

“全国围棋之乡” 千年文脉和非遗技艺在棋盘交汇



倡棋杯

零封半昱廷
丁浩问鼎

探寻21城体育性格

潮州篇

策划:林如敏 朱帆
统筹:周方平 赖书香
文/羊城晚报记者 赵亮晨
图/羊城晚报记者 柳城

潮州是历史文化名城,它既是非遗项目数量位居全省前列的千年古城,也是中国围棋协会授予“全国围棋之乡”称号的国家级荣誉城市。漫步潮州,指尖触到的是潮绣上金线的细腻,目光掠过的是潮州木雕里镂空雕繁复的匠心,鼻尖萦绕的是牛肉火锅滚沸时的醇厚鲜香。

从非遗技艺的巧夺天工,到市井烟火的生活生香,潮州的每一寸肌理,都镌刻着独有的文化密码。而在这些熠熠生辉的文化符号中,还有一颗安静的“棋子”,它藏着潮州的风雅与智慧,与潮州文脉共生共长。

权威访谈

潮州,这座兼具历史文化名城与“全国围棋之乡”双重身份的城市,其黑白纹间藏着怎样的发展密码?近日,羊城晚报专访潮州市围棋协会秘书长陈瑾,从“围棋之乡”的根基筑牢,到发展脉络的关键节点,再到未来规划的创新举措,全方位探寻潮州围棋如何与潮绣、木雕、工夫茶等非遗相融,以智力运动为载体,向世界传递潮州独特的文化魅力,助力城市品牌建设与华侨文化交流。

羊城晚报:作为潮州围棋的资深人士,您认为是什么奠定了潮州“全国围棋之乡”的基础?潮州的围棋氛围和人才基础为什么那么浓厚?

陈瑾:作为潮州围棋发展的见证者,我认为“全国围棋之乡”的基础主要体现在三方面:一是政策支持,围棋作为历史悠久的文化载体,非常契合潮州建设历史文化名城的定位,因此获得有关部门的持续关注与支持;二是普及根基,自上世纪90年代起,潮州的围棋爱好者持续推动围棋进校园,目前已有超百所校园开设围棋课程,形成了非常广泛的群众基础;三是人才成效,累计培养4名职业棋手及近10名省内知名棋手,教学成果稳居全省前列。这三方面共同夯实了潮州围棋的底蕴。

羊城晚报:潮州围棋的发展脉络是怎样的?有哪些关键节点?

陈瑾:潮州围棋始于1986年成立市围棋协会,1987年首届少儿赛开启普及。1989年至1990年,省赛两度实现突破,1990年后开始引进高水平教练提升训练。2000年,启动“棋苗工程”推进“围棋进校园”。2014年也是一个重要节点,潮州获评“全国围棋之乡”,成为广东首个“围棋之乡”。

潮州既是历史文化名城,也是“全国围棋之乡”。近年来,全市围绕围棋项目的开展和普及做了大量工作,努力把围棋打造成潮州的又一张城市名片。

羊城晚报:您认为潮州围棋发展有哪些优势和与众不同之处?

千年文脉育棋魂 赛事普及双驱动

自唐宋起,潮州便是中原文化南下的重要驿站,韩愈治潮兴学,理学在此萌芽,文人雅士接踵而至,围棋这门承载着东方哲学的技艺,也随之在韩江两岸落地生根。彼时的潮州,书院林立,弦歌不辍,文人墨客在吟诗作对、品鉴论道之余,常会于书斋之中、亭台之上摆开棋枰,黑白对弈间,既是智力的交锋,也是心境的修行。

深厚的历史渊源,也成为潮州围棋现代发展的底蕴。1986年,潮州市围棋协会成立,依托于历史文化的牵引和围棋专业人士们的热情,潮州的围棋事业不断壮大。“围棋进校园”自2000年伊始就不断深入推进,截至2025年,全市已有近100所学校和幼儿园开设围棋课。

据不完全统计,潮州每年都有超过两万青少年参加围棋普及学习。市级少年儿童围棋锦标赛已经坚持举办了36届,参赛规格屡创新高,已经成为富有影响力的品牌赛事,迄今已有超过5万名青少年参与。潮州市围棋协会秘书长陈瑾告诉羊城晚报记者,2024年该市少年儿童围棋锦标赛升级为“奔跑吧·少年”品牌,正式形成了“赛事+普及”的立体发展体系。

潮州围棋人口也不断取得实质性突破,培养出了蔡碧涵、吕烁、许书祥、

黄佳等多位优秀职业棋手,多次在顶级比赛中获得冠军。在省青少年锦标赛总团体名次的争夺战中,潮州队更是连续6次获得团体冠军,并长期保持在前三名位置。全国围棋之乡联赛,潮州队连续3次获得总决赛前三名。“这些成绩,既是潮州围棋发展的有力见证,也为不断提高潮州作为全国围棋之乡的含金量、影响力打下了坚实基础。”陈瑾说。

潮州不但先后承办了8届广东省青少年围棋锦标赛,还承办了包括中国围棋名人战、“晚报杯”全国业余围棋锦标赛、全国历史文化名城锦标赛等诸多高规格赛事,更常年邀请世界各国的围棋爱好者前来交流,让潮州的文化不断“走出去”。陈瑾透露,潮州还充分考虑到潮州华侨众多的特点,筹备举办世界华人围棋邀请赛,希望通过这一赛事,凝聚侨心侨力,增创侨乡优势,促进潮州“中国华侨国际文化交流基地”的建设,逐步将潮州打造成为“世界华侨文化之都”。

民俗研学两相宜 纹枰非遗共交融

潮州围棋的气质,恰与当地的非遗技艺、城市性格和市井风情一脉相承。潮绣一针一线皆有章法,讲究的是全局的和谐与细节的精妙;潮雕,从构图到雕刻,需通盘考量,既要突出主体,又要兼顾边角,追求的是“方寸之间见天地”的格局。这些潮州非遗,和围棋的智慧、意趣,无不有着异曲同工



潮州被中国围棋协会授予“全国围棋之乡”称号

之妙。

“潮州人的精明、善于经商,与围棋博弈中讲求的大局观念、步步为营、决策果断是一致的。”潮州市府城民俗馆馆长许泽宇说,自己正在尝试推动围棋和民俗的结合,让学生们不只是单纯地参加比赛,还能在比赛过程中感受潮州文化的魅力。

潮州市研学旅行协会会长林阳告诉羊城晚报记者,自己致力于将围棋打造成研学项目,将潮州的历史、文化和围棋深度融合,以此更好地推广围棋文化。“这些研学项目,其中既有围棋和潮汕智慧,也有围棋礼仪和匠心艺术的关系,还将潮州古城的历史背景和围棋的战术策略结合起来,让大家在了解家乡历史的同时,也能从更深的层面理解围棋技巧。”

“既希望中小学生能够更深入地了解围棋,也希望吸引更多成年人参与进来。我们在百师园打造了不少围棋相关的场景,游客过来不仅能感受围棋文化,还能近距离观赏潮绣、木雕等潮州的非遗工艺精品。接下来,我们还将创办围棋博物馆,让潮州的围棋爱好者更好地了解潮州和围棋的源流。”林阳说。

走进潮州的老街巷,在老字号茶座里,总能看到人们围坐棋枰,手边是一盏工夫茶,氤氲着潮州文化的生生不息。围棋作为我国优秀传统文化精粹,恰与潮州的文化完美交融。而这座“全国围棋之乡”,也将以黑白纹枰为轴,将围棋国粹、潮州文化乃至岭南文化的魅力,不断传承和传播开去。

25日,第十九届倡棋杯中国职业围棋锦标赛三番棋决赛第二局比赛在成都进行,丁浩九段执黑不计点胜半昱廷九段,继第十七届倡棋杯后再次以2比0的比分夺得冠军,半昱廷连续两届比赛折戟决赛。

在第一局比赛中,丁浩九段248手不计点胜半昱廷,先拔头筹。而在第二局比赛中,双方一开局就在左下角形成乱战局面。白棋66手的连扳本来颇为无理,但黑棋应对不当,反而被白棋先手做活占据上风。但半昱廷在右边盘过于“得势不饶人”,没有选择保守的围空而是吸引黑棋打入。没有退路的丁浩果然打入。半昱廷在这块战局连续出现两次失误,先是在第134手错过了直接挖吃一子的手筋,接着在第138手错过了在右边黑棋内部点进再虎下的屠龙机会,自己的实空反而大跌。

连续错失机会的半昱廷显得有些急躁起来,结果被丁浩在第153手走出妙手,随着此后一系列搜刮白棋的后续招数全部奏效,右边大块白棋只能无奈两眼做活,黑棋就此奠定胜局。借助这场胜利,丁浩不但实现了隔届决赛的再次零封对手,而且也将自己与半昱廷之间的交手记录扳平为11平。

羊城晚报记者 赵亮晨

NBA观察

随队获个人NBA生涯常规赛首胜

杨瀚森防守端进步明显

北京时间10月25日,NBA2025-2026赛季常规赛继续进行,在当天波特兰开拓者主场对阵金州勇士的比赛中,中国球员杨瀚森登场7分14秒,投篮3中1得到2分1篮板2盖帽,最终开拓者大胜勇士,杨瀚森随队取得个人常规赛首场胜利。

常规赛首战后,开拓者主帅比卢普斯因涉赌被捕,球队任命助理教练斯普利特担任临时主帅。作为2014年马刺队夺得冠军的功勋中锋,斯普利特退役后长期担任球员发展教练,他的上任也有望帮助杨瀚森在内线防守方面迅速成长。

不过,在斯普利特担任临时主帅的首场比赛中,杨瀚森在前三节并未获得太多出场时间,首节出场3分31秒,仅抢到一个篮板,在这段时间内,勇士库里频频抓住杨瀚森移动迟缓的弱点,里突外投连续打成,迫使斯普利特将杨瀚森换下,派遣小阵容与勇士打起进攻。直到第四节的垃圾时间里,杨瀚森才再度出场,其个人数据的2分2盖帽都是面对勇士的第三阵容获得。

杨瀚森出场机会不多并非因为失去教练信任,从两场比赛出场时段来看,无论是比卢普斯还是斯普利特的调兵遣将都无问题。

在常规赛首战,比卢普斯亟需一场胜利为这支年轻球队奠定基调,新秀出场时间和表现机会自然相应减少;而斯普利特执教的本场比赛,对手勇士上一场比赛日刚与掘金鏖战了双加时,37岁的库里、36岁的巴特勒、35岁的格林体能都受到重大影响,更何况勇士在进攻端以快节奏和传切体系著称,在移动速度无法跟上对手节奏、内线并不具备绝对错位优势的情况下,派出杨瀚森和克林根出场并非明智之举。

与之相对,开拓者的小阵容更加年轻,运动能力更强,在第二节和第四节比赛中,开拓者的锋线群如摧枯拉朽般击溃勇士防线,逐渐拉大的分差也为杨瀚森在比赛中第二次登场奠定基础。第四节末,杨瀚森再度披挂登场,面对勇士队的第三阵容,杨瀚森尽管在进攻端发挥平平,但在防守端的几个回合还是展现出其出色的学习能力,在防挡拆、盖帽选位等方面颇令人满意,同时没有出现一次犯规。最终全场战罢,开拓者以139比119大胜勇士,取得新赛季首场胜利。

值得关注的是,传统中锋出身的开拓者临时主帅斯普利特的执教理念更强调攻防转换,这也意味着在未来,开拓者的比赛节奏将变得更快,中锋在进攻端的戏份将会有所减少,这一点无论是对克林根还是杨瀚森都同样适用。

羊城晚报记者 吕航



陈瑾

大潮州围棋活动的影响力,更将成为展现潮州文化魅力的重要窗口。

特别是潮州市少年儿童围棋校际联赛,这是我们根据潮州围棋后备人才培养现状精心策划的一项赛事。通过联赛的形式,我们将为青少年棋手提供一个施展才华、见证成长的舞台,同时增加社会关注度,树立围棋品牌形象。我们期待通过这一赛事,发掘更多优秀青少年选手,为潮州围棋的未来发展注入新的活力。

羊城晚报:具体到赛事方面,潮州未来有哪些规划?

陈瑾:在赛事筹备方面,我们正积极接洽并筹备多项高规格赛事,包括潮州市少年儿童围棋校际联赛、世界华人围棋邀请赛。这些赛事不仅将扩

潮州市围棋协会秘书长陈瑾: 以棋为引展现潮州文化魅力

陈瑾:与其他围棋特色地区相比,潮州围棋发展的优势与特色主要体现在三方面。一是政策大力支持,发展环境非常稳定;二是文化积淀深厚,发展脉络清晰连贯,每一步都扎实有据;三是人才结构优化,以翁翊轲等新生代棋手为代表的年轻力量投身围棋事业,为发展持续注入活力。

羊城晚报:您自己是如何与潮州围棋结缘的?在接触和深耕潮州围棋领域的这些年里,最初让您选择投身其中的契机是什么?

陈瑾:我是从小接触围棋的,对我来说,围棋是一项充满魅力的智力运动。我选择投身围棋教育的契机,则是潮州在2014年被评为“全国围棋之乡”,当时我深深感受到潮州围棋的蓬勃发展和良好前景,所以选择投身围棋教育工作。

羊城晚报:展望未来,潮州对围棋发展有哪些规划和愿景?有哪些创新举措?您对此有哪些建议和期待?

陈瑾:围棋作为我国优秀传统文化的瑰宝,在对外文化传播的舞台上始终扮演着引领者的角色,和潮州特色的非遗工艺潮绣、木雕和工夫茶的气质完全契合,都是对“精细”和“秩序”的极致追求。我们期待以围棋为载体,展现潮州丰富的文化魅力。

我们的目光不仅聚焦于潮州本地的传统赛事,更致力于挖掘地域文旅资源、塑造特色体育品牌、举办高品质体育活动。其中,“全国围棋之乡”作为潮州的一张城市名片,对于潮州围棋走出去、请进来将发挥更重要的底蕴价值。通过这一平台,我们期望能够提升潮州在全国的知名度,让更多人了解并爱上这座充满文化底蕴的城市,在商业、旅游、文化交流等方面为潮州的家乡建设锦上添花。

羊城晚报:您认为潮州围棋发展有哪些优势和与众不同之处?

化的瑰宝,在对外文化传播的舞台上始终扮演着引领者的角色,和潮州特色的非遗工艺潮绣、木雕和工夫茶的气质完全契合,都是对“精细”和“秩序”的极致追求。我们期待以围棋为载体,展现潮州丰富的文化魅力。

我们的目光不仅聚焦于潮州本地的传统赛事,更致力于挖掘地域文旅资源、塑造特色体育品牌、举办高品质体育活动。其中,“全国围棋之乡”作为潮州的一张城市名片,对于潮州围棋走出去、请进来将发挥更重要的底蕴价值。通过这一平台,我们期望能够提升潮州在全国的知名度,让更多人了解并爱上这座充满文化底蕴的城市,在商业、旅游、文化交流等方面为潮州的家乡建设锦上添花。

羊城晚报:具体到赛事方面,潮州未来有哪些规划?

陈瑾:在赛事筹备方面,我们正积极接洽并筹备多项高规格赛事,包括潮州市少年儿童围棋校际联赛、世界华人围棋邀请赛。这些赛事不仅将扩

项目和自己感兴趣的民俗活动。虽然围棋和民俗看似不相关,但通过这种赛事与民俗体验结合的模式,能让学生们不只是单纯参加比赛,还能在这个过程中感受潮州文化的魅力。

达人专访

许泽宇是潮州市府城民俗馆馆长,围棋业余5段,他不仅深耕民俗文化传播领域,还常年代表潮州围棋队征战省级、国家级围棋赛事,兼具民俗视角与资深棋手经验。他见证潮州围棋数十年发展,对当地围棋文化底蕴、普及现状及与民俗的融合实践有深刻见解。

羊城晚报:作为潮州人,您最初是在怎样的契机下接触到围棋的?

许泽宇:我接触围棋的契机很偶然。幼儿园时,潮州市著名的围棋高手在我们幼儿园开设兴趣班,就此成了我的启蒙老师。正是在那个兴趣班,我第一次接触到围棋。后来跟着老师学习,慢慢就喜欢上了这门技艺,从小学到初中一直坚持学习,算是在围棋的世界里长大的。

羊城晚报:潮州被称为“全国围棋之乡”,在您看来,其深厚的围棋文化

潮州市府城民俗馆馆长许泽宇: 在围棋中感受民俗和仪式感

底蕴体现在哪里?潮州围棋又有哪些特点?

许泽宇:潮州能被称为“全国围棋之乡”,核心在于它有着深厚的群众基础。围棋在潮州的学校普及率很高,众多学校将围棋列入校本课程或者社团课,因此很多学生或多或少接触过围棋。在这个基础上,不少对围棋感兴趣的学生还会去外面报围棋班,参与的人数特别多。而且潮州围棋协会一直积极举办各类赛事,像影响力很大的全国赛、省赛都办过不少,这么多年的培育下来,潮州的围棋氛围一直特别好。

羊城晚报:在日常生活中,您是如何参与围棋活动的?有没有特别难忘的人和事?

许泽宇:作为一名资深围棋爱好者,我平时会密切关注围棋比赛,每一

次世界大赛的直播我都会看。很多世界围棋名手,当年其实和我同窗,一起学过棋,再加上自己本身特别喜欢围棋,所以我经常会关注他们的赛事情况,也常和朋友交流比赛中的各种细节。

羊城晚报:相较于您刚开始接触围棋时,现在潮州作为“全国围棋之乡”的氛围有没有新变化?是否有新趋势?

许泽宇:和我刚开始接触围棋的时候相比,现在潮州的围棋氛围越来越好,呈现出欣欣向荣的趋势。我们那一代下围棋的人,很多在毕业后都重返了围棋领域当老师;潮州围棋人口逐年增加,不少学生后来也投身到围棋事业中;而且学校里的围棋普及点也越来越多,整个行业的发展势头特别好。

羊城晚报:您觉得围棋作为一项

运动,其独特的魅力体现在哪里?

许泽宇:我觉得围棋本身是很有仪式感的运动。下围棋不执着于某个单一目标,而是强调全局观,胜负取决于最终占据的地盘大小,不会计较一城一池的得失。但同时,围棋又非常考验计算能力,在局部对弈、狭路相逢的时候,必须具有极强的计算力才能应对。这种兼具全局观与精细计算的特点,正是围棋的魅力所在。

羊城晚报:您作为潮州市府城民俗馆馆长,认为围棋在潮州如何与民俗相结合?在这方面您有什么感悟或实践?

许泽宇:我在推动围棋与民俗结合上有一些实践。之前潮州市的一场段位赛就在我们民俗馆举办,棋手们在两盘棋的间隔时间里,会去参观馆里的文化展品,还会体验一些非遗



许泽宇

项目和自己感兴趣的民俗活动。虽然围棋和民俗看似不相关,但通过这种赛事与民俗体验结合的模式,能让学生们不只是单纯参加比赛,还能在这个过程中感受潮州文化的魅力。