

评委
按姓氏
笔画排序



王剑冰
中国散文学会
副会长



石一枫
作家



刘诗宇
中国作家协会
创研部助理研
究员



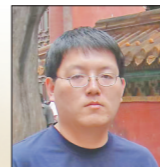
吴玄
《西湖》主编，
杭州市文学艺
术创作研究院
院长



何平
南京师范大学
文学院教授



何同彬
《扬子江文学评
论》副主编



宋嵩
《长篇小说选
刊》主编



张菁
《青年文学》主编



夏烈
杭州师范大学
文化创意与传
媒学院教授，中
国作家协会网
络文学研究院
副院长



唐诗人
暨南大学文学
院副教授

明亮的好奇 感应时代寻求新声

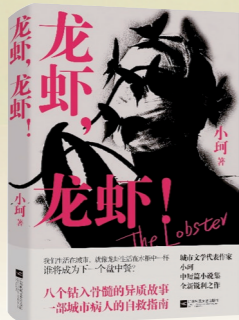


2025花地文学榜 年度新锐文学榜单

(按作者姓氏笔画排序)

- | | | |
|-------------------|-----------|----------|
| 小珂《龙虾，龙虾！》 | 江苏凤凰文艺出版社 | 2024年2月 |
| 广奈《行者拉班·扫马的收集与爱情》 | 四川文艺出版社 | 2024年5月 |
| 王占黑《正常接触》 | 云南人民出版社 | 2024年9月 |
| 刘鹤《甲申前夜·大晦》 | 中华书局 | 2024年4月 |
| 沈书枝《月亮出来》 | 人民文学出版社 | 2024年7月 |
| 林戈声《纷纷水火》 | 上海文艺出版社 | 2024年1月 |
| 孟小书《猎物》 | 上海文艺出版社 | 2024年11月 |
| 龚万莹《岛屿的厝》 | 中信出版集团 | 2024年1月 |
| 童末《大地中心的人》 | 上海文艺出版社 | 2024年3月 |
| 路魅《吉普赛郊游》 | 人民文学出版社 | 2024年8月 |

1



《龙虾，龙虾！》

小珂

对人生设定的抵触

写作数年，小珂有了第一部短篇小说集《龙虾，龙虾！》。这是典型的当下城市文学，混杂着百多年前卡夫卡的“变形记”和清晰的中国式人情世故。虽是第一本，但其“我不高兴”的愤怒和对人生设定的抵触，隐然在焉，缘此，也正在形成其个人青年期的文学形象。

点评：何平

2



《行者拉班·扫马的收集与爱情》

广奈

在想象编织中构成一个新世界

这是一部以叙事考古学重构文明对话的智性小说。当1276年的风沙掠过拉班·扫马的衣袍，他的西行便超越了地理朝圣，成为在44座文学城邦间的叙事巡礼。作者以卡尔维诺式的轻盈笔触，让诸多西方文学传统在想象编织中构成一个新世界，表达着对文学、爱情、人生的理解。小说中，扫马是个故事的收集者，而他的收集不只是文本碎片，更是文明断层中散佚的叙事基因；每个词语的流转、每段爱欲的隐喻，都在诠释“叙事如何塑造存在”这一终极命题。

点评：夏烈

3



《正常接触》

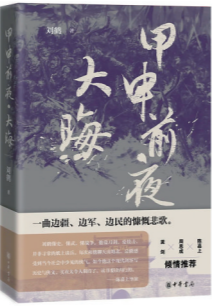
王占黑

足够独特但不失传承

王占黑的《正常接触》无疑有着生活史的意味，这种写作态度在她以往的《街道江湖》《小花旦》等小说集中也有体现。这些中短篇小说从各个侧面书写日常中人的日常心理，但共同构成了一段非常时期的非常状态，在微观中见宏观，体现了足够独特但不失传承的文学品格。

点评：石一枫

4



《甲申前夜·大晦》

刘鹤

“真”到极致变成“幻”

读刘鹤的《甲申前夜·大晦》宛如时空穿越。明末的京畿街景、刀兵服饰纤毫毕现，努尔哈赤、汤若望等历史人物如在眼前，战乱瘟疫、生灵涂炭亦如实景。“真”到极致就变成了“幻”，小说中既有切肤的疼痛与慨叹，又有超脱现实的沉浸感和阅读快感，这不正是传统历史题材小说中旧有的东西，而与影视、动漫、游戏等视听、互动艺术暗通款曲。今天这样一个时代，需要的可能正是像《甲申前夜·大晦》这样的长篇小说，它能让读者不会轻易合上一本书，能让阅读的乐趣重新浮现。

点评：刘诗宇

5



《月亮出来》

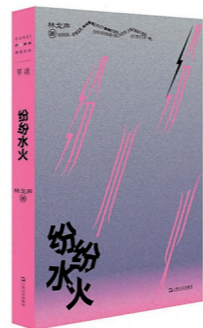
沈书枝

勾勒出八〇后魂牵梦萦的精神原乡

沈书枝的散文把我们拉回与这个时代背道而驰、渐行渐远的农耕文明，如山间之明月、江上之清风、久旱之甘霖，让日渐荒芜的心灵重获生机。那些曾经在我们的人生经历司空见惯的平凡却美好的事物，那些人与人之间最朴素真挚的感情，那一次次的远行与回归、一场场的分别与重逢，随着她细腻和质朴的文字缓缓浮现，淡淡的乡愁，勾勒出的是八〇后一代魂牵梦萦的精神原乡。

点评：宋嵩

6



《纷纷水火》

林戈声

灵性 with 野心、逃逸与挣扎

《纷纷水火》与林戈声的写作困境及相应的写作意志有关，因此就显豁地呈现出德勒兹所谓的“写作的问题”的属性。作者力图通过从类型文学向纯文学的融合、越界，将语言和文体的自洽拽出惯常的路径，向着反常、庞杂、异端、疏离、怪诞、痛苦的极限倾斜；这样一种充满灵性与野心、逃逸与挣扎的幻想式写作，充盈着感应时代、寻求新生的强烈渴望，也在幽微的创伤经验中，超拔出一种写作的青年精神。

点评：何同彬

7



《猎物》

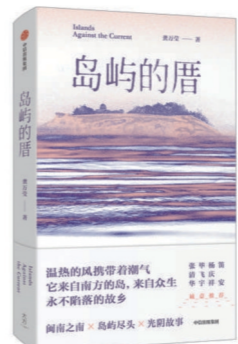
孟小书

深入日常生活细微多变的纹理

孟小书《猎物》的关注点早已超出网络乱象的层面，而是以更深的耐心与更广的视野，探入日常生活中细微而多变的纹理。和虚拟世界相比，日常生活本身便是更庞大、更复杂也更难逃离的网络。孟小书以一种明亮而持久的好奇心审视世界，使她的小说始终向更广阔的领域延展，展露出一种少有的创造胆识与精神张力。

点评：吴玄

8



《岛屿的厝》

龚万莹

一个现实与传说交织的迷人世界

龚万莹的《岛屿的厝》，以洁净而充满灵光的文字，构建了一个现实与传说交织的迷人世界——少女与虎爷低语，亡魂在屋檐下徘徊，人们在咸湿的海风里，进行着朴素而庄严的生命仪式。整本书仿佛温暖而潮湿的老物件，散发着海水、旧木与时光交织的气味。它不仅是关于故乡的故事，更是一次对记忆本质的温柔打捞，使我们在浮躁的世界慢下来，重新发现生活的肌理与神秘之美。

点评：王剑冰

9



《大地中心的人》

童末

赋予传统地方志写作以全新的美学风貌

童末的写作不是密室里的智力游戏，而是在实地探访、材料爬梳基础上进行的文学实验。新长篇小说《大地中心的人》，将西南地区古老神秘的地方性知识转化为现代意义上魔幻诡谲的传奇故事。地方性知识带来陌异感，附着在人物身上的那些精神品质却吸引着我们的心灵和目光。它以神话为基点，以历史为纲目，以想象为血肉，溶解现实与虚构，赋予传统地方志写作以全新的美学风貌，也以其独特的风格拓展了中国文学地方性写作的可能性。

点评：唐诗人

10



《吉普赛郊游》

路魅

表面经验之下的人性潜流

从出版第一本小说集《角色X》，到2024年出版第四本小说集《吉普赛郊游》，路魅作为一个现代风格鲜明、内心独立笃定的90后青年作家，其作品对常规视角的颠覆和对心灵异世界的探索，已显露出成熟的气象，从二维平面向多维立体推展，从迷茫的沉重走向明晰的轻盈。这种颠覆与探索不仅是文学技法的巧用，更是路魅身上敏感忧郁的气质与这个时代激烈碰撞的化学产物，一种真挚热烈的结晶体，照亮了表面经验之下的人性潜流。

点评：张菁