

## 评委

按姓氏  
笔画排序王久辛  
中国诗歌学会副会长,中国作家协会诗歌专业委员会委员李少君  
《诗刊》主编杨克  
中国作家协会主席团委员,中国诗歌学会会长罗振亚  
南开大学穆旦诗歌研究中心主任、教授胡弦  
《扬子江诗刊》主编,中国诗歌学会副会长,江苏省作家协会副主席耿占春  
评论家徐敬亚  
评论家黄礼孩  
诗人,“诗歌与人国际诗歌奖”创始人龚学敏  
四川省作家协会副主席蒋登科  
西南大学中国新诗研究所教授,中国诗歌学会常务副理事,重庆市作家协会副主席

# 以时间为证 向光而行叩动心门

2025花地文学榜  
年度诗歌榜单  
(按作者姓氏笔画排序)

- 王计兵《低处飞行》 作家出版社 2024年2月  
 古马《河西长歌》 中国言实出版社 2024年3月  
 吉狄马加《群山的影子》 长江文艺出版社 2024年1月  
 华清《蜂拥而至》 漓江出版社 2024年2月  
 安琪《时间的证据》 中国言实出版社 2024年7月  
 何向阳《提灯而行》 漓江出版社 2024年2月  
 余秀华《后山开花》 广西师范大学出版社 2024年5月  
 张执浩《咏春调》 长江文艺出版社 2024年1月  
 树才《天空俯下身来》 江苏凤凰文艺出版社 2024年10月  
 梁小斌《又见群山如黛》 安徽文艺出版社 2024年9月

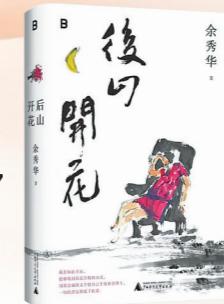


## 9 《天空俯下身来》 树才

沉潜持守的诗艺探索

树才创作与翻译并进,译、写兼擅。和执着通达的个性相关联,他的诗歌质地洁净,内涵丰沛但字句简约,透明且富含诗的灵性。作为其四十年诗歌创作的“集成之书”,《天空俯下身来》系统展现了他沉潜与持守的诗艺探索之路。诗集中既有诗人对生命细微处的敏锐捕捉,又蕴含着其对存在的哲思叩问,纯粹、安宁的抒情气质,澄澈的语言与独特的静观视角,为当代汉语诗坛提供了一个不能忽视的诗歌写作样本。

点评:胡弦



## 7 《后山开花》 余秀华

语言是修辞,还应该是力量

余秀华的《后山开花》用一如既往的真挚,在她认为不确定,抑或不堪且细碎的日常生活中,找寻让人们不得不思考的生活本质。她发现了一个由不同疼痛着的万物构成的世间。当然,人们也从中看到了坚韧,不服,以及追寻和救赎。其实,语言不仅是修辞,还应该是力量,她眼中的世间原本就是诗歌的模样。

点评:龚学敏



## 8 《咏春调》 张执浩

为生活赋予诗美张力

六年时间,290首诗,纵向的时间线索非常清晰,横向的空间拓展更为开阔。在地的日常生活是这些作品建构诗篇与诗意的依托,诗人在充满烟火味的生活现场,以独特的艺术视角和手段过滤嘈杂,以轻声细语的方式打量过往,审视当下,思考未来,对生命、人性、人心、情感等进行了多方位书写,看似随意,其实用心,在熟悉中发现陌生,在平凡中看到精神的亮光,赋予碎片化的生活、熟悉的意象以哲理性,呈现出一种诗美张力。

点评:蒋登科



## 10 《又见群山如黛》 梁小斌

诗歌表情既木然又刁钻

梁小斌的诗一直是一个卓然独步的特例。他的诗歌表情,既木然又刁钻,他的诗歌性格,既孤僻又乖戾……与传统诗学保持着相当大的异质性。上世纪80年代,梁的两首诗获得了广泛夸赞,那只是由于某次游戏与整个社会发生了偶然的重合与共振……几十年过去了,《又见群山如黛》诗集的出版,让我们看到,他仍顽强地带着被我们“误认为孩子”的全部奇异触角与执着、清纯的世界观。

点评:徐敬亚



## 1 《低处飞行》 王计兵

意象与叙述产生自洽

王计兵以汗与盐,让意象与叙述产生自洽的张力:外贸员、二房东、独臂的兄弟与读者互为见证,公共抒情由此被建立,为汉语新诗增加了新的肌理。当节奏调回人的呼吸,诗在脉搏中复位,词语成为开门的钥匙,叩响城市无数扇紧闭的门。它不是鼓噪的口号,而是劳动尊严的悄然归来。以日常为经,以痛感为纬,把碎片化的生计织成一部民间编年诗史。

点评:杨克

## 2 《河西长歌》 古马

让诗歌升格为哲学惊奇

《河西长歌》是诗人古马的灵韵之作,是他通往丝绸之路的另一条新途。在古老自然与人文历史之间,诗人升起他的诗歌星座,释放古老的隐喻,进行意象移植。在古典与现代之间流转,既得《凉州词》的苍茫雄浑,又有当代语言的声律。在大西北这片荒原上,他坚持以精神测绘为心志,让诗歌从失落的地埋空间升格为哲学的惊奇,在神性与赋魅之间蔓延文明的基因,在沙砾永恒的记忆里种植汉语诗歌无尽的绿意。

点评:黄礼孩

3

## 3 《群山的影子》 吉狄马加

短诗独具奇妙的自然气息

吉狄马加在两个方面展开他的诗歌版图,一是深藏彝人的历史神话记忆、在大凉山群峰间穿越的风,吟唱对古老彝魂的深情眷恋;二是展现面向全人类的广阔视野,从对非洲草原的凝望到对世界和平的呼告,从对南极冰川融化的忧虑到亚马逊河两岸原始森林被砍伐的关注,其诗歌疆域无比辽阔,致力于在不同文明之间架设理解的桥梁。

吉狄马加的短诗有一种特别奇妙的自然气息,由个人的地方的体验升华为人类普遍经验,因而有一种持续的深沉隽永的美学魅力。

点评:李少君

4

## 4 《蜂拥而至》 华清

古典艺术转出现代性气韵

《蜂拥而至》具有理想的辨识度。极大的包容性和出色的直觉力遇合,使诗集在与日常平凡事物的对话和融通中,自然敞开诗人个人化的灵魂秘,同时传递出对历史、现实、命运、人生等抽象命题的知性理解;情感与思想的平衡,灵性与智慧的双向延伸,主客契合的情感哲学打造,在一定程度上拓展了诗是情感抒发或生活表现的传统观念;诗集以物寄情的意象思维,质感纯粹又从容典雅的张力语言,散发着一股古典艺术的现代性转化气韵。

点评:罗振亚

5

## 5 《时间的证据》 安琪

诗写文物的一次大胆尝试

《时间的证据》是一部抒写文物的组诗集。诗人安琪以自由灵幻的语言,将文物推向了想象的时空,对读者的阅读形成诱发想象的启迪式撞击,是诗写文物的一次大胆的尝试,以此引领读者进入文物的陌生境界去感受、体味与发现,使读者对文物所饱含的历史记忆与文明印痕产生更丰富的想象。中国历史悠久,文明未曾断绝,所有留下的文物,都是新诗进入想象与创造的源泉,而安琪《时间的证据》为此提供了一个成功的范式。

点评:王久辛

6

## 6 《提灯而行》 何向阳

写出理论语言“未写出的部分”

从上世纪80年代青春气息的语言到近期修辞的隽永清澈,《提灯而行》这部诗文集呈现了诗人、批评家何向阳近四十年来的精神探索历程,正如生命、爱、自我的未完成性,“提灯而行”成为生成性主体的一个象征。如果说何向阳的理论批评持续展开了心智生活中可以言说的部分,她的诗则意味着理论语言一直“未写出的部分”,这是生成性主体的元素,显然,一种随时间而来的智慧,让诗人何向阳将更深刻地爱给予了伴随生命前行的生成性语言。

点评:耿占春

7

## 7 《后山开花》 余秀华

语言是修辞,还应该是力量

余秀华的《后山开花》用一如既往的真挚,在她认为不确定,抑或不堪且细碎的日常生活中,找寻让人们不得不思考的生活本质。她发现了一个由不同疼痛着的万物构成的世间。当然,人们也从中看到了坚韧,不服,以及追寻和救赎。其实,语言不仅是修辞,还应该是力量,她眼中的世间原本就是诗歌的模样。

点评:龚学敏



## 8 《咏春调》 张执浩

为生活赋予诗美张力

六年时间,290首诗,纵向的时间线索非常清晰,横向的空间拓展更为开阔。在地的日常生活是这些作品建构诗篇与诗意的依托,诗人在充满烟火味的生活现场,以独特的艺术视角和手段过滤嘈杂,以轻声细语的方式打量过往,审视当下,思考未来,对生命、人性、人心、情感等进行了多方位书写,看似随意,其实用心,在熟悉中发现陌生,在平凡中看到精神的亮光,赋予碎片化的生活、熟悉的意象以哲理性,呈现出一种诗美张力。

点评:蒋登科



## 10 《又见群山如黛》 梁小斌

诗歌表情既木然又刁钻

梁小斌的诗一直是一个卓然独步的特例。他的诗歌表情,既木然又刁钻,他的诗歌性格,既孤僻又乖戾……与传统诗学保持着相当大的异质性。上世纪80年代,梁的两首诗获得了广泛夸赞,那只是由于某次游戏与整个社会发生了偶然的重合与共振……几十年过去了,《又见群山如黛》诗集的出版,让我们看到,他仍顽强地带着被我们“误认为孩子”的全部奇异触角与执着、清纯的世界观。

点评:徐敬亚