

## 评委

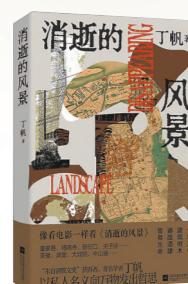
按姓氏  
笔画排序

# 风景未消逝 诚意书写世界辽阔



## 2025花地文学榜 年度散文榜单 (按作者姓氏笔画排序)

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 丁帆《消逝的风景》           | 江苏凤凰文艺出版社 2024年4月 |
| 任林举《水知道》            | 北京联合出版公司 2024年8月  |
| 刘子超《血与蜜之地:穿越巴尔干的旅程》 | 文汇出版社 2024年10月    |
| 刘亮程《大地上的家乡》         | 译林出版社 2024年3月     |
| 陈年喜《峡河西流去》          | 湖南文艺出版社 2024年3月   |
| 陈冲《猫鱼》              | 上海三联书店 2024年6月    |
| 荣新江《满世界寻找敦煌》        | 中华书局 2024年5月      |
| 徐泓《燕东园左邻右舍》         | 上海文艺出版社 2024年1月   |
| 郭文斌《中国之美》           | 百花文艺出版社 2024年2月   |
| 梁衡《重阳》              | 中国人民大学出版社 2024年1月 |

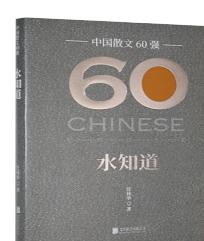


### 1 《消逝的风景》 丁帆

复调的“风景”叙事

作者兼具学者涵养和文人才气,以扎根于南京的生活经验,融通文史积淀,追寻风景历史沿革和现代化进程中的深层内涵,破译风景密码。该书包含了自然风景、人物风景、地方文化风景、社会历史风景等,属于“风景”的协奏曲。这些“风景”叙事,是复调的、多层次的,包含着丰富的信息,既有成长性视角的亲切感受,又有“电影眼睛”的客观审视。作者利用隐喻的修辞描写,让风景成为符号的表征,指向精神领域的高地。

点评:袁勇麟



### 2 《水知道》 任林举

在平和叙述中葆有情感浓度

作者在非虚构创作中屡有收获,近年来执著于散文创作,颇见功力。本书收入代表作《斐波那契数列》《钩风》《投影关系》等,其中,《水知道》一文书写了人类面临水资源危机与社会发展,探讨人与自然的关系。作者的文心明敏而讲究,在平和的叙述中,笔触葆有情感浓度,于事理、细节、人物之间,注重思想和情感的阐发,文字内敛、细密、隽永。

点评:王必胜

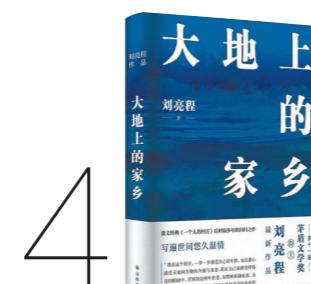


### 3 《血与蜜之地: 穿越巴尔干的旅程》 刘子超

“阳光男孩”在路上的忧伤与怀旧

读万卷书,行万里路”,于常人是人生理想,于作者是日常生活,因而,这位90后“阳光男孩”具有丰富的历史人文地理知识,拥有独特的文学视野、别样的人生体验。当火车穿越于巴尔干半岛的河谷与山脉,他看到历史的纵深,当火车进入东西方文明的过渡地带,他看到帝国的阴影……这是作者旅行文学的最新力作,战争与和平、统一与分裂、漫游与家园、爱与恨、柔情与犀利、疼痛与希望,在他的笔下交织相融,字里行间弥漫着忧伤怀旧的气氛,却又展现出世界的辽阔与历史的吊诡。

点评:杨海蒂



### 4 《大地上的家乡》 刘亮程

是记忆载体,更是发展的镜子

该书探索了个人与土地之间无法割舍的情感纽带。作者通过对家乡的景致、人物和生活片段的刻画,使读者感受到浓厚的乡土情怀。书中文字细腻地揭示了乡村在时代变迁中的深刻转型,从手工劳作到机械化生产,从封闭到开放,家乡不仅是记忆的载体,更是时代发展的一面镜子,作者在书写乡愁的同时,也重新审视家乡在生命体验中的独特意义。无论身处何地,家乡永远是我们的根基。

点评:王燕



### 5 《峡河西流去》 陈年喜

宿命与选择的凝重、斑驳

《活着就是冲天一喊》让很多人记住了陈年喜这个名字,那是写矿山的,而《峡河西流去》则是写故乡的。正如陈年喜自己所说:矿山,故乡,是他半生扯不断的两个场域。

这一次,我们在陈年喜笔下看到了故土与漂泊、向远处开拓与向来处回归的反反复激荡,看到了宿命与选择的凝重、斑驳,看到了有尽头的人生与“看不到尽头的日子”相遇时的纷繁图景。通过带哲学况味的、锋利而沉郁的笔触,作者使整部作品充满了苍茫开阔的诗意,读来令人冰炭置肠,难以平静。

点评:潘向黎



### 7 《满世界寻找敦煌》 荣新江

学、识、情相融兼美

这既是一部讲述百年敦煌学史与存世敦煌文献价值的学术读物,也是一部故事丰满、生动可读的学人散文作品。作者擅讲故事,文笔亦佳。他将个人独特的学术经历,巧妙地嵌入世界敦煌学的发展脉络之中,十分难得地给学术叙事注入了一种元气淋漓、在场感、现场感与故事性俱佳的文学情怀与品质,并活灵活现地将其与科学发现、探索精神结合在一起。它让我们再次认识到:散文仅仅美丽是没有力量的,学、识、情相融兼美仍是值得提倡的写作追求。

点评:胡洪侠



### 6 《猫鱼》 陈冲

诚意书写让历史留影

《猫鱼》是知名演员陈冲的随笔集,也可以看成一部结构松散而自由的自传。作者以较高的文字天分、坦率细腻的笔触,回忆儿时成长的房子,祖辈、父辈的生活,回忆求学、演艺事业、出国深造的经历,回忆每一部电影背后的故事,旨在呈现个体生命的蜕变与成熟,尤其是女性情感在寻找依附和自我独立之间的挣扎与痛楚。“猫鱼”象征逝去的时光,象征容易被遗忘的记忆碎片,而一段段饱含诚意的书写,显然可以让历史留影,让日常呈现诗意,让所有的相遇化为永恒。

点评:付如初



### 8 《燕东园左邻右舍》 徐泓

邻里日常酿成满纸烟火气

这是一本值得细细品味的邻里记。书中没有宏大叙事,却在家长里短、柴米油盐间,让我们看见一代人的精神底色与时代印记。春日里邻居共晒的新茶、秋日檐下齐挂的腌菜,学者伏案时孩童踮脚送点心,工匠修窗时顺手帮老人钉好松动的门帘……燕东园的砖墙藏着最鲜活的人间。北大燕园旁的邻里日常,将一句寒暄、一次帮衬,酿成满纸烟火气。翻开它,像推开旧时光里的院门,每个故事都暖得熨帖人心,字里行间全是岁月的温软。读它,仿佛坐在老槐树下听往事,每一页都满是生活的肌理。

点评:杨早



### 10 《重阳》 梁衡

叙寻常物象,述生命哲思

该作以个人生活与经验为线,以历史与现实为经纬,既叙寻常之物象,又述生命之哲思,既具熨帖人心的温度与细节,又有俯仰河山之胸襟,承自然与历史之滋养,生发出大情、大理与浩荡之气。作者将丰富学识与精妙用典贯穿全篇,于自然与历史的勾连之中,涵养出深沉的人文关怀,笔意纵横,浑然一体,尽显“中国气派”,也唤醒人们对岁月厚度、生命韧性与文化传承的共鸣。

点评:穆涛