

2025花地文学榜入围榜单盛大揭晓

战略支持 广东网络作家协会
承办单位：广州市荔湾区文化广电旅游体育局、广州市荔湾区文学艺术界联合会、
主 办 单 位：羊城晚报报业集团、广州市荔湾区人民政府

活力大湾区，文潮起花地。2025花地文学榜入围榜单今日揭晓！
由羊城晚报报业集团、广州市荔湾区人民政府共同主办的2025年花地文学周系列活动由此拉开序幕。
花地文学榜榜单包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类，由60位专家学者组成权威评审团，对2024年度发表出版的中文原创作品，经过初评、复评，投票产生。随后，再经网络投票、终评等

环节，六大门类各产生一位年度作家(作品)，结果将在年度盛典活动前夕公布。
十二个春秋耕耘，十二载文心雕琢。花地文学榜自2013年创设以来，以遴选经典、推动原创为己任，在数百部优秀文学作品中，遴选出王蒙、莫言、贾平凹、韩少功、迟子建、徐则臣、麦家、李娟等数十位文学名家新作的年度佳作，凝聚起磅礴的文学力量，见证并参与了中国当代文学天高地阔的非凡历程。
承续十二载文学薪火，花地文学榜焕新再出

发。2025花地文学榜特别打造“花地文学周”，将文学的青春活力注入城市脉动，以“文学嘉年华”的创新形式，打造全民参与的文学盛会。当湾区的文学盛事第十五届全运会的盛事，文学与体育交相辉映，共同谱写“活力湾区”的动人乐章。
立足于文学，不囿于文学。绽放于珠江之畔的锦绣花地，始终高擎“百花齐放、百家争鸣”的火炬，点燃文字，照亮未来。十二年来，花地文学榜聚集优质文化资源，为“全民阅读”奉上年度权威书单，策划数十场精品文学活

动，展现湾区文化图景，在广州、深圳、东莞等多座城市留下深深的印迹。
新征程上，花地文学榜将继续深耕岭南沃土，汇聚四海文心，以文学的温度记录时代脉搏，以文学的张力描绘湾区气象。
今年花地文学榜同步设置网络投票环节，点击六大门类入围榜单版面图，可进入投票页面，为您心目中的得主作品投票，网络投票结果将成为专家评审终评的重要依据。投票时间为即日起至11月9日。



投票二维码

评委
按姓氏
笔画排序



申霞艳
暨南大学中文系教授、广东省文艺评论家协会副主席



刘稚
人民文学出版社编审



李东华
作家、研究员



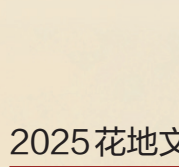
张柠
北京师范大学文学院教授



张莉
北京师范大学文学院教授



邵燕君
北京大学中文系教授、北京文艺评论家协会副主席



李亚婕
《十月》主编



孟繁华
评论家



钟红明
《收获》执行主编



谢有顺
中山大学中文系教授、广东省作家协会主席

螺旋式回归
浮沉中藏历史峥嵘

长篇小说

2025花地文学榜
年度长篇小说榜单

(按作者姓氏笔画排序)

- | | | |
|------------|---------|----------|
| 马金莲《亲爱的人们》 | 湖南文艺出版社 | 2024年4月 |
| 王安忆《儿女风云录》 | 人民文学出版社 | 2024年10月 |
| 叶兆言《墟家花园》 | 译林出版社 | 2024年9月 |
| 吕新《深山》 | 中信出版集团 | 2024年8月 |
| 刘醒龙《听漏》 | 长江文艺出版社 | 2024年7月 |
| 李修文《猛虎下山》 | 人民文学出版社 | 2024年4月 |
| 邱华栋《空城纪》 | 译林出版社 | 2024年7月 |
| 张欣《如风似壁》 | 花城出版社 | 2024年3月 |
| 张炜《去老万玉家》 | 人民文学出版社 | 2024年3月 |
| 鬼子《买话》 | 人民文学出版社 | 2024年4月 |

《亲爱的人们》

马金莲

新时代乡村振兴的文学样本

长篇小说《亲爱的人们》，将读者带进一个熟悉又陌生的乡土世界。作者以沉稳的现实主义笔法，呈现西南海芋圈门村自然景物、风俗人情、日常劳作等生活场景。故事以马家、李家、牛家祖孙三代人为人物群像，描摹西部乡村在走向现代文明过程中的裂变与阵痛、勇气与新生。小说在接续20世纪乡土文学脉络的同时，从鲜活的地方性出发，塑造了21世纪中国乡村新人形象，可视为一个新时代乡村振兴的文学样本。

点评：张柠

《墟家花园》

叶兆言

既有小说之趣，又得史实之正

这是一部云淡风轻、特别隐忍的中国当代史。小说以“墟家花园”这一城市历史街区为叙事空间，讲述居民天井七十余年的人生史，描绘当代南京市井生活人物群像。从1949到2019，“墟家花园”目睹了天井一众亲朋好友和街坊邻居的命运起伏、人生无常，也见证了当代众多历史重大时刻的轮番登场，可谓既有小说之趣，又得史实之正。

点评：李亚婕

《儿女风云录》

王安忆

更沉静地回归市井探微

《儿女风云录》可视为王安忆“城市考古学”的深化。她自《长恨歌》开始便致力于现代上海立传，但相较于早期对都市传奇的迷恋与《天香》对古典技艺的溯源，新作更沉静地回归《富春》式的市井探微，以家族毛细血管折射历史纹理。其标志性的物质主义书写在此升华为对日常生活的凝视。这既是其创作脉络的螺旋式回归，亦是对“弄堂哲学”进一步的完成。

点评：邵燕君

《深山》

吕新

从隐喻中脱胎而出的山村寓言

《深山》描写的20世纪70年代晋北太行山深处的山村，是作者目新的故乡，也是微渺众生的民间。他调用视、听、闻等通感，书写深山中的风声、鸟鸣声和叹息声等极富细节的乡村意象，将被深山遮蔽的生命群落和盘托出，一代又一代村民忙着生、忙着死——都在用自已的方式抵抗命运。吕新自写作以来，一直坚持先锋写作精神，《深山》是从隐喻中脱胎而出的一部山村寓言。

点评：刘稚

《猛虎下山》

李修文

以寓言的形式反观自身

《猛虎下山》以20世纪90年代改制为背景，写下的是刘丰收如何与谎言搏斗而最终又成为谎言的故事。与此同时，这部小说也写“猛虎”和我们的关系，写的是“猛虎”在我们生活中的无处不在。在《猛虎下山》里，李修文越过了具体的生存困境，以一种寓言的形式带领我们反观自身。《猛虎下山》写下的是一个中年人的思考、不平、同情和理解，更写下了我们时代作家的敬虔、犀利和“有恒”。

点评：张莉

《如风似壁》

张欣

以地方路径重述现代中国的来龙去脉

张欣的写作与广州相得益彰。《如风似壁》是她擅长的当代都市调头转向20世纪上半叶风起云涌的革命，以民国广州三位不同阶层女性的命运起伏隐喻时代潮流，始终捍卫日常生活的价值。选笔旁及八十多种菜茶茶点，还有英歌舞、南音、粤剧等诸多“地方性知识”，以地方路径重述现代中国的来龙去脉。

点评：申霞艳

《买话》

鬼子

现代性的另一种面孔

鬼子的《买话》如苍老者的浮云。那个叫刘耳的老人要回到故乡，那里有味蕾的深刻记忆，也是刘丰收和青年时代不曾示人的诸多隐秘。于是，刘耳还乡了。《买话》的生活化弥漫四方，小说就像一条生活之河，瓦村的生活细节在河流中不时泛起，我们仿佛置身于在瓦村的人物和生活之中，他们因鲜活生动而被赋予了生命。我们还看到了《买话》对现代性的批判，现代性改变了乡村中国，但现代性的两面性我们并没有充分认知。《买话》让我们看到了刘耳的另一种面孔。同时它告诫我们，即便是乡村，也不是想走就走，想回就回的；现代性不是最好的，但它是一条不归路。

点评：孟繁华

评委
按姓氏
笔画排序



王千
扬州大学文学院教授、中国作家协会小说委员会委员



李洁
河北师范大学文学院教授、河北省作家协会副主席



张燕玲
广西文艺评论家协会主席



张懿
花城出版社社长、总编辑



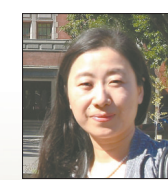
陈东捷
评论家



宗仁发
《作家》主编



南翔
深圳大学文学院教授



顾广梅
山东师范大学文学院教授



徐晨亮
人民文学出版社编审，《当代》主编



徐福伟
《小说月报》、《科幻立方》执行主编

短篇小说

2025花地文学榜
年度短篇小说榜单

(按作者姓氏笔画排序)

- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| 文清丽《姹紫嫣红开遍》 | 北京十月文艺出版社 | 2024年1月 |
| 双雪涛《不间断的人》 | 上海三联书店 | 2024年2月 |
| 东君《无雨烧茶》 | 上海文艺出版社 | 2024年3月 |
| 田耳《突如其来的一切》 | 长江文艺出版社 | 2024年12月 |
| 刘慈欣《人类思想实验室》 | 科学普及出版社 | 2024年5月 |
| 迟子建《东北故事集》 | 人民文学出版社 | 2024年1月 |
| 张惠雯《美人》 | 中信出版集团 | 2024年3月 |
| 海勒根那《白色罕达汗》 | 百花文艺出版社 | 2024年8月 |
| 葛亮《风球》 | 花城出版社 | 2024年5月 |
| 蔡崇达《草民》 | 广州出版社 | 2024年6月 |

《姹紫嫣红开遍》

文清丽

融合军人的勇毅与戏剧的柔美

细腻、绵和，娓娓道来。《姹紫嫣红开遍》自带古意，言说的却是“铁血柔情”，是当下女性军人柔软而刚劲的内心世界，是她们在面对生活日常、审美日常和军营生活时的波瀾、冲突、韧性和调和。文清丽把军人的勇毅与戏剧的柔美融入当下生活，风生水起，洩流重重。在这部小说集中，刻画别开生面，曲径通幽，带给我们回味与感动。

点评：李洁

《无雨烧茶》

东君

隐没于烟火日常的温暖

70后作家东君一直以江南烟雨氤氲出的秀异风貌，为文坛所瞩目。小说集《无雨烧茶》用十个隐没于烟火日常的故事，追述一座南方小城的前世今生。别具一格的清谈散讲，记录下新旧交会之际与物的更迭变换，淡墨画深远，显现命运无常的暗影和市井人情的暖意。其作品用灵敏的现代意识融合地域文脉与文人小说传统，潜藏了打破古今东西畛域的艺术雄心。

点评：徐晨亮

《不间断的人》

双雪涛

直指当代人的精神困境

作品以充满装置性的叙事结构，打破了历史与未来、现实与梦境、科技与人文的边界。AI背景下，人变得行为机械、情感疏离、观念混乱，但脱离躯体的灵魂，每时每刻都在寻机重生。这部集子里收录的小说情感极为克制，在冷静、缓慢的调和和复杂的叙述转换中，直指当代人的精神困境。

点评：陈东捷

《突如其来的一切》

田耳

多重视角看平民生活

多重视角，平民生活，调侃调侃，流动画面，构成田耳小说的鲜明底色。他的中短篇小说多以旧城和檐下为地理坐标，经纬交织。纬线是乡邻与县城万花筒一般的铺陈，经线是世俗人生的命运沉浮。自然经济与商品经济的摩擦，个人际遇与家族固化的冲突，饮食男女与情感追求的格，呈现与演绎出城市化进程中传统与现代、乡村与都市、个人与社会的紧密关联与深刻变迁。

点评：南翔

幽微处唤醒
烟火日常文明变迁

《人类思想实验室》

刘慈欣

以想象力为引擎书写人性

红颜薄命的主题被张惠雯赋予当代的内涵，三位小城美人的坎坷人生，展现出了时代洪流中个体生命的韧性。作品以冷静克制的笔调探索女性在困境中如何以柔韧的姿态守护自我主体性。这部作品是张惠雯对故土的回望，更是一场对女性生命力的庄严致敬，叙述摆脱简单的价值判断模式，呈现生活实感，美学上与王安忆《长恨歌》有某种互文性。

点评：顾广梅

《东北故事集》

迟子建

悲悯中唤醒命运深处的声音

迟子建的《东北故事集》经由人物、器物或传说，在历史与现实之间打开了一条可靠的通道，通过惊心动魄的叙述和令人拍案叫绝的细节，重新唤醒了那些隐藏在命运深处的记忆和声音，以悲悯的情怀“发现只有小说才能发现的”作品的主人公和我们自己同样的伤痛与无奈。

点评：宗仁发

《美人》

张惠雯

时代洪流中个体生命的韧性

红颜薄命的主题被张惠雯赋予当代的内涵，三位小城美人的坎坷人生，展现出了时代洪流中个体生命的韧性。作品以冷静克制的笔调探索女性在困境中如何以柔韧的姿态守护自我主体性。这部作品是张惠雯对故土的回望，更是一场对女性生命力的庄严致敬，叙述摆脱简单的价值判断模式，呈现生活实感，美学上与王安忆《长恨歌》有某种互文性。

点评：王千

《白色罕达汗》

海勒根那

在敬畏中关注文明变迁

在70后作家中，海勒根那的小说创作完成度、成熟度和辨识度都是较高的，已然具备了成为未来的文学史写作上独特的“这一个”。小说集《白色罕达汗》以苍茫与辽阔的大草原、森林为叙事场域，叙写北方民族对大自然的敬畏，对生命的敬重，对无尽远方的向往。在人与自然、人与动物、人与民族的关系建构与审美对照中呈现出了独特的地方文化志、民族志的鲜明特色，并统摄于现代性叙事视角，关涉文明变迁等人类共同命题，从而获得了世界性的文学回响。

点评：徐福伟

《风球》

葛亮

幽微处探寻存在本真

《风球》以香港这座传奇之城为舞台，精巧钩沉数段都市洪流中的邂逅与告别。葛亮在台风吹过境的特殊时刻，捕捉普通人的生命轨迹与情感漫游，于幽微处探寻存在本真，尽显市井之繁华与相遇之冷暖。熔人性洞察、世情细节与历史脉络于一炉，既描摹传奇之城的风貌变迁，亦铸就一部有声有色的“文学香港志”，勾勒出香港丰富包容的时代轮廓。

点评：张懿

《草民》

蔡崇达

野性横生的闽南人物志

七个岸上的故事，以“子一代”视角，牵连着远亲近邻的七种平凡而传奇的人生。那种生如草芥，也要坚韧的生死欢欣、豁达超迈，在东石镇的烟火日常和鲜活丰富的民间语汇里，成就了一部野性横生的闽南人物志。惟此，蔡崇达的书写写隐忍内敛、深情宽阔，生生不息。

点评：张燕玲