

2025花地文学榜入围榜单盛大揭晓

活力大湾区，文潮起花地。2025花地文学榜入围榜单今日揭晓！由羊城晚报报业集团、广州市荔湾区人民政府共同主办的2025花地文学周系列活动，将于10月27日至11月9日在广州举行。

花地文学榜榜单包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类，由60位专家学者组成权威评委团，对2024年度发表出版的中文原创文学作品，经过初评、复评、投票产生。随后，再经网络投票、终评等环节，六大门类各产生一位年度作家(作品)，结果将在年度盛典活动前夕公布。

花地文学榜自2013年创设以来，以造就经典、推动原创为己任，在数百部优秀文学作品中，淘拣出王蒙、莫言、贾平凹、韩少功、迟子建、徐则臣、麦家、李娟等数十位文学名家新秀的年度佳作，凝聚起磅礴的文学力量，见证并参与了中国当代文学天高地阔的非凡历程。

承续十二载文学薪火，花地文学榜焕新再出

发。2025花地文学榜特别打造“花地文学周”，将文学的青春活力注入城市脉动，以“文学嘉年华”等形式，打造全民参与的文学盛会。当湾区在新征程上，花地文学榜将继续深植岭南沃土，汇聚四海文心，以文学的温度记录时代脉搏，以文字的力量描绘湾区气象。

立足于文学，不同于文学。绽放于珠江之畔的锦绣花地，始终高擎“百花齐放、百家争鸣”的火炬，点燃文字，照耀未来。十二年来，花地文学榜聚集优质文化资源，为“全民阅读”奉上年度权威榜单，策划数十场精品文学活

动，展现湾区文化图景，在广州、深圳、东莞等多座城市留下深深的印迹。

今年花地文学榜同步设置网络投票环节。点击各门类入围榜单版面图，可进入投票页面，为您心目中的得主作品投票，网络投票结果将成为专家评委终评的重要依据。投票时间为即日起至11月9日。

评委



申霞艳

暨南大学中文系教授、广东省文艺评论家协会副主席

主编

评审



刘维

人民文学出版社编审

评审



李东华

作家、研究员

评审



张玲

北京师范大学文学院教授

评审



邵燕君

北京大学中文系教授、北京文艺评论家协会副主席

评审



季亚娅

《十月》主编

评审



孟繁华

评论家

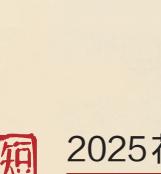
评审



钟红明

《收获》执行主编

评审



谢有顺

中山大学中文系教授、广东省作家协会副主席

评审



投票二维码

投票



王干

扬州大学文学院教授、中国作家协会小说委员会委员

评审



李洁

河北师范大学文学院教授、河北省作家协会副主席

评审



张燕玲

广西文艺评论家协会主席

评审



张懿

花城出版社社长、总编辑

评审



陈东捷

评论家

评审



宋仁发

《作家》主编

评审



南翔

深圳大学文学院教授

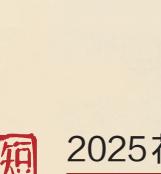
评审



徐晨亮

人民文学出版社编审、《科幻立方》执行主编

评审

2025花地文学榜
年度短篇小说榜单
(按作者姓氏笔画排序)

文清丽《姹紫嫣红开遍》

北京十月文艺出版社 2024年1月

双雪涛《不间断的人》

上海三联书店 2024年2月

东君《无雨烧茶》

上海文艺出版社 2024年3月

田耳《突如其来的一切》

长江文艺出版社 2024年12月

刘慈欣《人类思想实验室》

科学普及出版社 2024年5月

迟子建《东北故事集》

人民文学出版社 2024年1月

张惠雯《美人》

中信出版集团 2024年3月

海勒根那《白色罕达犴》

百花文艺出版社 2024年8月

葛亮《风球》

花城出版社 2024年5月

蔡崇达《草民》

广州出版社 2024年6月

螺旋式回归
浮沉中藏历史峥嵘

战略支持

广东省作家协会

广东羊城晚报数字媒体有限公司

广州市荔湾区委宣传部

广州市荔湾区文学艺术界联合会

广州市荔湾区人民政府

羊城晚报业集团

广州市荔湾区人民政

2025花地文学榜
年度长篇小说榜单
(按作者姓氏笔画排序)

马金莲《亲爱的人们》	湖南文艺出版社 2024年4月
王安忆《儿女风云录》	人民文学出版社 2024年10月
叶兆言《琥家花园》	译林出版社 2024年9月
吕新《空山》	中信出版集团 2024年8月
刘醒龙《听漏》	长江文艺出版社 2024年7月
李修文《猛虎下山》	人民文学出版社 2024年4月
邱华栋《空城纪》	译林出版社 2024年7月
张欣《如风似壁》	花城出版社 2024年3月
张炜《去老万玉家》	人民文学出版社 2024年3月
鬼子《买话》	人民文学出版社 2024年4月

3 《琥家花园》

叶兆言

既有小说之趣，又得史实之正

这是一部云淡风轻、特别隐忍的中国当代小说。小说以“琥家花园”这一城市历史街区为叙事空间，讲述居民天井七十余年的人生史，描绘当代南京市井生活人物群像。从1949到2019，“琥家花园”目睹了天井一众亲朋好友和街坊邻居的命运起伏、人生沉浮，也见证了当代众多历史重大的轮番登场，可谓既有小说之趣，又得史实之正。

点评：李东华

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

4 《深山》

吕新

从隐喻中脱胎而出的山村寓言

《深山》描写的20世纪70年代晋太行山深处的山村，是作者吕新的故乡，也是微渺生息的民间。他调用视、听、闻等通感，书写深山中的风声、鸟鸣声和叹息声，极富细节的乡村意象，将被深山遮掩的生命群落和盘托出，一代又一代村民忙着生、忙着死——也都在用自己的方式抵抗命运。吕新自作诗以来，一直坚守先锋写作精神，《深山》是从隐喻中脱胎而出的一部山村寓言。

点评：邵燕君

总策划：任天阳
统筹：林海利
总执行：胡泉、陈桥生
策划：邓琼、小攀
执行：朱绍杰、易艺芝、周欣怡、梁善茵、熊安娜、何文涛、李娇娇
插画设计（AI辅助）：王云涛
版式统筹、版面设计：杜丹

5 《听漏》

刘醒龙

凭借丰厚学识拓宽小说边界

《听漏》以半个世纪以来考古人的生存际遇为经，以青铜器九鼎七簋所承载的历史现实价值为纬，将个人命运、城乡变革、历史发展与文化延续熔于一炉。器物的浮沉中深藏历史的踪迹，人物的轨迹里暗含良知的坚守。刘醒龙凭借丰厚的学识拓宽了小说的表达边界，借悬疑架构延伸了小说的表现维度，以对历史与现实的双重关切，为作品注入了浓厚的历史韵味与宽广的现实容纳度。

点评：李东华

既有小说之趣，又得史实之正

点评：季亚娅

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：谢有顺

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张玲

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：邵燕君

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张莉

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张玲

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张莉

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张莉

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。

点评：张玲

历史受难叙述的窠臼，以谐笔承接生活的悲与欢。