

# 我有我Young

总策划 | 龚丹枫 总统筹 | 王倩 卫轶 执行 | 秦小杰 文字 | 秦小杰 崔文灿 陈亮  
海报设计 | 黄江鑫 刘苗 唐欣怡 出品 | 羊城晚报教育健康部

本版统筹:羊城晚报记者 卫轶



## 获国际赛事大奖后继续拼搏 16岁少年 如何写“小提琴故事”？

羊城晚报记者 秦小杰

## 拿到国赛金牌后冲击世赛 19岁技能尖兵 如何“超常修炼”？

羊城晚报记者 崔文灿

## 斩获国际电子音乐金奖 新华学子 如何深耕“声音艺术”？

羊城晚报记者 陈亮 通讯员 王登

第六届横琴莫扎特国际青少年音乐周的后台，聚光灯的余光还未从深色幕布上褪去。16岁的钟少亨垂着肩，指尖轻轻拂过小提琴的琴身……这位星海音乐学院附属中等音乐学校（以下简称“星海音乐学院附中”）的高二学生，用这把琴奏完《阳光照耀着塔什库尔干的最后一个泛音》，在成年组选手中脱颖而出，拿下了小提琴C组第二名与青少年评审奖。

从5岁第一次把下巴抵在琴肩、左手笨拙按准第一根琴弦开始，这把小提琴已陪钟少亨走过11年。它见证过小学时每天1小时的“循序渐进”，也经历过初中时四五个小时的“瓶颈攻坚”，更记录着他站上舞台时的蜕变——当琴弓与琴弦相遇，曾经的枯燥练习都化作流畅旋律，成为他与观众对话的语言。

### 弦音启蒙

钟少亨与小提琴的缘分，藏在家庭对古典音乐的偏爱里。“爸妈不是做音乐的，但两个姐姐都学钢琴，他们想换种乐器，就问我愿不愿意学小提琴。”回忆起启蒙的起点，钟少亨笑着说这是“机缘巧合”，却没想到这份“巧合”会变成多年的执着。

5岁那年，钟少亨开始学习小提琴，他依稀记得，小学时的练琴时光没有“突击式”的紧绷，而是“慢慢来”的扎实：刚开始注意力只能集中1小时，就每天练1小时；随着技巧难度增加，需要掌握的乐理、曲目变多，练琴时间才慢慢加到两三个小时。

钟少亨坦言，自己的主动与家人的鞭策，是撑过枯燥练习的关键。有时他练得累了，妈妈会递杯温水，轻声提醒“再坚持5分钟”；爸爸则会把他的演奏录下来，一起找“哪里能拉得更流畅”。在这样的陪伴里，练琴渐渐从“任务”变成了习惯——当他第一次完整拉完一首儿歌，听到家人的掌声时，便懂了“练习过后的成果，比什么都甜”。

### 赛场砺剑

在横琴莫扎特国际青少年音乐周之前，钟少亨的“战场”就早已不止于校园。西贝柳斯国际小提琴比赛、海菲兹国际小提琴比赛、意大利克雷蒙纳国际小提琴比赛……这些赛事里，他曾多次与成年选手同台，也慢慢磨出了“不怯场”的心态：“第一次跟大人比赛紧张，但比多了就明白，评委看的不是年龄，

是你拉得好不好。”

为了备战横琴的比赛，钟少亨足足准备了3个月。他特意在指导老师——小提琴演奏家、星海音乐学院附中管弦系主任林鑫家附近订了酒店，只要老师有空，就拎着琴上门上课，开启“集训模式”。“林老师会帮我抠细节——左手按弦怎么更稳，右手运弓怎么发出更通透的声音，连舞台上怎么调整呼吸都教我。”钟少亨说，比赛期间林老师的“无微不至”让他格外安心：有时练到傍晚，老师会留他吃饭，边吃边聊曲目处理；赛前紧张时，老师只说“把平时练的发挥出来就好”，反而让他放松。

最终站上领奖台时，钟少亨既有无负努力的“如释重负”，也有一丝“想做得更好”的遗憾——但林鑫知道，这个16岁少年的突破早已超越名次：“这次成年组选手中，本土学习的孩子只有他一个，能拿到第二，已经是对他技术和心态的最好证明。”

### 师者匠心

在林鑫眼里，钟少亨是“天赋与自律兼具”的学生。“他的识谱能力、技术掌握速度远超同龄人，别人3个礼拜学会的内容，他1个礼拜就能吃透，这样的孩子很少见。”但更让林鑫动容的，是钟少亨的“听话”与“坚持”：小时候上课，老师布置的任务，他总能完成98%；遇到瓶颈时，哪怕练得手酸，也不会轻易放弃。

随着年龄增长，钟少亨渐渐有了自己的“音乐想法”，师生间的“碰撞”也多了起来。“比如处理某段旋律，我觉得该更激昂，他却想拉得内敛些。”林鑫说，这时他从不会“强迫”，而是和钟少亨一起听不同版本的演奏，分析“为什么这么处理”，直到找到双方都认可的方式。“艺术没有标准答案，要让他学会自己判断，而不是跟着老师走。”

最让林鑫欣慰的，是钟少亨的“心态蜕变”。“以前上台前，我要在后台跟他喊‘放开来拉’，现在不用了——他自己能调整状态，像心里有个小太阳，一上台就发光。”如今，师生俩的目标很明确：冲击世界顶级A类赛事。“现在的成绩只是起点，未来两年，我们想再拼一把。”

对钟少亨而言，小提琴的故事还在继续。每天放学后，他依然会准时坐在琴凳上，琴弓落下，旋律流淌——这一次，他想让更多人听到，一个16岁少年用小提琴诉说的热爱，有多动人。

当同龄人享受多彩的校园生活时，广州市工贸技师学院学生夏国金却经历着一种截然不同的“超常修炼”。每天从早上8时到深夜11时、12时，他几乎都端坐在电脑前，进行着长达16小时的网络系统管理项目训练。这样的节奏，他已持续了两年半。

今年9月，在河南省郑州市举行的第三届全国技能大赛上，夏国金将这段艰苦修炼化为了“具有里程碑意义”的成果——他摘得了网络系统管理项目冠军。

“我的下一个目标，就是备战明年在上海举行的第48届世界技能大赛（世赛）。”夏国金的话语平静却坚定，“我想站在世赛领奖台，身披五星红旗，为中国人再争一口气。”

### 付出都源于“值得”

夏国金第一次接触电脑是在初中一年级的课堂上。他回忆说，当时计算机课上，老师通过教师端控制着全班所有学生的电脑、为学生们展示如何操作程序，自己思考的却是如何通过技术手段，解除老师的控制。很快，他摸索出了方法，脱离教师端控制、开始恣意探索起来。

对于夏国金的“叛逆”，老师却采取了默许的态度，或许也正是这份宽容，在他心中埋下了探索技术的种子。这次小小的“反控制”成功，让他初次尝到了凭借技术突破束缚、掌握主动的成就感。这份源于兴趣的内驱力，日后成为了他在漫长而枯燥的训练中，能够“沉得下心”最深层的根基。

进入技工院校后，与夏国金同期进入训练班的五六名同学，如今只剩下三人。“可能是因为自己的原因，也可能是因为沉不下心来学习。”夏国金如此分析同伴的离开。长时间、高重复性的训练，足以消磨最初的热情。

夏国金坦言，是明确的目标感成了他的“定心丸”。“如果你有目标的话，就不是特别苦；如果你没有目标盲目地练，可能会觉得很枯燥。”

夏国金的教练黄道金在采访中印证了这一点。“在我的心目当中，夏国金最大的优点就是稳定和自律。”黄道金提到一个细节：在中午和傍晚规定的休息时间，夏国金仍

在训练。教练曾多次劝他休息，但夏国金却说“有些问题没解决，我睡不着。”于是，教练的任务从“督促”变成了“减压”，生怕这位责任心过重的学生绷得太紧。

在极高强度的专注下，夏国金有时会进入一种奇妙的“心流”状态。“可遇不可求，整个人就好像被加了一层buff（强化）一样，思维速度和解决问题的速度都有提升。”他说，这种全身心投入带来的高效，是他攻克难关的秘诀之一。

夏国金认为，自己的每一份付出都指向了一个“值得”。这份“值得”，源于胸中燃烧的报国志，也源于沉甸甸的感恩心。

这个19岁的青年曾对教练吐露心声，自己刻苦训练的首要动力很朴实、简单：“想让自己的父母过上更好的生活，希望他们退休后能轻松地坐在沙发上看电视，不用再为我奔波劳累”。同时，他也将教练的付出、学校的投入、国家的培养都看在眼里，化作“不能辜负这份期望”的责任感。“有目标，就不觉得苦。”夏国金说，“这不仅仅是为了我个人，更是为了所有支持我的人，为了在国家需要时，我能挺身而出。”

### 全力以赴就不会后悔

国赛金牌不是终点，只是世赛征程的起点。据教练介绍，接下来的300多天备战看似漫长，实则紧张。目前，团队已经制定了详尽的计划，重点包括深化理论学习、强化“故障排除”这一最难模块、进行未知题型（盲题）训练，以及争取进入企业实践，了解前沿应用。

这条路，每一步都异常艰难：从市赛、省赛到国赛，每一步都只有一个出线名额；国赛选出的前十名进入国家集训队后，还要经过多轮淘汰，最终决出唯一一人代表中国出战。

对于未来，夏国金已有清晰规划。若能在世赛上夺得奖牌，他希望能留在学校，将技术与经验传授给师弟师妹；如果未能如愿，他也准备好进入行业一线，在实践中继续创造价值。“无论是哪种结果，只要我全力以赴，就不会后悔。”他说，“人生不只有一条路通向成功，重要的是找到自己愿意为之奋斗的方向。”

近日，在“2025第六届丹尼奖国际电子音乐比赛（Denny Awards）”D3混音组中，广州新华学院信息与智能工程学院2022级数字媒体技术专业学生林晨旭与中国传媒大学、四川音乐学院等高校学子同台竞技，最终脱颖而出，斩获全球金奖。这获奖背后是无数个与声波为伴的深夜，更是对声音艺术从热爱到深耕的执着坚守。

### 成长轨迹写满坚持

这位来自湖北荆州的学子是中国录音师协会会员、中国电影电视技术学会声音委员会会员，并持有SoundGym国际听音训练认证。他与音乐的缘分始于对舞台的向往，曾沉醉于镁光灯下的掌声与欢呼，却又悄然萌生成为音乐混音师的渴望——将感性的音乐热爱纳入理性的技术框架，在音轨的细节中雕琢艺术。

从2022年高考后自主琢磨磨音乐制作技术，到如今站上国际赛事领奖台，林晨旭的成长轨迹写满坚持：先后获得Ciao混音大师赛Band赛道四强、Hybrid赛道十强，2024全国声音设计与作品创新技能大赛全国50强，2025年广东省大学生计算机设计大赛音乐组校赛二等奖、省赛三等奖，个人参与制作的歌曲总播放量达数千万。

决定冲击有电子音乐界“奥斯卡”之称的丹尼奖时，林晨旭坦言初期“信心不足”。混音工作的专业性与严谨性，让他很快遭遇核心难题：因长时间聚焦相同音轨，听觉极易出现主观偏差，前一日反复打磨后自认完美的作品，次日复盘便会发现音轨层次模糊、电平平衡失调等细节漏洞。他回忆道：“连续一周都在推翻重改，总觉得作品离‘专业’还差得远，那种自我否定的挫败感几乎压得人喘不过气。”

面对技术与心态的双重挑战，林晨旭依托数字媒体技术专业的系统训练，特别是听觉训练方法，重新规划创作路径。在学院课程与实践训练的持续滋养下，他不断将课堂所学转化为突破动力，并在校外老师鼓励下持续打磨。历经十余次改版后，最终提交的作品兼具技术精度与艺术感染力，实现

了从“自我怀疑”到“专业突破”的蜕变。

得知获奖时，林晨旭表示，这份荣誉的背后，是多方力量的支撑——学校提供的专业学习平台、学院“厚基础、强交叉、重实践、促创新”的育人理念，为他搭建了成长舞台；指导老师的悉心点拨、家人朋友的默默支持，让他在低谷时不曾放弃；而自身对“每一条音轨都更好一点”的极致追求，最终换来了国际赛场的认可。

林晨旭特别提到，参赛作品融合了课堂所学的数字信号处理、三维音频渲染及影视创意设计知识，是“技术与艺术的高阶融合”。这份金奖不仅是对个人能力的肯定，更让广州新华学院的名字出现在国际电子音乐赛事的领奖台上。

### 把热爱刻进细节

在同学眼中，林晨旭是“把热爱刻进细节”的践行者。“不管是RBB音乐社的创作分享会，还是专业课的项目实践，他永远是最投入的那个。只要认准了方向，就会沉下心来钻研，还总是把自己总结的混音技巧、音频处理经验整理成笔记，拉着社员一起打磨作品、攻克技术难点。”

班主任丁丰评价道：“林晨旭的成功绝非偶然——课堂上，他对数字媒体技术核心课程始终保持高度专注，从数字信号处理的算法原理到三维音频渲染的实操技巧，每一个知识点都钻研透彻；课后又能主动将课堂所学转化为实践动力，把混音创作当成检验专业能力的‘练兵场’。他用行动证明，当兴趣有了专业知识的支撑，当坚持融入了自律的底色，就没有跨不过的技术难关，就能在热爱的领域创造惊喜。”

对于林晨旭而言，获得丹尼奖的金奖不是结束，而是更广阔征程的开始。他说：“这座奖杯提醒我，要永远保持对声音的敬畏和追求。”

值得一提的是，林晨旭同学的论文《全景声技术赋能音乐混音：空间音频的革命》已通过审核，拟于2025年10月发表于《音乐鉴赏》杂志，实现了赛事成果与学术研究的“联动”。未来，他计划将赛事经验转化为更多学术成果，继续探索数字音乐与技术融合的境界。