

评委
按姓氏
笔画排序



王久辛
中国诗歌学会副会
长,中国作家协会诗
歌专业委员会委员



李少君
《诗刊》主编



杨克
中国作家协会主
席团委员,中国诗
歌学会会长



罗振亚
南开大学穆旦诗
歌研究中心主任、
教授



胡弦
《扬子江诗刊》主
编,中国诗歌学会
副会长,江苏省作
家协会副主席



耿占春
评论家



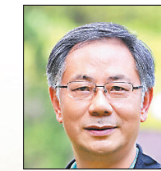
徐敬亚
评论家



黄礼孩
诗人,“诗歌与人
国际诗歌奖”创
始人



龚学敏
四川省作家协会
副主席



蒋登科
西南大学中国新
诗研究所教授,
中国诗歌学会常
务理事,重庆市
作家协会副主席

以时间为证 向光而行叩动心门



2025花地文学榜 年度诗歌榜单 (按作者姓氏笔画排序)

- 王计兵《低处飞行》
作家出版社 2024年2月
- 古马《河西长歌》
中国言实出版社 2024年3月
- 吉狄马加《群山的影子》
长江文艺出版社 2024年1月
- 华清《蜂拥而至》
漓江出版社 2024年2月
- 安琪《时间的证据》
中国言实出版社 2024年7月
- 何向阳《提灯而行》
漓江出版社 2024年2月
- 余秀华《后山开花》
广西师范大学出版社 2024年5月
- 张执浩《咏春调》
长江文艺出版社 2024年1月
- 树才《天空俯下身来》
江苏凤凰文艺出版社 2024年10月
- 梁小斌《又见群山如黛》
安徽文艺出版社 2024年9月

1



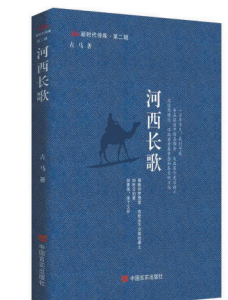
《低处飞行》 王计兵

意象与叙述产生自治

王计兵以汗与盐,让意象与叙述产生自治的张力;外卖员、二房东、独臂的兄弟与读者互为见证,公共抒情由此被建立,为汉语新诗增加了新的肌理。当节奏调回人的呼吸,诗在脉搏中复位,词语成为开门的钥匙,叩响城市无数扇紧闭的门。它不是鼓噪的口号,而是劳动尊严的悄然归来。以日常为经、以痛感为纬,把碎片化的生计织成一部民间编年诗史。

点评:杨克

2



《河西长歌》 古马

让诗歌升格为哲学惊奇

《河西长歌》是诗人古马的灵韵之作,是他通往丝绸之路的另一条新途。在古老自然与人文历史之间,诗人升起他的诗歌星座,释放古老的隐喻,进行意象移植。在古典与现代之间流转,既得《凉州词》的苍茫雄浑,又有当代语言的声律。在大西北这片荒原上,他坚持以精神测绘为心志,让诗歌从失落的地理空间升格为哲学的惊奇,在祛魅与赋魅之间蔓延文明的基因,在沙砾永恒的记忆里种植汉语诗歌无尽的绿意。

点评:黄礼孩

3



《群山的影子》 吉狄马加

短诗独具奇妙的自然气息

吉狄马加在两个方面展开他的诗歌版图,一是深藏彝人的历史神话记忆、在大凉山群峰间穿越的风,吟唱对古老彝魂的深情眷恋;二是展现面向全人类的广阔视野,从对非洲草原的凝望到对世界和平的呼告,从对南极冰川融化的忧虑到亚马逊河两岸原始森林被砍伐的关注,其诗歌疆域无比辽阔,致力于在不同文明之间架设理解的桥梁。

吉狄马加的短诗有一种特别奇妙的自然气息,由个人的地方的体验升华为人类普遍经验,因而有一种持续的深沉隽永的美学魅力。

点评:李少君

4



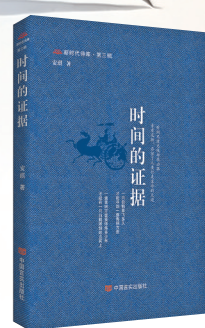
《蜂拥而至》 华清

古典艺术转出现代性气韵

《蜂拥而至》具有理想的辨识度。极大的包容性和出色的直觉力遇合,使诗集在与日常平凡事物的对话和融通中,自然敞开诗人个人化的灵魂隐秘,同时传递出对历史、现实、命运、人生等抽象命题的知性理解:情感与思想的平衡,灵性与智慧的双向延伸,主客契合的情感哲学打造,在一定程度上拓展了诗是情感抒发或生活表现的传统观念;诗集以物寄情的意象思维,质感纯粹又从容典雅的张力语言,散发着一股古典艺术的现代性转化气韵。

点评:罗振亚

5



《时间的证据》 安琪

诗写文物的一次大胆尝试

《时间的证据》是一部抒写文物的组诗集。诗人安琪以自由灵幻的语言,将文物推向了想象的时空,对读者的阅读形成诱发想象的启迪式撞击,是诗写文物的一次大胆的尝试,以此引领读者进入文物的陌生境界去感受、体味与发现,使读者对文物所蕴含的历史记忆与文明印痕产生更丰富的想象。中国历史悠久,文明未曾断绝,所有留下的文物,都是新诗进入想象与创造的源泉,而安琪《时间的证据》为此提供了一个成功的范式。

点评:王久辛

6



《提灯而行》 何向阳

写出理论语言“未写出的部分”

从上世纪80年代青春气息的语言到近期修辞的隽永澄澈,《提灯而行》这部诗文集呈现了诗人、批评家何向阳近四十年来的精神探索历程,正如生命、爱、自我的未完成性,“提灯而行”成为生成性主体的一个象征。如果说何向阳的理论批评持续展开了心智生活中可以言说的部分,她的诗则意味着理论语言一直“未写出的部分”,这是生成性主体的元素,显然,一种随时间而来的智慧,让诗人何向阳将更深刻的爱给予了伴随生命前行的生成性语言。

点评:耿占春

7



《后山开花》 余秀华

语言是修辞,还应该是力量

余秀华的《后山开花》用一如既往的真挚,在她认为不确定,抑或不堪且细碎的日常生活中,找寻让人们不得不思考的生活本质。她发现了一个由不同疼痛着的万物构成的世间。当然,人们也从中看到了坚韧,不服,以及追寻和救赎。其实,语言不仅是修辞,还应该是力量,她眼中的世间原本就是诗歌的模样。

点评:龚学敏

8



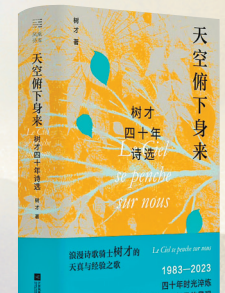
《咏春调》 张执浩

为生活赋予诗美张力

六年时间,290首诗,纵向的时间线索非常清晰,横向的空间拓展更为开阔。在地的日常生活是这些作品建构诗篇与诗意的依托,诗人在充满烟火味的生活现场,以独特的艺术视角和手段过滤嘈杂,以轻声细语的方式打量过往,审视当下,思考未来,对生命、人性、人心、人情等进行了多方位书写,看似随意,实则用心,在熟悉中发现陌生,在平凡中看到精神的光亮,赋予碎片化的生活、熟悉的意象以哲理性,呈现出一种诗美张力。

点评:蒋登科

9



《天空俯下身来》 树才

沉潜持守的诗艺探索

树才创作与翻译并进,译、写兼擅。和执着通达的个性相关联,他的诗歌质地洁净,内涵丰沛但字句简约,透明且富含诗的灵性。作为其四十年诗歌创作的“集成之书”,《天空俯下身来》系统展现了他沉潜与持守的诗艺探索之路。诗集中既有诗人对生命细微处的敏锐捕捉,又蕴含着其对存在的哲思叩问,纯粹、安宁的抒情气质,澄澈的语言与独特的静观视角,为当代汉语诗坛提供了一个不能忽视的诗歌写作样本。

点评:胡弦

10



《又见群山如黛》 梁小斌

诗歌表情既木然又刁钻

梁小斌的诗一直是一个卓然独步的特例。他的诗歌表情,既木然又刁钻,他的诗歌性格,既孤僻又乖戾……与传统诗学保持着相当大的异质性。上世纪80年代,梁的两首诗获得了广泛夸赞,那只是由于某次游戏与整个社会发生了偶然的重合与共振……几十年过去了,《又见群山如黛》诗集的出版,让我们看到,他仍顽强地带着被我们“误认为孩子”的全部奇异触角与执着、清纯的世界观。

点评:徐敬亚