

广州重点区域怎么建？ 区域间如何协同发展？

《广州市国土空间近期实施规划(2026-2030年)》公示

羊城晚报讯 记者董鹏程报道：近日，《广州市国土空间近期实施规划(2026-2030年)》(以下简称《近期实施规划》)在广州市规划和自然资源局官网公示，向社会各界征求意见。该规划明确了广州城市发展近期目标指标，划定了近期重点片区与重点平台，提出了重点任务行动，策划了一批支撑规划实施落地的重大项目，引导资源要素集中精准投放，确保实现“项目跟着规划走、要素跟着项目走”。

在空间策略方面，《近期实施规划》提出“区域协同发展”的两大策略。

一是引领构建粤港澳大湾区世界级城市群。其中包括，强化门户枢纽城市链接能力，构建空海铁枢纽，推动从城市枢纽迈向枢纽城市，转化交通流量为经济增量；向空构建韧性高效多机场体系，向海织密远洋航线，向陆谋划超高铁战略通道；强化西向链接，建设供

应链枢纽，形成“枢纽+通道+网络”体系。推动珠江口东西两岸城市融合发展；整合“黄金内湾”资源，优化跨湾通道布局；以东部中心与狮子洋为支点，推动穗莞深度协同，强化广深港澳科创走廊合作，共建粤港澳大湾区国际科技创新中心；依托广州活力创新轴贯通“创新链、产业链、资金链、人才链”融合生态，促进珠江东岸与西岸产业深度融合；加快建设大湾区优质生活圈示范区，部署跨境共享服务设施。

二是深度推动广州都市圈同城化发展。其中包括，纵深推进广佛全域同城化，建设“1+4”广佛高质量发展融合试验区；推进两市轨道交通融合发展，持续优化完善道路网络；加强珠江水网协同治理，共建珠江活力都会碧道。加快推动广清高质量一体化，依托广清接合片区与特别合作区，深化“广州孵化+清远制造”等产业共建；整合广清两地

特色资源，共建生态文旅合作区；构建广清半小时通勤圈，共建多式联运物流枢纽。

《近期实施规划》还提出“城镇重点区域建设”的六大策略。具体包括：

推动珠江高质量发展带建设世界级一流滨水区，推进跨江通道规划建设，打造世界级滨水活力长廊，高质量建设滨水重点功能平台。

加快活力创新轴科创要素集聚，北段建设高水平产业园区，强化创新转化与全链条配套；中段打造“学研创服”一体化的创新生态社区；南段完善枢纽与科研设施，共建开放合作平台。

提升中心城区核心功能和服务品质，提升城市核心功能承载能力，稳步推进非核心功能有序疏解，提升老城区文化魅力和环境品质。

推动东部中心加速形成现代产业体系核心聚集地，加速推进产业聚能提

质，强化交通枢纽门户功能，提升产城融合和宜居水平。

提高南沙新区综合承载能力和发展能级，加快推进重点平台建设和产业导入，提升湾区综合服务水平，推进枢纽体系建设。

增强四个外国综合新城的辐射带动能力。针对国家知识中心城，提出建设成为具有全球影响力的国家知识中心。针对北部增长极，提出建设成为全球综合枢纽门户、国际供应链组织中枢、粤港澳大湾区北部智造高地、绿色生态航空都会。针对狮子洋增长极，提出建设成为面向粤港澳大湾区的创新智造高地、岭南山水花园城区。针对从化绿色发展示范区，提出建设成为国际会议文旅体展融合发展高地、粤港澳大湾区特色合作新平台、绿色经济创新发展区、高新科技农业示范区。

第13届中国国际民间艺术节 深圳专场演出启幕

中外艺术家共赴鹏城之约



深圳黄连胜醒狮团携手十围小学少儿醒狮团同台献艺 受访者供图

羊城晚报讯 记者党学为报道：10月20日晚，第13届中国国际民间艺术节深圳专场演出在深圳宝安西乡会堂璀璨启幕。

演出开场，安志顺打击乐团激昂的鼓点瞬间点燃全场氛围。被誉为“世界狮王”的国家级非遗项目——深圳黄连胜醒狮团，携手深圳市宝安区下十围小学少儿醒狮团同台献艺，为整场晚会写下震撼开篇。

当晚，6个外国艺术团与深圳本土艺术力量携手，打造了一场跨越国界的文艺盛宴。演出涵盖舞蹈、歌曲、戏曲、杂技等多元艺术形式，国际风情与中华优秀传统文化交相辉映，为观众带来沉浸式艺术体验。

格鲁吉亚凯维舞蹈团以充满民族风情的优美舞姿，将高加索山脉刚健的艺术魅力传递给现场观众。斯里兰卡珍宝舞蹈学院艺术团演出的传统舞蹈，宛如一幅充满神秘色彩的印度洋画卷，带给了观众们独特的艺术体验。英国北爱尔兰孤独乔治乐队演唱的歌谣《阳光的多纳尔》，南非旅行者艺术团表演的《迎

宾舞》、西班牙拉罗斯萨斯青年舞蹈团演出的弗拉门戈舞蹈《路易斯·阿隆索的婚礼》、新西兰阿帕努伊尖峰舞团呈现的毛利卡帕哈卡歌舞等节目轮番登场，赢得了观众们阵阵热烈的掌声和热情欢呼。

中国艺术团的舞台更是好戏连台，《刘三姐对歌》的悠扬婉转、《蒙古人》的雄浑豪迈、《新阿里的》轻快灵动轮番上演，粤曲《彩云追月》温婉典雅、黄梅戏《女驸马》俏皮灵动、京剧《小商河》刚劲有力……

作为深圳本土艺术代表，深圳市艺术高中融壹舞蹈团带来原创舞蹈《逐浪》，以灵动舞姿展现年轻“后浪”的艺术活力与文化担当；深圳福永杂技团的《竹林密语》将传统杂技技巧与中国水墨画意境完美融合，赢得现场经久不息的掌声。

除专场演出外，21日，中外艺术家开启“湾畔漫步”交流巡游活动。他们沿前海石公园、欢乐港湾、深圳滨海演艺中心、湾区民俗馆等城市地标前行，沉浸式感受深圳的历史底蕴与现代活力。

第13届中国国际民间艺术节 巡演走进东莞道滘

“曲艺之乡”迎来文化盛宴



演出现场 叶何湘 摄

羊城晚报讯 记者石梦卓报道：10月20日至21日，第13届中国国际民间艺术节巡演走进“国际制造名城”东莞，在有“中国曲艺之乡”美誉的道滘镇精彩上演。来自荷兰、哥伦比亚、塞尔维亚、毛里求斯等国家的艺术团体，与东莞本地文艺工作者联袂登台，为市民呈现一场跨越山海、融汇东西的文化盛宴。

20日下午，巡演在道滘镇粤晖园门前广场拉开帷幕。荷兰天空冲击波乐团以《活着》《爱有何干》两首器乐联奏点燃现场气氛；哥伦比亚自由拉丁舞蹈学院献上热情奔放的《班布科舞》《昆比亚舞》，展现浓郁南美风情；塞尔维亚科洛民族歌舞团则带来《舒马迪亚舞蹈》《绍普地区舞蹈》，呈现巴尔干半岛的多元节奏；毛里求斯赛加歌舞团以《来跳舞吧》传递印度洋海岛的热情与欢快。

中方节目同样亮点纷呈：融合秦腔、古坝、大鼓与武术的《秦之韵》，展现中华文明的深厚底蕴；琴箫合奏《梅花三弄》营造出东方美学

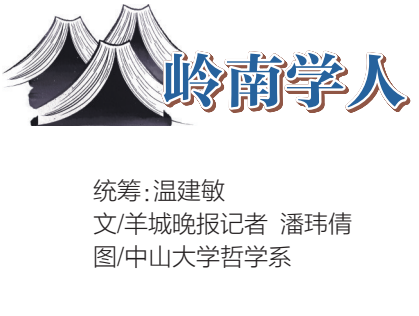
的静谧意境；压轴节目《粤韵风华》以地道的岭南韵味，唤起观众对家乡文化的共鸣与自豪。

演出结束后，外国艺术家走进粤晖园，领略岭南园林之美，并前往老莞家品尝“道滘十大名菜”，体验地道饮食文化，在交流中感受水乡生活美学。

在紧凑的演出之余，外国艺术团当晚走进道滘镇永庆村，展开一场以“赏玩岭南水乡”为主题的深度文化体验。作为广东省“百千万工程”典型村，永庆村通过一系列富有岭南特色的互动活动，向国际友人展示水乡文化的独特魅力。

当晚，在永庆村粤韵虹桥戏台，艺术家们分批参与粤剧文化体验。他们不仅观赏经典剧目片段，还试穿戏服、学唱经典唱段，在互动中深入理解粤剧的服饰、声腔与肢体语言。一位哥伦比亚舞蹈演员表示：“粤剧服饰非常美，虽然唱腔有难度，但这样的体验让我对中国传统艺术有了更深的理解。”

李锦全：百年哲思映山河，万卷诗书证平生



这个秋天，当岭南的晚风再次轻拂康乐园的红砖绿瓦，我们透过广东卫视《岭南学人》第二季的镜头与李锦全先生重逢，这位世纪哲人以“忧患意识、旷达人生”的哲学智慧，在时代动荡与变革中，为中国哲学学科的重建与发展奠定了坚实基础；他以“矛盾融合、承传创新”的哲学史观，融汇文史哲精华，点亮了中国哲学的一盏明灯，并照见无数后学道路。

灯火可亲：少年战火读诗

1938年，东莞沦陷，12岁的李锦全在战火中失学。4年困居，反而成其文史学问夯实期。家中藏书颇丰，《唐诗三百首》《昭明文选》《红楼梦》等被他逐字品读；他手绘两米长《红楼梦》人物关系图，熟背《长恨歌》等名篇，在动荡年代构建起丰盈精神世界。这段特殊经历，不仅塑造了他的独特学术气质，更让“少小应知亡国恨”的家国情怀深植于心。

1947年，李锦全考入中山大学历史系。本科毕业论文《唐碑校释》运用王国维“二重证据法”，结合传世文献与考古材料互证，获著名历史学家岑仲勉

良思益友

羊城晚报记者 何宁

在广东白云学院的思政课堂上，张龙龙老师总有一种“磨课到极致”的韧劲：为了一句历史表述的精准，他翻遍40多本教辅书；为了让杨靖宇的事迹打动学生，他设计“-40℃的抉择”情景推演；为了纠正网络中的错误历史观，他带着学生还原“六君子菜市口就义”的真实场景。这种“把教材读薄、把历史讲厚”的坚持，让他的“中国近现代史纲要”课成为学生口中“舍不得走神的课”，更让正确价值观的指引，悄悄融进了每一个历史故事里。

让历史触手可及

“假设你是杨靖宇，在东北-40℃的冰天雪地里没吃没喝地孤身与敌周旋5天5夜，就连树皮也被啃光了，战友逐个倒下，双脚冻伤，手臂滴血，面对敌人的劝降，这不仅可以保命，还可以荣华富贵、与妻儿团聚，你是选择坚持还是放弃？”2025年春季学期的一堂思政课上，张龙龙的提问刚落，传媒学院2024级学生李冰倩就攥紧了笔——她从未想过，课本上“杨靖宇顽强抗敌”的短句，会变成这样一道“生死选择题”。

人物简介

李锦全，1926年2月生，广东东莞人。广东省优秀社会科学家，中山大学哲学系教授。曾任中山大学哲学系主任、中国哲学史学会常务理事、广东儒学研究会会长等职，我国著名马克思主义哲学史家。2025年4月23日于广州逝世，享年99岁。



高度评价并亲批“90分”。1951年毕业后，李锦全在中南文化文物处任职，后参加由中央人民政府文化部、中国社会科学院考古研究所和北京大学联合举办的第一届考古工作人员训练班，并参与仰天湖竹简清理。这段考古实践让他对古代社会文化有了更深刻认识，为日后研究打下厚实根基。

思想河流：从文史到哲学

1954年，李锦全回到中大历史系。其学术生涯的转折发生在6年后——中山大学哲学系复办，李锦全由历史系转入哲学系，实现“由出文史而彰显思想”的关键转变。

1978年，李锦全与武汉大学萧蓬父受命主编教育部统编教材《中国哲学

史》。编写期间，有人没看到书稿却横加指责，对此他从容以对。“哪怕世途险阻，覆雨翻云，依然笔底波涌，迎霜斗雪。”后来，这部上下两卷的教材成为几代学人的入门经典。中山大学哲学系教授杨海文曾感言：“目前很多做中国哲学史研究的，都是读这本教材成长的。我会一直把它放在书房，陪伴我的整个治学历程。”

李锦全的学术视野从不设限。他著《海瑞评传》《陶潜评传》，将“另类”思想家纳入哲学史谱系；开创“中国传统文化与现代化”研究方向；与方克立共同主持国家重点课题“现代新儒学思潮研究”……1996年，他首次系统论述“矛盾融合、承传创新”的哲学史观，将源远流长的中华文明智慧，贯穿于整个中国哲学史脉络之中。他曾说，这是他从历史辩证法中体认而来的规律性认

广东白云学院思政课教师张龙龙：

读薄教材，讲厚历史，磨出学生“舍不得走神”的思政课

代化的功臣，你们怎么看？”一次课上，张龙龙调出那张流传甚广的“李鸿章老照片”，却没直接否定，而是给学生看两组数据：一组是李鸿章主持的洋务企业，一组是《马关条约》割让的土地与赔款。“评价历史人物，不能只看他做了什么，更要看他为谁做、后果是什么。”他指着屏幕说，“如果我们当时路边的饥民，能和‘李中堂’共情吗？”

这是张龙龙对抗“网络历史虚无主义”的方式：不指责、不说教，而是带着学生站在人民的立场看历史。

八年磨一剑以赛促教

2025年粤桂琼赣滇五省(区)高校思政课青年教师教学基本功比赛结束当晚，张龙龙没有庆祝，而是回到房间修改课件。“人不能躺在功劳簿上，逆水行舟，不进则退。”他说。

这份较真始于8年前。2018年，非历史学专业出身的张龙龙转岗当思政课老师，为了补上知识短板，他寒暑假都泡在学校，读论文、啃教辅，至今手边攒了40多本笔记；第一次参加教学基本

功比赛只获得了三等奖，但他不气馁，逐字逐句修改教学设计，2019年、2020年再次参赛，还是三等奖，直到2021年才拿到江西省一等奖；2022年来到广东后，他又从零开始，3年参加14项省级以上比赛，拿遍军事课、思政课的一等奖，虽然去年他已经获了全国思政课教学展示一等奖，但今年备赛时，他仍把10个教学内容推翻2个重新选题，剩下的8个全部重新设计。

备赛时，他常会准备一箱泡面放在房间，半个月不出门，就为了专心磨一个知识点。为了让历史更真实，他假期还去江西瑞金、于都等红色景区考察，看看当年党是怎么扎根农村的，才能把“群众路线”讲得有底气。

“好的思政课，不是一次性的表演，而是日复一日的打磨。”张龙龙说，他现在还保持着“洗澡时想教学、睡觉前磨导入”的习惯——有一次洗澡时突然想到一句好的过渡语，他裹着浴巾就跑出来记下；为了一个“如何从戊戌变法过渡到辛亥革命爆发”的导入，他翻来覆去想了三天。“不疯魔，不成佛。”他笑着说，这份“魔怔”是对思政课的敬畏。

“抖音上有人说‘李鸿章是工业近