

独家 专访

许健华： 用音乐架桥，以教育育心

他带领澳门学生为一场“出圈”晚会“保驾护航”

羊城晚报记者 龚卫锋

“湾区升明月”2025大湾区电影音乐晚会火爆“出圈”，当中不少的华彩乐章，均由一支仅用十天便完成排练的队伍“保驾护航”，它就是澳门青年交响乐团。该乐团创始人兼理事长许健华担任了演出总指挥。从晚会舞台的聚光灯下，到近三十载的音乐教育耕耘路，许健华始终坚信：“音乐是沟通世界的桥梁，和谐的音符更是滋养青少年心灵、提升社会人文素养的沃土。”

近日，许健华接受了羊城晚报记者独家专访，讲述参加晚会背后的故事，以及与澳门音乐教育的情结。

十天备战， 奏响湾区明月夜

“湾区升明月”大湾区电影音乐晚会已成功举办4届，其中连续两年在澳门举行，逐渐发展成为粤港澳大湾区文化建设的重要品牌。晚会通过高水准的艺术呈现和深入的情感表达，增强了全球华人的文化认同感，为推动人文湾区建设、促进中外文化交流发挥了积极作用。

“我们大约在一个半月之前接到演出任务，但离演出只有十天左右才真正拿到完整的曲谱。”回忆起参与“湾区升明月”2025大湾区电影音乐晚会的经历，交响乐团总指挥许健华用平和的语气，道出了背后的紧张与不易。最终，乐团共参与了7个节目：《月曲》、刘涛演唱的《想你的365天》、王子宏演唱的《落叶归根》、单依纯演唱的《君》、林依轮演唱的《透过开满鲜花的月亮》、《月曲》结尾版、《灯火里的中国》。

这已是许健华第二年率澳门青年

交响乐团参与这场文化盛事。演出时间紧迫，排练量集中，且与众多明星歌手仅有一次合练机会，如何保证演出质量？许健华坦言，主力乐手由澳门中学生组成，这些客观条件对他们考验巨大，但也是宝贵的体验，“他们要习惯在电视制作要求的混音环境下，快速配合歌手进行现场演绎，这是最佳的锻炼机会”。

在星光熠熠的后台，年轻乐手们与百余位影视、音乐工作者擦肩而过，兴奋地见证着现场的忙碌。许健华感慨：“这次经历对许多团员而言是不可思议的追星体验，也让他们直观感受到大型晚会制作的紧张节奏与严肃氛围。”

谈及与王子宏等明星的合作，许健华透露，尽管准备仓促，但团队凭借扎实的素养和适应能力圆满完成了《落叶归根》等多首歌曲的现场交响伴奏，“即便见到明星很开心，但大家都保持了专业精神”。他特别感谢晚会主办方的信任，“这个全球传播的舞台，不仅展示了澳门青年交响乐团的专业，还让世界看到澳门不只有博彩和美食，更有深厚的文化底蕴。”

廿八载坚守， 浇灌澳门音乐沃土

将目光从聚光灯下的晚会拉回时间长河，许健华与澳门青年交响乐团的故事，是一段持续28年的音乐教育耕耘之旅。1997年，许健华、汪加、梁健行发起成立中国澳门青年交响乐团。乐团宗旨是“以人为本，培养人才；以乐会友，宣传澳门”，从最初在校园推广普及，到逐步组建乐团，得到了包括后来成为澳门首任特首的何厚铨在内的社会贤达鼎力支持。

兼具小提琴手和教育工作者双重身份的许健华，深受国际化音乐教育体系启发。回溯建团初心，许健华坚信：“古典音乐是所有音乐文化的重要基础。它能培养人的合作精神、角色意识和追求完美的态度。”

在他眼中，乐团不仅是艺术团体，更是教育平台。澳门青年交响乐团实行分级制，成员主体是中学生，每年通过考试遴选。他说：“在这里，孩子们学习的远远不止演奏技巧，音乐的本



许健华 受访者供图

质是和谐。在乐团里，没有个人英雄，必须学会倾听、配合，明白何时该突出、何时该收敛。这本身就是社会协作的预演。”

他还指出，音乐教育不仅能提升人文素养、激发想象力，更能为社会注入和谐与稳定的力量，“让青少年在音乐中学会合作，懂得追求，拓展精神世界，这对社会进步的促进作用是深远而积极的”。

近30年来，这个“摇篮”已向全球顶尖音乐学府输送了逾百名澳门本土培养的音乐人才，其中不乏澳门乐团音乐总监廖国敏等佼佼者。乐团更十余次受邀赴海外巡演，足迹遍布维

也纳金色大厅、柏林音乐厅等世界级艺术殿堂，成为澳门文化对外交流的亮丽名片。

许健华深感澳门音乐文化的独特之处在于中西文化的自然交融，“经过400多年滋养，它既有中国民族音乐的根脉、古典音乐的规范，也自然而然地融入了葡萄牙文化的元素，形成了独一无二的文化气质”。展望未来，许健华希望澳门青年交响乐团能继续作为澳门音乐与教育的桥梁，不仅培养更多热爱音乐的乐手、观众，更通过音乐向世界讲述澳门故事、湾区故事，为促进人文交流与文明互鉴贡献力量。

四部佳作登场

“2025广州塔话剧月”启幕

羊城晚报记者 艾修煜

10月25日，“2025广州塔话剧月”在广州塔剧场启幕。

本次话剧月以城市地标为舞台，诚意呈现四部覆盖全年龄段观演需求的话剧作品：治愈系话剧《初吻》，爆笑喜剧《你好，我找Smith》，金马奖、白玉兰奖得主实力献演的《平如美棠》和思辨浪潮之作《四张机》。它们将以细腻的文本、精湛的演绎与深度的表达，为全城观众带来一场多元而立体的戏剧艺术之约。

10月25日-26日

《初吻》

青春悸动的沉浸式演绎

作为话剧月的开篇之作，《初吻》以细腻笔触勾勒青春里的情感涟漪，将带领观众重温那些关于心动与成长的珍贵瞬间，让每一位观众都仿佛置身于剧情之中，沉浸式感受青春的青涩与热烈。

11月7日-9日

《你好，我找Smith》

荒诞闹剧解锁解压时刻

风靡全球40年的爆笑喜剧《你好，我找Smith》将为话剧月注入超强欢乐能量。该剧讲述出租车司机John Smith凭借“完美日程”维系两个家庭，却因一场意外陷入谎言漩涡的荒诞故事。舞台采用对称呼应的设计，亮橙色与薄荷绿的电话成为关键道具，配合“多巴胺”配色的服装造型，视觉上尽显轻松氛围。剧中密集的笑点与层层递进的反转剧情，让观众在两个小时里彻底释放压力，尽享纯粹欢乐。值得一提的是，该剧通过巧妙的剧情设置，展现了城市的包容性，是下班放松的绝佳选择。

11月14日-15日

《平如美棠》

时光沉淀的温情力量

改编自真实故事的话剧《平如美棠》，将以温润笔触讲述一段跨越漫长岁月的深情。演员的每一句台词都直抵人心。极简而精致的舞美设计，搭配精准的灯光调控，将为这段质朴动人的情感故事营造出恰到好处的氛围。该剧聚焦日常生活中的点滴温暖，在快节奏的当下，为观众提供一个沉淀心灵、感受真爱的契机。

11月22日-23日

《四张机》

唇枪舌剑中的时代思考

话剧月收官之作《四张机》以民国初年北大招生为背景，通过古鹤薇、卢泊安、求三野三位教授对四张考卷的争论，探讨治世求学与乱世成人的深刻命题。台词兼具思想深度与幽默机锋，展现了知识分子在时代浪潮中的信念与取舍。

第3届大湾区大影周展映 曾小敏携《白蛇传·情》走进华农

羊城晚报记者 李丽

10月24日晚，第3届粤港澳大湾区大学生电影周暨第21届广州大学生电影展优秀电影展映活动在华南农业大学丁颖礼堂举行。本次展映的影片为粤剧电影《白蛇传·情》，影片制片人孙金华、主演曾小敏作为主创代表来到活动现场，与师生进行了一场关于传统戏曲创新传承与电影艺术表达的深度对话。

《白蛇传·情》获得第32届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名、第二届海南岛国际电影节最佳技术奖，是中国影史戏曲类票房冠军。影片由张弛峰执导，莫非编剧，曾小敏、文汝清等主演，在保留粤剧传统唱腔、程式化表演精髓的基础上，大胆融入现代电影语言与东方美学意境，通过4K技术及特效手段，将“水漫金山”等经典桥段以极具视觉冲击力的方式呈现。这部电影改编自民间故

事《白蛇传》，讲述了白素贞（曾小敏 饰）为寻许仙（文汝清 饰）再续前缘，历经法海（王燕飞 饰）和世俗磨难后自愿被关雷峰塔千年，许仙经历生死离别后幡然悔悟并照顾孩子等待其归来的故事。

现场放映环节，影片中唯美的画面、动人的唱段与真挚的情感表达，赢得了在场学子的阵阵掌声。《白蛇传·情》成功“破圈”，尤其在年轻人中引起巨大反响，被视作一次非常成功的传统文化现代化传播案例。谈及创作初衷，广东省电影家协会副主席、广州市电影家协会执行主席、电影《白蛇传·情》制片人孙金华表示，《白蛇传》本身是个极具传统色彩的故事，曾小敏在舞台版演绎时进行了创新，他作为观众观看后感到耳目一新，于是希望为年轻的电影观众打造一部优质戏曲电影，助力大家了解中国传统文化。值得一提的是，不少年轻观众在观看电影后，纷纷走进剧院观看粤剧《白蛇传·情》，形成了电影为舞台引流的良好效应。

对于如何将戏曲中程式化的身段、唱念，与电影镜头所需的细腻、生活化表演完美融合这一问题，广东省文联党组成员、专职副主席、电影《白蛇传·情》主演曾小敏认为，电影注重写实，舞台偏重写意，二者需要相互磨合。影片中呈现的全国首用水袖演绎水漫金山的场景，正是一次创新突破。文化的生命力在于持续的时代对话与当代表达。《白蛇传·情》的探索以开放姿态拥抱新技术、新平台，用真诚的创作连接古今情感，让优秀传统文化在校园沃土乃至更广阔天地中生生不息。本届电影周以“少年驭光，帧见未



曾小敏(中)参与深度对话 主办方供图

来”为主题。作为第3届粤港澳大湾区大学生电影周暨第21届广州大学生电影展的子活动之一，优秀影片展映在10月至12月期间持续展开，采用“电影进校园+学生进影院”双线并行模式，既把优秀电影带进校园，也组织学生走进影院，还邀请《窗外是蓝星》《坪石先生》《小山河》等多部影片主创亲临现场，与师生分享创作心得，

拓展青年影人的行业认知。

据悉，11月1日，“晚风FUN映”电影之夜也将在华南农业大学举办，届时将邀约多位业界资深人士与高校师生代表共同见证属于大学生电影人的荣誉时刻。借助大湾区深厚的电影底蕴与青春活力的深度融合，将为三地学子呈现一场有温度、有深度、有广度的光影盛宴。

羊城 影评

《风林火山》： “流量为王”时代，它执意让你饥饿

《风林火山》是一部令人坐立难安的作品，导演麦浚龙像是当代电影界的异数，在一个人人高喊“内容为王”实则“流量为王”的时代，他执意打造了一座精雕细琢的冰山，却只肯让观众窥见水面上的八分之一。

这部电影的“难评”恰恰源于它的完整性。它不是那种可以被简单归类为“好”或“坏”的电影，而是一个自洽的艺术体系。银幕上那个被寒冷雾气笼罩的香港，那些在命运漩涡中游走的人物，那些被精心设计的视觉符号——这一切构成了一种近乎偏执的电影质感。这不是我们熟悉的霓虹丛林，而是一座存在主义的现代迷宮，每个角落都弥漫着形而上的焦虑。

更有意思的是观众的不满足感。当我们看到梁家辉、金城武、刘青云这些华语影坛的顶级面孔齐聚一堂，潜意识里期待的是满汉全席。但麦浚龙给的却是分子料理——精致、昂贵、技

术精湛，却分量克制。这种期待与现实的落差，暴露了我们这个时代的观影悖论：在习惯了短视频的“量大管饱”后，我们几乎已经忘记了如何品尝需要反复咀嚼的精品。

那座为拍摄而建的1:1铜锣湾实景，或许是理解这部电影的钥匙。它不仅是制作上的豪奢，更是一种宣言——麦浚龙要的不是再现香港，而是创造一个专属电影宇宙的香港。当大多数导演在思考如何给观众更多时，他在思考如何给得更少、更精、更苛刻。

这种“节制”造就了《风林火山》独特的叙事美学。故事中的大量信息被故意隐藏，人物动机暧昧不明，情节线索欲言又止。它不是传统意义上的悬疑，而更像是一种存在状态的呈现。我们如同片中人物，在迷雾中摸索，在碎片中拼凑真相——这不正是我们在信息爆炸时代的生存写照？谁不是在信息不完整的情况下

做出人生选择？

与那些把一切摊在桌面上的电影不同，《风林火山》要求观众成为积极的解读者，而非被动的消费者。它不提供廉价的满足感，而是维持一种持续的张力——那种在已知与未知之间、在理解与困惑之间的微妙平衡。这种体验对习惯了被喂饱的观众来说，无疑是一种挑战。

在这个意义上，《风林火山》的“难以下咽”或许正是它的价值所在。它拒绝迎合这个追求即时满足的时代，执意保持艺术的尊严与难度。就像片中那场始终在下却意义不明的雪，它不解释自己，只是存在。

看完《风林火山》，你感到的饥饿不是缺憾，而是觉醒。在这个饱食终日的时代，能够感到“没吃饱”，或许是一种幸运。当大多数作品忙着填塞你的胃，它执意要唤醒你麻痹已久的味蕾——这才是真正的奢侈。

羊城晚报记者 邵梓恒

彩票开奖公告栏

开奖时间：2025年10月25日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2025284期

本期全国投注总额：104150502元
广东省投注额：10019956元(未计深圳市)

中奖号码	
45	26 80 35 70 41 77 46 14 78
40	30 59 29 10 37 19 11 20 68

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十全中	0	选七中七	10000
选十中九	8000	选七中六	288
选十中八	800	选七中五	28
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	3000
选十中四	2	选六中五	30
选十中三	300000	选六中四	10
选十中二	2000	选六中三	3
选十中一	200	选五中五	1000
选九中七	20	选五中四	21
选九中六	5	选五中三	3
选九中五	3	选四中四	100
选九中四	2	选四中三	5
选九中三	50000	选四中二	3
选九中二	800	选三中三	53
选九中一	88	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.6
选八中三	2		

选十销售额：13299074元，非选十销售额：90851428元；中
奖总额：68891303.2元，下期十奖池累计金额：130442511.8
元，下期开奖池累计金额：17277928.9元。

3D 第2025284期

中奖号码	百位 十位 个位		
	8	4	4
奖等	中奖注数(注) 单注中奖金额(元)		
单选	523	1040	
组选3	629	346	
组选6	0	173	
1D	367	10	
2D	13	104	
通选1	0	470	
通选2	16	21	
包选三全中	1	693	
包选三组中	3	173	
包选六全中	0	606	
包选六组中	0	86	
和数16	34	15	

本期销售额：3552836元；本期中奖总金额：768634元；
奖金总额：17941889元。兑奖期限：自开奖之日起60个
自然日内，逾期未兑视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

排列3 排列5 第25284期

排列3	2 4 7				
	2	4	7		
排列5	2	4	7	3	3
中奖情况					
全国销量(元)	42914004	2159054	0	0	346
本省销量(元)	64441	2222	0	0	173
排列5	22510930	37	37	100000	

25658228.92元奖金滚入下期排列3奖池。
210436316.60元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2025年12月24日，逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第25121期

前区号码					后区号码	
13	08	03	02	21	12	07

本期中奖情况			
奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本 10	9198484	91984840
	追加 1	7358787	7358787
二等奖	基本 114	150688	17178432
	追加 23	120550	2772650
三等奖	309	10000	3090000
四等奖	1008	3000	3024000
五等奖	20886	300	6265800
六等奖	31543	200	6308600
七等奖	48290	100	4829000
八等奖	923614	15	13854210
九等奖	9357893	5	46789465
合计			203455784

本期全国销售金额：356833346元。
1201113534.52元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2025年12月24日，逾期作弃奖处理。