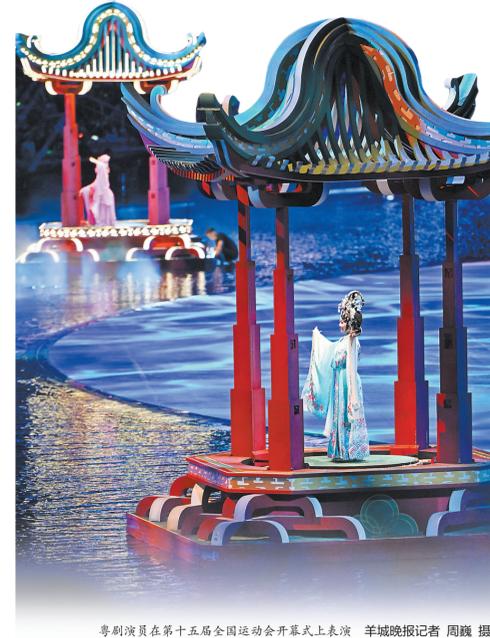


# 看见岭南文化之美 感受湾区融通气象



粤剧演员在第十五届全国运动会开幕式上表演 羊城晚报记者 周颖 摄

醒狮、英歌舞、龙舟等岭南非遗“顶流”与AIGC、VR、AR等技术相互交融；广绣的精美纹样、广法琅的流光溢彩、嵌瓷的立体拼贴等文化符号，经过创新设计惊艳亮相……第十五届全国运动会开幕式上，传统岭南文化与前沿科技深度融合，为观众呈上一场视觉大秀。

## 独具特色的风情

“沧海一声笑，滔滔两岸潮”。舞台中央，“雨打芭蕉”的岭南意境徐徐展开。白衣侠士凌空起舞，24片巨型芭蕉叶形成点阵，悬浮变幻。

咏春、南拳……传统武术轮番登场。水面之上，武者持棍操练，水花激荡。从金箍棒下的江湖到黄飞鸿、叶问的拳脚，岭南这片热土上的侠义精神直击人心。

热血深处见柔情。粤剧版《彩云追月》婉转响起，水面上的戏台渐次亮起——设计灵感取自广州永庆坊，如灯笼、似亭台。亭顶缓升，粤港澳三地粤剧艺术家水袖曼舞、粤韵流芳。梅花、三角梅、凤凰花等岭南花卉，在全息屏上竞相绽放。

观众惊叹声中，演员们擎着的巨型“游入”体育场上空。锣鼓喧天里，醒狮腾跃、英歌舞，热烈氛围弥漫全场。

十五运会开幕式第二章表演极具岭南韵味，体现湾区共同记忆，编织成游子心中永恒的精神家园与最深沉的文化认同。

“本次开幕式将岭南文化的‘魂’——开放包容、务实进取、清新活泼的精神气质，通过艺术与科技融合的手段，编织成一场气势恢宏的现代审美体验。”十五运会和残特奥会开幕式艺术顾问、中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝表示，“我们努力构建一个‘共情’场域，让三地观众瞬间感受到‘我们同饮一江水，共享同一种文化基因’，从而强化文化联结。”

## 开放共融的美学

十五运会开幕式举办场馆——广东奥林匹克体育中心的整体氛围营造与核心视觉体系，同样以岭南文化元素为基础进行创意表达。

其中，主视觉以“烟花”为意象，融入了“广州塔”“五羊”等意象的抽象几何轮廓，形成动静相宜、力与美并存的视觉韵律；主视觉核心色彩“紫曜霞海”由“暖紫”渐变至“海天霞”，寓意从历史迈向未来；

观众动线设计融入“海豚衔彩鱼群”方案，以吉祥物为原型构成地面导视，强化参与感与文化共鸣。

“十五运会开幕式场馆的氛围营造并不是符号的堆砌，而是以图形逻辑与光影语言重构岭南精神意象。”广州美术学院建筑艺术设计学院院长许牧川介绍，其领衔的团队承担十五运会开幕式场馆核心图形、核心色彩、氛围点位、观众互动区及主舞台背景等的创意设计。

许牧川介绍，在本次设计中，团队以“岭南文化的当代表达”为核心理念，从地域精神出发，将岭南的开放、包容与生命力抽象化地融入视觉体系，使设计既具地方识别度，又契合国际传播语境，展现出湾区文化开放共融的新美学。

## 活在当下的艺术

“十五运会开幕式为广东美术提供了面向全国面向世界的舞台，让岭南文化以设计为媒介重获时代认同。”在许牧川看来，十五运会开幕式的创意设计以岭南文化为底色，以当代设计语言为媒介，通过舞美、灯光与空间叙事让观众“看得见岭南，感受到时代”，实现了地域标识、时代表达与品牌塑造的统一，标志着广东美术从区域风格走向国家表达，从视觉设计迈向文化溯源的跨越。

广州美术学院艺术学院院长齐喆表示，传统技艺与当代科技碰撞，不仅焕发出更耀眼的光彩，还彰显属于湾区的审美特色、生活特色。创作者借助现代科技，将岭南传统艺术元素生动、立体地展现在十五运会开幕式这一举世瞩目的盛会舞台上，能让更多人看到“广东工艺美术、岭南非遗不是博物馆里的标本，而是活在当下、可以参与当代生活构建的‘活’的艺术”。

林蓝希望借此传递一个清晰的信号：湾区美学，既是岭南的，也是时代的，更是国际的。“我们从古而来，向新而去。通过深度参与十五运会，我们努力推动‘湾区新美学’概念的成型与传播，勇于用最新的技术和观念，去激活最深厚的文化底蕴，让广东美术在新时期绽放出更加璀璨的光芒。”林蓝说。

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡

# 同心同缘

## 山海相连，同气连枝，同心同缘共守一方家园。

十五运会开幕式第二章主题为“同心同缘”。从粤语到粤剧，从南狮到龙舟，从独具岭南特色的建筑到自然与历史交融的山水，这片土地上，人们生活中的一点一滴都蕴藏着岭南文化。

“乡愁、乡音、乡情、乡韵的表达，就构成了同心同缘。”十五运会和残特奥会开幕式总撰稿乔卫表示，一个“缘”字，让岭南人骨肉相连、水乳交融。本章将视角定位于节日，在舞龙舞狮、龙舟竞渡的节日氛围中，第二章的核心故事被展开。

林蓝希望借此传递一个清晰的信号：湾区美学，既是岭南的，也是时代的，更是国际的。“我们从古而来，向新而去。通过深度参与十五运会，我们努力推动‘湾区新美学’概念的成型与传播，勇于用最新的技术和观念，去激活最深厚的文化底蕴，让广东美术在新时期绽放出更加璀璨的光芒。”林蓝说。

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡



▲第十五届全国运动会开幕式文艺展演融入岭南文化元素，向全国乃至全世界观众展现了湾区魅力 羊城晚报记者 钟振彬 摄



演员们擎着的巨型整鱼“游入”体育场上空 羊城晚报记者 周颖 摄

## 解码开幕式

### 粤剧名伶临水而歌，舞者跃动一湾激越 开幕式上的文艺展演，为何把“大海”请进现场？

“最初听说进珠海大桥旁常有中华白海豚出没时，我心里一下子就热了。”初遇岭南这片土地，港珠澳大桥与中华白海豚和谐共生的故事让十五运会开幕式执行总导演高燕很受触动。“这不是征服自然，而是与自然相融。从这个小故事开始，我知道这片土地值得我们一点点发掘，用心去呈现。”

这份美好的遇见，为高燕进行十五运会开幕式创作带来众多灵感。

高燕来自河北，曾参与十一届山东全运会、十三届亚运会与杭州亚运会的开幕式创作工作。这次进行十五运会开幕式创作，以“陌生视阈”重新理解岭南文化，非但不是创作障碍，反而成为创作“加分项”。

为了读懂岭南，高燕从文化根脉入手，带领团队深入探索。在舞蹈细节打磨上，她与团队更是不遗余力。以武侯表演为例，高燕介绍说：“其难点在于如何让站在体育场中间的演员，用动作和气场吸引到最后一排观众。”从180度到170度的发力调整，到每一次呼吸与威亚、投影的配合，都需要反复磨合，“难是真难，但我们一点点抠，总能做好。”

除了武侯元素，十五运会开幕式还融入街舞等潮流舞蹈，与传统中国舞碰撞出别样火花，让肢体表达更富当代活力。

谈及岭南文化在舞台上的呈现，高燕表示：“我们邀请汪明荃和曾小敏录制了《彩云追月》，搭配岭南画派元素的长卷创作剧目。当歌声在场内流淌，水面波光粼粼，戏台错落于水上，戏曲名家在台上演绎，那种‘余音绕梁，三日不

绝’的感觉，特别动人。”

在宏大场景呈现方面，高燕巧用科技赋能。“如今，灯光、投影技术不断进步，我们能‘以一化十，以十化百’，用少量人力搭配技术手段，让场面既简约又震撼。”高燕表示，“以舞者山狮的表演为例，我们把‘大海’请进现场，用虚拟镜头和镜像效果，让单个舞者与整片海洋相融，营造出‘天上月、水中月’的意境，让人忘记个体与环境的边界。”

从中华白海豚的故事初识岭南，到用舞蹈与科技勾勒这片土地的文化肌理，高燕在进行十五运会开幕式创作中，始终保持敬畏与热忱之心。高燕说：“这是一个全新的课题，我们想为广东人民、全国人民呈现一场最好的开幕式。”

羊城晚报记者 苏苒

### 雨打芭蕉绿意蔓延，花灯戏韵五彩缤纷 开幕式舞台装置设计，为何运用高饱和度色彩？

十五运会开幕式第二章的两个经典片段让人记忆犹新——武演员在空中雨打芭蕉的名场面震撼人心，尽显锐气风骨；灯笼戏台在水中缓缓升起，粤剧唱腔婉转飘渺，场内外观众共享粤剧的芳华。

在这两段展示岭南文化独特魅力的片段中，配套设计的《雨打芭蕉·绿的岭南》和《湾区四时·花灯戏韵》艺术装置也独具匠心，倾注了广州美术学院创作团队的心血。

广州美术学院工艺美术学院院长齐喆介绍，其领衔的团队负责以上两个艺术装置的设计。在视觉呈现上，艺术装置设计注重岭南传统文化和现代元素融合，强调在舞台上的合理性和饱和度，侧重运用艳而不俗的中国传统色彩，以满足更多年轻观众的审美。

《雨打芭蕉·绿的岭南》的设计灵感来自广州美术学院党委书记林蓝的国画作品，旨在展现岭南文化的韵律。24片巨大且处于光电动态的芭蕉叶，在颜色处理上兼顾了岭南一贯推崇的浓艳色彩。齐喆介绍：“我们设计了两组芭蕉叶，一组以冷色调‘绿色’为主，在雨打芭蕉中看到浓艳欲滴的绿色。另一组转换到灯照时，则以暖色调为主，出现很多岭南地区熟悉的鹅黄色、紫色、红色、蓝色等色彩饱和度非常高的颜色。”

“希望通过这些色彩让观众感受到

花城温度。”齐喆表示，广州是一座温暖的城市，是一座重人情的城市，希望这些舞台艺术装置能够传递温度，让观众感受到舞台设计者的温暖，更感受到广州的温暖。

《湾区四时·花灯戏韵》中的“灯笼戏台”，演绎了色彩缤纷的“花式浪漫”。齐喆介绍，广州美术学院在戏台设计上选用与粤剧、粤曲融合的岭南四时花卉，如广州的木棉、深圳的三角梅、杜鹃、香港的紫荆、澳门的莲花等，这既展现了岭南人对于花草的喜爱，也体现了岭南人与自然和谐共生的紧密关系。

羊城晚报记者 柴智 苏苒



英歌舞演员在第十五届全国运动会开幕式上表演 新华社发