

评委  
按姓氏  
笔画排序



王必胜  
《人民日报》高级  
编辑



王燕  
《散文》(海外版)  
编辑部主任、执行  
主编



付如初  
人民文学出版社  
编辑部主任、编审



杨早  
中国社会科学院  
文学研究所研  
究员



杨海蒂  
《香港文艺》副总  
编辑



胡洪侠  
资深媒体人,“夜书  
房”公号主理人



祝晓风  
中国社会科学院  
文学研究所编审,  
《随笔》执行主编



袁勇麟  
福建师范大学  
文学院教授



潘向黎  
上海市作协  
会副主席



穆涛  
中国散文学会副  
会长,西安市作  
家协会主席

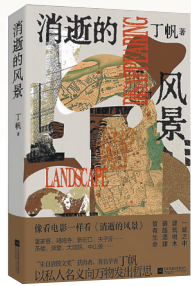
# 风景未消逝 诚意书写世界辽阔



2025花地文学榜  
年度散文榜单  
(按作者姓氏笔画排序)

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 丁帆《消逝的风景》           | 江苏凤凰文艺出版社 2024年4月 |
| 任林举《水知道》            | 北京联合出版公司 2024年8月  |
| 刘子超《血与蜜之地:穿越巴尔干的旅程》 | 文汇出版社 2024年10月    |
| 刘亮程《大地上的家乡》         | 译林出版社 2024年3月     |
| 陈年喜《峡河西流去》          | 湖南文艺出版社 2024年3月   |
| 陈冲《猫鱼》              | 上海三联书店 2024年6月    |
| 荣新江《满世界寻找敦煌》        | 中华书局 2024年5月      |
| 徐泓《燕东园左邻右舍》         | 上海文艺出版社 2024年1月   |
| 郭文斌《中国之美》           | 百花文艺出版社 2024年2月   |
| 梁衡《重阳》              | 中国人民大学出版社 2024年1月 |

1



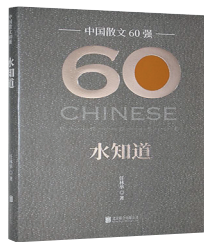
《消逝的风景》  
丁帆

复调的“风景”叙事

作者兼具学者涵养和文人才气,以扎根于南京的生活经验、融通文史积淀,追寻风景历史沿革和现代化进程中的深层内涵,破译风景密码。该书包含了自然风景、人物风景、地方文化风景、社会历史风景等,属于“风景”的协奏曲。这些“风景”叙事,是复调的、多层次的,包含着丰富的信息,既有成长性视角的亲切感受,又有“电影眼睛”的客观审视。作者利用隐喻的修辞描写,让风景成为符号的表征,指向精神领域的高地。

点评:袁勇麟

2



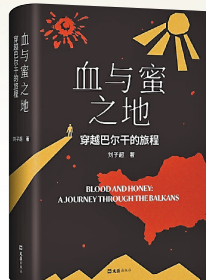
《水知道》  
任林举

在平和叙述中葆有情感浓度

作者在非虚构创作中屡有收获,近年来执著于散文创作,颇见功力。本书收入代表作《斐波那契数列》《钓风》《投影关系》等,其中,《水知道》一文书写了人类面临水资源危机与社会发展,探讨人与自然的关。作者的文心明敏而讲究,在平和的叙述中,笔触葆有情感浓度,于事理、细节、人物之间,注重思想和情感的阐发,文字内敛、细密、隽永。

点评:王必胜

3



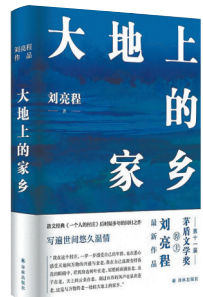
《血与蜜之地:  
穿越巴尔干的旅程》  
刘子超

“阳光男孩”在路上的忧伤与怀旧

“读万卷书,行万里路”,于常人是人生理想,于作者是日常生活,因而,这位90后“阳光男孩”具有丰富的历史人文地理知识,拥有独特的文学视野、别样的人生体验。当火车穿越于巴尔干半岛的河谷与山脉,他看到历史的纵深,当火车进入东西方文明的过渡地带,他看到帝国的阴影……这是作者旅行文学的最新力作,战争与和平、统一与分裂、漫游与家园、爱与恨、柔情与犀利、疼痛与希望,在他的笔下交织相融,字里行间弥漫着忧伤怀旧的气味,却又展现出世界的辽阔与历史的吊诡。

点评:杨海蒂

4



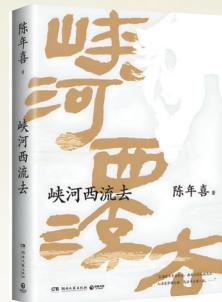
《大地上的家乡》  
刘亮程

是记忆载体,更是发展的镜子

该书探索了个人与土地之间无法割舍的情感纽带。作者通过对家乡的景致、人物和生活片段的刻画,使读者感受到浓厚的乡土情怀。书中文字细腻地揭示了乡村在时代变迁中的深刻转型,从手工劳作到机械化生产,从封闭到开放,家乡不仅是记忆的载体,更是时代发展的一面镜子,作者在书写乡愁的同时,也重新审视家乡在生命体验中的独特意义。无论身处何地,家乡永远是我们的根基。

点评:王燕

5



《峡河西流去》  
陈年喜

宿命与选择的凝重、斑驳

《活着就是冲天一喊》让很多人记住了陈年喜这个名字,那是写矿山的,而《峡河西流去》则是写故乡的。正如陈年喜自己所:“矿山,故乡,是他半生扯不断的两个场域。”

这一次,我们在陈年喜笔下看到了故土与漂泊、向远处开拓与向来处回归的反复激荡,看到了宿命与选择的凝重、斑驳,看到了有尽头的人生与“看不到尽头的日子”相遇时的纷繁图景。通过带哲学况味的、锋利而沉郁的笔触,作者使整部作品充满了苍茫开阔的诗意,读来令人冰炭置肠,难以平静。

点评:潘向黎

6



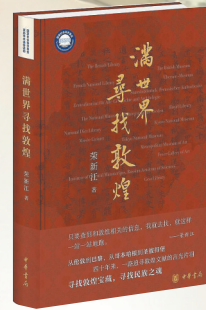
《猫鱼》  
陈冲

诚意书写让历史留影

《猫鱼》是知名演员陈冲的随笔集,也可以看成一部结构松散而自由的自传。作者以较高的文字天分、坦率细腻的笔触,回忆儿时成长的日子,祖辈、父辈的生活,回忆求学、演艺事业、出国深造的经历,回忆每一部电影背后的故事,旨在呈现个体生命的蜕变与成熟,尤其是女性情感在寻找依附和自我独立之间的挣扎与痛楚。“猫鱼”象征逝去的时光,象征容易被遗忘的记忆碎片,而一段段饱含诚意的书写,显然可以让历史留影,让日常呈现诗意,让所有的相遇化为永恒。

点评:付如初

7



《满世界寻找敦煌》  
荣新江

学、识、情相融兼美

这既是一部讲述百年敦煌学史与存世敦煌文献价值的学术读物,也是一部故事丰满、生动可读的学人散文作品。作者擅讲故事,文笔亦佳。他将个人独特的学术经历,巧妙地嵌入世界敦煌学的发展脉络之中,十分难得地给学术叙事注入了一种元气淋漓、在场感、现场感与故事性俱佳的文学情怀与品质,并活灵活现地将其与科学发现、探索精神结合在一起。它让我们再次认识到:散文仅仅美丽是没有力量的,学、识、情相融兼美仍是值得提倡的写作追求。

点评:胡洪侠

8



《燕东园左邻右舍》  
徐泓

邻里日常酿成满纸烟火气

这是一本值得细细品味的邻里记忆集。书中没有宏大叙事,却在家长里短、柴米油盐间,让我们看见一代人的精神底色与时代印记。春日里邻居共晒的新茶、秋日檐下齐挂的腌菜,学者伏案时孩童踮脚送点心,工匠修窗时顺手帮老人钉好松动的门帘……燕东园的砖墙藏着最鲜活的人间。北大燕园旁的邻里日常,将一句寒暄、一次帮衬,酿成满纸烟火气。翻开它,像推开旧时光里的院门,每个故事都暖得熨帖人心,字里行间全是岁月的温软。读它,仿佛坐在老槐树下听往事,每一页都满是生活的肌理。

点评:杨早

9



《中国之美》  
郭文斌

“小传统”里蕴涵的伟大

《中国之美》写出了人文光辉的亲情与温情,这是写在中华大地上的书,也是写在中国人的人情里的书。在节庆仪规和日常礼俗中,作者感受到天文编码、人文编码和日常生活的幸福编码,这些,都体现于中国人千百年来“天人合一”的生活观里。在朴素的人情往来和平淡的家常日用中,作者写出了中国人的文化积淀和文化精神,让我们体会到“小传统”里蕴涵的伟大,中华民族的精神吸引力。真正的文化自信,就是从容地生活,这种自信和生活,是美的,也是谦逊的。

点评:祝晓风

10



《重阳》  
梁衡

叙寻常物象,述生命哲思

该作以个人生活与经验为针线,以历史与现实为经纬,既叙寻常之物象,又述生命之哲思,既具熨帖人心的温度与细节,又有俯仰河山之胸襟,承自然与历史之滋养,生发出大情、大理与浩荡之气。作者将丰富学识与精妙用典贯穿全篇,于自然与历史的勾连之中,涵养出深沉的人文关怀,笔意纵横,浑然一体,尽显“中国气派”,也唤醒人们对岁月厚度、生命韧性与文化传承的共鸣。

点评:穆涛