装产业有序转移园（以下简称“广清纺织园”），拥有众多拉链相关专利的戴世智能（广东）服饰有限公司（以下简称“戴世拉链”）董事长戴春明语气中满是感慨。

作为全省承接产业有序转移主平台片区之一，广清纺织园是纺织服装产业转移“全省一盘棋”十分重要的落子。在这里，戴世拉链的一座1万平米的现代化厂房正加速运转。

从广州起步到落户清远

戴世拉链的故事，始于2003年的广州。“我们家族都在做拉链，所以我也想在这个领域闯一闯。”戴春明回忆，当时他揣着7600元积蓄来到广州，在市区租下30平米的民房做拉链贸易。为了跑业务，他每天踩着单车穿梭在批发市场的街巷里。

凭借对行业的敏锐洞察，戴春明很快在广州站稳脚跟。2008年，他创立“戴世拉链”品牌，从贸易转向实体制造，产品销售很快辐射广州、深圳、东莞等地。2023年，戴春明有了更大的目标：要构建一个辐射粤港澳大湾区、长三角的供应链网络。为此，他将目光锁定了广清纺织园。

为何选择清远？戴春明算了一笔“经济账”：清远工业电价比较低，同时，“广清1小时交通圈”、临近广州白云机场的物流优势，以及“广清一体化”带来的产业集聚效应，让企业看到长远发展潜力。

“广清纺织园定位‘时尚产业’，与我们的发展方向高度契合。”戴春明说。

“靠前协调”的营商温度

在广清纺织园拿下1万平米的厂房，戴春明说，这里的营商环境让他

特别安心。“清远市领导和相关部门多次主动对接企业需求，这种对产业的重视程度，让我们有信心把这里作为新的发展支点。”

戴春明介绍，厂房装修期间，园区管委会主动对接，解决变压器扩容、环评审批等难题。“我们刚来清远，不熟悉本地办事流程，管委会主动介入，园区平台全力协助，挨个部门协调、全流程跟进，极大地提高了效率。”

新的发展空间也为产品创新带来了更多可能。在今年7月召开的武汉纺织大学校友经济论坛上，戴世拉链展示的拉链充电线引发关注。该产品不仅解决了传统充电线易缠绕、易损坏的问题，还以其独特的外观设计成功申请了专利。

“在这里，我们既能链接上游的纺织面料企业，也能服务下游的服装品牌，真正实现‘上下楼即上下游’。”戴春明说，广清纺织园为企业搭建了“产业链”协同的平台。

“链”动万业的产业蓝图

走进戴世拉链的清远厂房，电镀、喷涂、表面清洗生产线有序运转，蓝色的环保标识格外醒目。这1万平米的厂房，不仅用于满足自身生产需求，戴春明还希望将其打造成“共享车间”，为更多上下游企业服务。

通过“共享模式”，厂房可为入园企业提供专业化的VOCs治理及污水处理服务。目前，这一模式已成功带动数家纺织企业落地广清纺织园。

面向未来，戴春明有明确的规划：一方面，争取在广清纺织园建设拉链特色产业园或拉链特色小镇，整合电镀、印染、表面清洗等全产业链环节。另一方面，与清远本地院校开展校企合作。

“在我看来，广清纺织园也像一条精准的‘拉链’，链接着传统产业与新兴机遇，链接着广东的制造根基与未来时尚。”戴春明说。



欣欣向荣的广清纺织园 园区供图

13日24时起，国内汽、柴油价格下调

加满一箱92#汽油将少花3元

羊城晚报讯 记者董鹏程报道：10月13日，记者从国家发改委获悉，根据近期国际市场油价变化情况，按照现行成品油价格形成机制，自13日24时起，国内汽、柴油价格（标准品，下同）每吨分别下调75元、70元。折升价92#汽油、95#汽油、0#柴油均下调0.06元。此次调价为年内第八次下调。

本轮成品油零售限价下调后，私

家车单次加满一箱50L的92#汽油将少花3元。私家车方面，以月跑2000公里，百公里平均油耗8L的燃油汽车为例，下次调价窗口开启前（2025年10月27日24时），单辆车的燃油成本将下降4元左右。物流行业以月跑10000公里，百公里油耗在38L的重型卡车为例，在下次调价窗口开启前，单辆车的燃油成本将下降106元左右。