

驰骋羽坛12年 “凡尘组合”完成最后一舞

一个女双时代优雅转身，一段新传奇续写新篇

羊城晚报记者 苏荇

10余年并肩作战，从青涩少年到世界羽坛女双的“绝对霸主”，如今，她们选择在梦开始的地方优雅转身。法国，这片见证了陈清晨/贾一凡夺得两人搭档以来首个超级系列赛冠军和奥运圆梦的土地，如今又成为这对传奇组合携手并肩的最后一站。

10月26日凌晨，法国羽毛球公开赛半决赛现场，陈清晨/贾一凡以两局不敌队友李怡婧/罗徐敏，结束了她们重组后的最后一场国际赛事。赛后，4位选手并肩而立，微笑着对着镜头伸出大拇指。这一刻，胜负已无关紧要，告别与传承成为主题。

国际赛场谢幕之战 在梦开始的地方告别

这是“凡尘组合”在国际赛场的谢幕之战。26日凌晨的比赛后，世界羽联在官方微博上致敬这对传奇：“在法国圆梦，也在法国谢幕！这对组合用她们的笑容和拼搏感染了无数球迷。”

对陈清晨与贾一凡而言，法国是充满记忆的地方。2016年，她们在这里首夺超级系列赛冠军；去年，她们又于巴黎奥运会摘金，实现了职业生涯大满贯的终极梦想。

奥运结束后，两人选择了不同的人生路径：贾一凡继续征战，与张殊贤组成新搭档，世界排名已升至第三；陈清晨则计划在全运会后退役，开启人生新篇章。今年9月，两人宣布重组，出战韩国、丹麦和法国三站赛事，作为“凡尘组合”的正式告别。

为了这次告别之旅，陈清晨特意恢复训练，重拾竞技状态。尽管重组后的三站比赛中，她们两次闯入半决赛，展现出老将的底蕴，但大半年的拆分，少了每日的磨合配对，这对奥运冠军的实力不如从前也是事实。

12年辉煌历程 性格互补的默契搭档

自2014年两人17岁开始搭档，至2025年法国公开赛谢幕，“凡尘组合”并肩走过了整整12年。她们共同谱写了中国女双的璀璨历史：四夺世锦赛冠军，成为世锦赛女双项目首对实现三连冠的组合，世界第一总周数达203周。巴黎奥运夺金，让她们成为继葛菲/顾俊之后，第二对实现全满贯的中国女双，被公认为国际羽坛史上最具统治力的组合之一。

同为1997年6月出生，生日仅差六天，陈清晨和贾一凡的性格却截然不同。贾一凡感性细腻，遇事常会犹豫不决；陈清晨理智果断，但往往回钻牛角尖。

这种性格差异反而成为她们默契的源泉。场上两人的默契无需言语，“我们用一个眼神就知道双方的意思，我说什么她做什么，她说什么我做什么，达到了一种心灵相通。”贾一凡曾如此形容。陈清晨也坦言，别人的建议或许会让她不服，“但贾一凡的话我能听进去，因为我们感情不一样。”贾一凡则幽默地补充：“我说的话是‘指油’，别人说可能就变成‘指指点点’了。”

不敌广州小将 这场告别赛有特殊意义

巴黎奥运会后，两人走向不同的未来。陈清晨放慢节奏，除了与贾一凡搭档参加2024世界羽联年终总决赛和苏迪曼杯团体赛外，更多时间是

与王汀戈、坑妹良等年轻选手出战低级别赛事。而贾一凡选择坚守，在与多位选手尝试搭档后，最终与张殊贤固定组合，世界排名稳步上升，对下个奥运周期依然充满斗志。

对此，陈清晨理解老搭档的选择：“我这个人，只要想做，就会很努力。我知道她坚持打下去要付出多少。但我不想，我想要去做别的事情，这是我的选择。”她表示，即使不再并肩作战，她也会继续为贾一凡加油：“在我停止比赛后，我会去现场看她比赛，为她助威。”而与陈清晨共同征战的岁月，也成为贾一凡心中最珍贵的记忆：“和陈清晨一起打球，我的职业生涯非常完美。我们几乎赢得了一切。”

对来自广东的陈清晨而言，这场告别赛别有深意。击败她们的对手李怡婧/罗徐敏正是来自广州的年轻组合，这本身就体现了广东羽毛球的传承。这一结果，对她来说别具意义。



4月27日，中国队组合陈清晨/贾一凡(右)在比赛中 新华社发

杨瀚森失去竞争优势 出场时间受限已成常态

北京时间10月27日，NBA2025-2026赛季常规赛继续进行。在波特兰开拓者客场挑战洛杉矶快船的比赛中，中国球员杨瀚森仅获得4分20秒的出场时间，得到2分1篮板。最终，开拓者以107比114不敌对手，未能延续连胜势头。

代理主教练斯普利特坚持提速打法导致杨瀚森出场时间受限几乎成为必然。压缩杨瀚森出场时间的另一关键因素，是首发中锋克林根的稳步成长。这位身高2.19米的重型中锋是去年首轮第7顺位新秀，新秀赛季在场均19.8分钟时间里可贡献6.5分7.9篮板1.1助攻。随着赛季深入，在主力中锋艾顿停赛期间，克林根凭借更多出场时间展现出可靠的终结、篮板与防守能力，这也成为他本赛季锁定首发位置的重要原因。

在失去比较优势后，杨瀚森目前的短板更显突出。他尚不具备长时间应对NBA强度所需的体能和对抗能力，而这两点恰恰是克林根的优势所在——后者在防守端的篮板保护、护筐与顶防能力均达到联盟中锋的中上水平。在斯普利特的战术体系中，中锋戏份有限、时间零碎。在有限的出场机会中，选择身体条件更适应NBA强度且持续展现潜力的克林根，而非仍需时间适应的杨瀚森，成为顺理成章的决定。

随着另一名中锋罗伯特·威廉姆斯的伤愈复出，杨瀚森的轮换次序与出场时间可能面临进一步压缩。若无重大阵容变动，杨瀚森在本赛季剩余比赛中恐难获得更多表现机会。

羊城晚报记者 吕航

2025广东艺术影展 俄罗斯电影展映启幕

10月24日，由广东省电影局指导，中国世界电影学会和广东省电影家协会共同主办的“2025广东艺术影展俄罗斯电影展映”在广州、珠海同步启幕。

俄罗斯电影素以独特的美学风格屹立于世界影坛。本次展映片单精选多位导演代表作，呈现其艺术多元性。尼基塔·米哈尔科夫三部经典：《12怒汉：大审判》在密闭空间中展开法律与良知的思辨；《西伯利亚理发师》以黑色幽默探讨爱情与命运；获奥斯卡最佳外语片的《烈日灼人》则以家庭隐喻时代创伤。与之对话的是安德烈·萨金塞夫的《利维坦》，以冷峻镜头将个人悲剧升华为权力与信仰的现代寓言。此外，《忠犬巴尔玛》也为观众带来俄式温情触动。

据悉，广东艺术影展俄罗斯电影展映将于10月24日至31日在广州百丽宫影城（天河店）、中影国际影城（珠海华发商都CINITY店）同步展映。

羊城晚报记者 李丽

忽然来到灯塔山

□叶开

吃完午饭，本打算去灯塔镇溜达一下，结果一不小心来到了灯塔山脚下。

去年秋天，看漫山红遍，从后院悠然看见的，就是这座灯塔山。考虑到缺乏锻炼，四肢不勤，我只从停车场行到山脚下。稍微体会一下秋天的深意，呼吸了一级新鲜度的空气，有一种涤荡心肺的愉悦，感觉心脏神怡，就回来了。

今天天气凉爽，少云间阴，正是深秋登高、远眺怀思的好时候。虽然也没有什么人可想的，没什么事可忧的。朋友们都岁月静好，彼此相忘于江湖。只不过，深秋的叶子，正是最红艳的时候，充满了诱惑力。

就走到山脚下，拍几张照片，打打卡。没想到越走越深，越爬越高。

灯塔山是美国纽约州哈德逊高地最高峰，海拔不过490米。虽然绝对高度不高，但是相对高度不低。哈德逊河

谷周边的群山，都是这样的直性子，挺拔起来，一点都不啰嗦。

灯塔山上本来有一条缆车道，但在上个世纪七十年代的环保主义高潮期被拆除了。山上的缆车站也只剩下一堆废墟，仅有四堵墙在目睹江流婉转，感叹时光流逝。

灯塔山的步道是纯天然的，周边既没有收费站，也没有小卖部，完全靠徒步者自觉选择。上山步道既没有铺设柏油路，也没有修建人行台阶，只是一条铺满石子的小道。在山脚小道开始处，搁置了很多就手的木棍，可以做拄杖。

灯塔山环境保护好，树木葱郁挺拔，落叶堆积了一层又一层，踩在上面松松软软的。一路上山，植被丰富，森林茂密，空气中负氧离子含量超高。就在这密林中，不断地洗肺，不断地山行。

灯塔山山顶上有好几个湖泊，其中一个是灯塔水库。我们顺着绕山小道，逐渐深入，往往不知深在何处，却又柳

暗几次过后，慢慢地就适应了。可能是因呼吸着浓氧，解了身体之乏，略加休息，竟然越来越轻松，越走越有劲。一路上红叶满眼满山，随处都有红叶招摇，惊喜的景色从不同角度涌出，双眼倍感润泽，应接不暇。

在不断的赞叹中，在几次停下来拍照中，不知不觉竟一鼓作气上到了山顶。

登临极目，四周丛莽连绵，一览无遗。眺望辽阔的哈德逊河谷，大江盘绕，气势恢宏。南起冷泉镇，北到波基普西大桥，这段江面尤其开阔。在山顶观景平台，一束红艳得灿烂的叶丛，为眺望做了优美的铺垫，犹如《如歌行板》的序曲。山峦起伏，红叶连绵，视野平旷，江天一色，一时有夫复何言之感。

沿着一条简陋的盘山车道下山。

这条盘山道没有铺设柏油，而是碎石沙子路面，坑坑洼洼，有些地方还突兀着大石头。移步换景中，不时能看到枯死的老树倒在山坡中，也没有人去处理，它们就这样随着山风与朗月，随着时间的流逝，慢慢重新融入山林中，融合自生自灭归复其根之道。

回到家里，焖上一锅腊肠煲仔饭，炖上一锅酸菜鱼，算是对这一天辛苦的犒劳。

转移话题

□袁征

不是攻击别人的观点，而是攻击提出观点的人。”

“人身攻击？”学生有点疑惑。“我以为‘人身攻击’是说别人长得丑之类。”

“是的。争论时讲别人的长相往往也是人身攻击。”我回答。“不过人身攻击还有其他表现。刚才我们看到那个人说保安有错误，也是攻击保安自身的行为，跟保安提出的要求合不合理没关系。”

学生笑了。

我说：“争论中耍赖的多数手法都是转移人的注意力，把焦点从争论的问题转移到别的事情。人身攻击是一个典型。”

学生问：“要是遇到这样的情况怎么办？”

我反问：“你说呢？”

“不让他转移争论的问题。”学生回答。

我点点头，说：“这是最重要的，千

万不能让对手转移争论的问题。”

我又问：“如果他说你犯过同样的错误呢？”

“我会说，即使我有同样的错误，也跟你的问题没关系。现在讲的是你的问题。”学生回答。

“好。千万不要花很多时间辩解你没有犯同样的错误。不然的话，争论的话题就被转移了，你的问题成了争论的中心。”我说，“有时候可以简单地承认自己过去的错误，但马上回到原来的议题。例如，‘我过去的实验是没有成功，我已经吸取了教训。但现在讨论的是你自己的问题。’”

“学生说：“这个办法好。刚才的保安可以对那个没有校园卡的人说：‘谢谢您的批评！我没有查前面的人是错的，现在改正。请出示您的证件。’”

2025年10月28日 / 星期二

责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 黄国栋 / 校对 林霄
E-mail:hdzp@ycwb.com

驻留看花

□郝俊

伺弄花草是一件美好的事情。

我把买回来的两盆杜鹃花安置在阳台上，按摊主介绍的养护方法，每隔两三天浇一次水，大概两周之后，发现有几朵花的花瓣开始发蔫。我估计是因为光照和气温条件的改变，导致水分消耗比以前要大，于是试着改为每天早上浇一次水，每次大约100毫升，一周之后，那些发蔫的花瓣就重新振作起来了。

到了4月上旬，枝叶上只剩下枯萎的花瓣，看上去犹如暗红的疮痂，等全部脱落之后，春日已尽，转眼就到了夏天，褪去红妆的杜鹃换上一身清爽的绿衫，虽没有开花时那么动人，却也十分养眼。

我认真观察过它们的叶子，很有层次感，最里面的是一个嫩绿的“小尖儿”，等这个“小尖儿”展开之后，就有了叶子的模样，当原来的“小尖儿”变成小叶子，里面又会生出“小尖儿”，叶子就这么一层一层地打开，似乎有一种层出不穷的魅力。

从里到外的叶子，其颜色也会发生渐变，从嫩绿变为碧绿，而后深绿。

新叶不断长出来的同时，最外面的叶子就会逐渐枯黄，直至凋落。

我把左边那盆杜鹃叫小左，把右边那盆叫小右。自从小左结出花苞之后，便一发不可收拾，到了12月下旬，小左已是花开满枝，宛若一位红妆待嫁的新娘。而小右仍是“素颜”示人，沉默不语。我担心小右听了我对小左的夸赞，心里不好受，就鼓励小右：“不着急，等你想好了再开花。”

我相信，每一盆花都有自己的花期，都有自己的际遇，不必催促，不用焦急，只需耐心等待和守候。

2025年1月18日，我看到小左结了两个花苞，一周之后，两个花苞已褪去青涩，显出将绽未绽、欲言又止的娇羞之态。看情形，小左要嫁人，小右刚开始恋爱。3月初，小左的打扮跟之前比，有了些收敛，枝头上的花少了将近三分之一。此时的小右，花开正盛，沉浸在热恋之中，一朵朵花开得有恃无恐，美得摄人心魄。

都说美人迟暮，到了4月，本以为花期会结束，没想到岁月不败美人，总是有几朵花端坐枝头。一年多来，小左和小右让我看到了属于它们的美妙和深邃。这种奇妙的体验，让我想到海德格尔的几句话：“勿忙与惊讶……前者经营算计，后者不期而至。前者遵守一个计划，后者拜访一个驻留。”

我以为，看花的时候，就是“驻留”，就是一次忙碌之外的诗意停留。



旭日耀南沙(国画)

□邝文强