



聚焦十五运会
和残特奥会

最后50天合成联排启动 以艺术呈现生命礼赞

残特奥会开幕式仪式与展演第一次合成联排动员大会召开

文/羊城晚报记者 苏苒 图/开幕式团队提供

10月19日是全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会开幕式倒计时50天,当天下午,残特奥会开幕式仪式与展演第一次合成联排动员大会在广州天河体育中心体育场举行。开幕式主创团队及各演员派出单位代表共同出席,标志着开幕式筹备进入最后50天的关键冲刺阶段。此次大会既是对前期排练成果的阶段性总结,也是对全体演职人员的全面动员,展现出团队高标准、高质量完成开幕式的坚定决心。

目前,残特奥会开幕式第一阶段场外排练已顺利完成,并于10月14日起正式转入场内,开始分篇章、分场次推进仪式流程与文体表演的合成排练。

本次动员大会是开幕式筹备进程中的重要节点。总导演郎昆在发言中表示:“50天,是时间的刻度,更是梦想的召唤。‘追梦大湾区,出彩人生路’不仅是一句口号,更是我们共同的使命。”他强调开幕式艺术呈现必须紧扣“绿色、共享、开放、廉洁”的办赛理念,全体人员将以最饱满的状态、最专注的投入,用艺术的语言讲述生命的坚韧与辉煌,展现粤港澳大湾区包容与奋进的时代气象。

演员和演出单位代表依次发言,表达了全力以赴的决心。广州话剧艺术中心青年演员孙博表示:“我们演绎的不仅是他的故事,更是属于每一个人的生命赞歌。”广州市残疾人体育运动中心轮椅冰壶运动员张

永康说:“每一个曾被命运按下暂停键的人,都能在属于自己的赛道上,投出最精彩的人生弧线。”市执委会志愿者部副部长、广州市少年宫党委书记魏晓丽则表示,作为湾区一分子,有幸参与这场家门口的盛会,愿化作浪花一朵、繁花一瓣,汇入时代暖流,共绘生命华章。

本届残特奥会开幕式不仅是艺术展示,更是展现我国残疾人事业发展和人文关怀的重要窗口。副总导演、锐丰文化总经理黄沛凌表示:“目前开幕式创意已全面落地,前期基础排练取得阶段性成果,全体人员正从‘排练场’转向‘主战场’。”她透露,后续将依托科技手段强化视觉表达,确保艺术呈现既有政治高度,又贴近大众审美,充分传递残健共融的温暖理念。

执行总导演蒿炬介绍,所有仪式与展演环节已完成第一阶段排练,团队已制定了详尽的倒计时工作计划,即将进入精细化打磨和合成联排阶段。“我们追求的不仅是艺术层面的完美,更是情感传递的真挚。每一个动作、每一处调度,都将成为对生命最真诚的礼赞。”



参与残特奥会开幕式仪式的演出人员



十五运会和残特奥会开幕式总导演郎昆发言



广州市残疾人体育运动中心轮椅冰壶运动员张永康

梦回老北屋

□李耀耀

昨夜,我又梦见了我家老北屋。我七八岁时,听奶奶说,北屋是爷爷的父亲从一家富户手中买来的。北屋的土墙有一尺多厚,所以似火骄阳晒不穿,寒风冰雪冻不透,冬暖夏凉,住着舒服。到了20世纪70年代,父亲在院子里又盖了东屋瓦房,比北屋精致了许多。开春时父亲对奶奶说,您要是想住新房子,就搬过去吧。奶奶说,东屋哪有北屋住着得劲啊,北屋凉快。

说来也怪,有一窝在我家栖居多年的燕子,也曾飞到东屋里转过几圈,却一直都把窝巢搭在北屋。

北屋住着好,但屋里光线很暗。加之盖了东屋,遮住了北屋东侧的窗户,即使白天进东耳房,也像夜应了,屋里的东西才会浮现出朦胧的轮廓。

一天早晨,我睁开眼睛,听见屋外

有动静,那是奶奶起床做早饭。漆黑的屋子里只剩我一个人,不一会儿眼皮合沉了,昏昏欲睡。就在眼睛半睁半合时,我突然看见浮棚下面悬空一架东西,形状类似奶奶织布机后边的哑铃,又像古代的车轮子。按说屋子里很暗,即使真的有东西在上面,也看不清啊,可我真的看见了!

一阵惊悚直袭脑门,瞌睡一下子消失了。我吓得赶紧缩进被窝里蒙上头,沁出一身冷汗,不敢大口呼吸……

糊着白纸的窗户微亮时,我终于听见奶奶进屋的声音。她喊了我,快吃红薯了!我小时候很喜欢吃红薯,所以奶奶每天早上做红薯稀饭时,总会在没冲糊之前,给我捞半碗红薯轱辘,早早地端到我的床头让我吃。

到了70年代中期,父亲与奶奶商量,想在北屋东西耳房的后墙上开两扇

窗子。奶奶犹豫了很久,说是担心老房子会受到损坏。父亲说不会有问题的。就这样,老北屋多了两扇玻璃窗。有了这两扇窗,屋外的光线透射进来,照亮了古式木柜的身影——那是奶奶唯一的嫁妆。整个房间陡然明亮了许多,而且空气也对流了!

过了几年,我家在村东头盖起了一座新楼房。我们举家乔迁,从此告别了老家院,也告别了那所老北屋。

但我忘不了老北屋,时常会独自一人回到老院看看它。院内满地的落叶,荒草越长越多。老北屋那扇老榆木门,布满榆树特有的钻心虫咬噬的洞眼,只是上面挂了把锈迹斑斑的铁锁。想起那窝燕子的子孙,也不知道去了何处,还有屋后大梧桐树上鸣叫的黄鹂……此情此景,我的心里总会涌起莫名的惆怅。

90年代初,眼看老北屋一天天在加

速破败,父亲跟奶奶商量说,这房子越没人住,坏得越快。咱的老北屋开缝漏雨了,再不扒掉,恐怕会塌的。奶奶沉默了半晌,缓缓地叹口气,不紧不慢地说道,扒就扒了吧,那木头梁很粗,也能给孙子们将来盖房子做门窗用。

扒房的那一天,我去了现场,家里

人都在,但奶奶不知躲到哪里去了。远远望去,房顶上的老式青瓦,依然排列得那么密匝有序。想到老辈子盖房子的工匠们手虽粗糙,但手上的活儿却犹如绣花女纤指那般精妙,我忽然感慨万千!当扒房子的工人爬上房顶,挥锤要砸掉屋顶上仅存的那只“脊兽”时,我转身默默地离开了,眼眶里的泪水止不住地流了下来……

如今我已过了花甲之年,但老北屋时常伴着去世的奶奶和父亲出现在我的梦中。

□肖复兴

回音壁奇事

我好久没有去回音壁了。去的那天,人特别多,嘈杂得很。回音壁的四周围起一圈铁栏杆,像过去家里为了木桶结实耐用,在桶外面箍上一圈铁皮。如此铁栏,以前没有。

小时候,我和伙伴们到天坛玩,回音壁必去。大家隔着老远,对着那道圆圆的灰墙,像蚊子飞的声音似的,小声说话,看彼此能不能听得见。那时候人很少,四周安静,习习风声,都会在耳边响起。别说,还真能够隐隐听得见,都是些玩笑话。大家觉得特别神奇。

那天,人实在太多,只是在地面已经被人踩得有些凹凸不平的院子里站了一会儿,转身走出。一个和我年纪差不多的男人,和我前后脚出来,一边走,一边像自言自语,也像是在和我搭话:真邪性了,以前哪有这么多人!——一听,就是老北京人,地道的北京

话像接头的暗语,一下子就接通了彼此的话匣子。

我笑着答道:可不是怎么的!如今,兴旅游,您没看见天坛里到处都是打着小旗儿的旅游团?

他也笑了:可不是!都是兜里有俩闲钱烧的!

我们边走边聊起来。他告诉我这样一件事情:他说他读初一的时候,喜欢班上的一个女同学,但始终不好意思开口,也不知怎么说才好,生怕人家撇了他,弄不好再告诉老师,更坏了菜,就那么憋着。学校组织到天坛春游,到了回音壁,好多同学对着墙说悄悄话,听见的,听不见的,对方都会哈哈大笑,说的人也哈哈地笑。

那天,他等同学们都散去了,一个对人对空荡荡的回音壁,轻轻地说了几句话,其实,也没说别的,只是傻里傻气

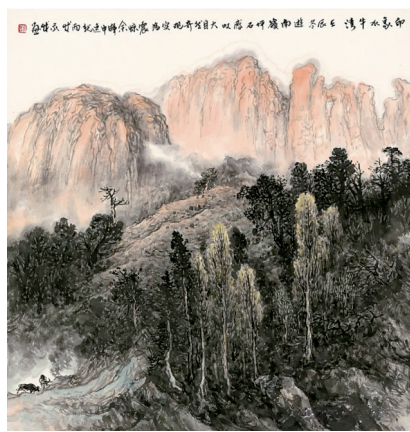
地叫着那个女同学的名字,说了声:×××,你好!

突然从回音壁的墙缝儿里传来一个声音,隐隐约约的,居然是他刚才说的话。他站在那儿愣住了,觉得非常奇怪。转身要走的时候,更奇怪的事情发生了,回音壁里又传来一个声音,是女生的声音,叫了他的名字,也说了声“你好”!

后来,他一个人又去了一趟天坛,在回音壁前,贴着墙,又轻轻地叫了声那个女同学的名字,说了一句你好!然后,站在那儿好半天,听了好久,耳朵都快贴进墙里面去了,再也没有听见自己的回声。

分手的时候,他对我说:这个奇怪的事,我对好多人讲过,但没有一个相信。您说这是怎么回事?

说罢,他挥手一笑,如风而去。



印象水牛湾(国画)

□朱永成

征文 | 启事

2025花地文学榜

“我眼中的广州”主题征文

主题:我眼中的广州

说明:既可以写新广州,也可以写老广州,记人、叙事、抒情、写景,抒写个人感受,反映时代变化。

时间:2025年11月-2026年11月
形式:来稿择优在羊城晚报花地版上发表,予付稿酬,并在2026花地文学榜活动期间组织专家评选出优秀作品,颁发奖金、证书,并参加相关活动。

要求:

1. 中文原创,杜绝抄袭;
2. 体裁仅限散文、诗歌,散文1500字左右,诗歌20行以内;
3. 来稿稿件请在主题栏加上“主题征文”字样;
4. 请随稿附上作者姓名、中国工商银行或建设银行账号,身份证号码、手机号码;

邮箱:hdzp@ycwb.com

偶遇杨振宁先生

□陈乐中

1980年的冬日,从化温泉宾馆水汽氤氲。彼时,48个国家的顶尖学者云集于此参加“国际粒子会议”。刚满二十岁的我,揣着崭新的电工证在此开启职业生涯。一场意外,让我与科学巨匠杨振宁先生产生交集。

那是个湿冷的夜晚,值班室电话骤然响起,客房电器故障的紧急报修指令传来,我扛起工具梯和维修包匆匆赶往现场。客房地面因温泉水汽凝结得格外湿滑,我顾不上多想便踩梯作业,经验匮乏让我处理线路时顾此失彼,脚下一滑,连人带梯重重摔落在地。工具箱里的玻璃配件碎裂,锋利碎片划破我的双手,鲜血渗出,愣在原地不知所措。

“年轻人,小心些!”一个温和醇厚的声音在耳畔响起。我强忍疼痛抬头,几位宾客快步走来,其中一位身着藏青色中山装的长者俯身将我扶起。他眉眼带笑,沉稳地帮我掸去灰尘碎屑,又扶我到卫生间,亲自拧开冷水龙头,用指尖撩起水流帮我冲洗伤口。冰凉的水流驱散了些

许疼痛,望着他的身影,我心中涌起暖流。

服务员提着药箱赶来敷药时,我才从旁人交谈中得知,这位长者正是享誉世界的物理学家杨振宁先生。这个课本上的名字此刻具象为眼前亲和的长者,巨大的反差让我一时语塞,满心都是崇敬与局促。杨先生待我包扎好伤口,又轻声叮嘱注意休息、不适及时就医,然后才转身继续与同行探讨问题。

次日清晨,我换上整洁衣服登门道谢。敲开房门时,杨先生正伏案整理学术资料,桌面上摊着密密麻麻的公式手稿。他立刻放下钢笔邀我入座,还为我倒了杯热茶。面对我的道谢,他爽朗笑道:“举手之劳而已,不必挂怀。年轻人刚刚工作难免遇难处,多积累经验就好。”他的话语如春风化雨,消融了我的拘谨,也让我真切感受到大师的平易近人。

如今四十余载光阴流转,当年轻的电工也已步入中年,但杨先生的音容笑貌仍清晰如昨。