



环形舞台+九块异形屏为前沿科技深度融合使用提供坚实“后盾” 开幕式打造裸眼3D视觉奇观

解码开幕式

11月9日,第十五届全国运动会开幕式在广东奥体中心举行。本次开幕式以“圆梦未来”为主题,通过“同根同源”“同心同缘”“同梦同圆”三大篇章,构建起一场沉浸式“古今对话”。

其中环形舞台与九块异形屏幕成为核心亮点。视频总设计王之纲在采访中表示,视频设计紧扣开幕式核心理念,一方面对粤港澳文化元素进行创造性转化,让传统符号焕发新生;另一方面深度运用科技手段,结合环形舞台特性与异形屏幕的灵活变换,最终为观众呈现了一场兼具传统韵味与未来感的视听艺术盛宴。



第十五届全国运动会开幕式深度运用科技手段打造了一场视觉盛宴 羊城晚报记者 梁喻 摄

九块异形屏幕打造沉浸式体验

王之纲介绍,环形舞台留给视频的面积相对有限,这一度成为设计团队面临的挑战。然而,团队巧妙地将限制转化为亮点,充分利用环形结构所营造的空间感与纵深感,实现了层次丰富的裸眼3D视觉效果。

裸眼3D技术提升了舞台的整体表现力,为观众带来崭新的视听体验。“我们在第一章中大量使用了裸眼3D技术。水中游动的海豚、象征推动历史进程的多重齿轮,以及高架桥、高铁等城市交通建设场景,裸眼3D的效果都非常强烈。”

此外,王之纲还特别提到第三章开头的节目《岭南春早》:“团队借

助地面环形屏幕构建出‘水舞台’意象,又通过视觉下沉效果,形成了悬浮舞台的独特空间,芭蕾舞演员翩翩起舞。最后通过花瓣和城市空间建筑的艺术化表现,展示了广州作为花城的重要特色,是一个很浪漫的节目。”

九块异形屏幕则与灯光、表演、音乐进行精密的配合,从而达成整体的艺术效果。

王之纲介绍:“我们利用了网幕屏的透明属性和九块屏幕的分割状态,不再将其视为整块的屏幕,而是强调变化和运动,让其拥有更空灵的艺术表现。比如紧随《岭南春早》节目之后的一段转场,视频与激光结合,形成一段酷炫、年轻、具有未来感的灯光秀。”

而在随后的体育项目展示中,视频又配合现场演员,将运动标志有机地融入舞台空间中。

传统文化元素焕发时代光彩

开幕式中,岭南醒狮、龙舟竞渡、英歌舞等传统文化元素,与人工智能、虚拟现实技术、机器人等前沿科技深度融合,打造出一台既传统又现代的视听盛宴。

王之纲透露,AI技术深入应用到本次开幕式的具体创作过程中,其中AIGC(生成式人工智能)技术成为了视频团队提升效率、激发创意的重要工具。入场仪式中,所有运动的吉祥物动画都由AIGC技术完成。“传统情况下,我们需要进行三维建模、调制动画,工作量很大。但现在通过AI模型的训练,我们可以直接生成需要的动作,效率大大提高。而且产出的形象既丰富又可爱,很多效果都超出了我们的预期。”

“我们在视频设计上加入了很多非

遗元素,但并非简单挪用,而是通过新的设计来适配整个演出。”王之纲介绍,团队对观众熟悉的醒狮、龙舟、武术、粤剧等岭南文化元素进行了创造性转化,让其既有传统魅力,又焕发出时代的光彩。比如,第二章开头以气势恢宏的南派武术开场,视频团队巧妙结合舞台实景水体与数字虚拟水效,形成虚实呼应,凸显武术表演的刚猛特质。随后转为悠扬的粤剧选段,同样利用水舞台的特点,营造出诗意的表演空间。

第三篇章则融入了醒狮、英歌舞、龙舟等粤港澳大湾区典型文化元素。通过鼓、旗等道具的节奏转换与视觉配合,有效放大了现场表演的视觉张力,营造出不断澎湃的观赏体验。王之纲介绍:“在这一篇章结束时,掌声是最热烈的,因为能让观众感受到现场所传递出的不断澎湃的视觉张力。”

羊城晚报记者 胡广欣 柴智

全运专访

开幕式艺术顾问林蓝接受羊城晚报记者专访:

激活三地民众共同的文化基因 湾区新美学从古而来向新而去



开幕式表演中,岭南文化符号被高新技术赋能,呈现出“湾区新美学”的独特意境 羊城晚报记者 周巍 摄

雨打芭蕉、四时花卉、紫曜霞海……第十五届全国运动会开幕式上,传统岭南文化与前沿科技深度融合,为观众呈上一场视觉奇观——醒狮、英歌、龙舟等岭南非遗“顶流”与AIGC、VR、AR等技术相互交融;广绣的精美纹样、广珧琅的流光溢彩、嵌瓷的立体拼贴等文化符号,经过创新设计焕发新意,惊艳亮相。

“本次开幕式将岭南文化的‘魂’——那种开放包容、务实进取、清新活泼的精神气质,通过艺术与科技融合的手段,编织成一场气势恢宏的现代审美体验。”十五运会和残特奥会开幕式艺术顾问、中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝接受羊城晚报记者专访时说,开幕式上许多惊艳的舞台艺术装置设计出自广州美术学院团队手笔,艺术家们选择和提炼最具大众认知度、最能代表岭南生活美学且具有强大视觉张力和转化潜力的元素,并用当代的设计语言重新演绎,构建新时代的“湾区美学”。

羊城晚报:广东美术深度参与本次十五运会开幕式,有什么亮点?

林蓝:十五运会是粤港澳大湾区的盛事,广东、香港、澳门的艺术家都参与其中,从点到面共同贡献艺术力量。为此,我们组建了一个跨学科、跨领域的专家团队,在本届全运会中扮演了“艺术总参谋”和“创意发动机”的角色,任务覆盖了从顶层设计到具体执行的多个层面。

我本人担任了十五运会和残特奥会开幕式艺术顾问,参与了核心艺术理念的创作与审定。更重要的是,广州美术学院组建了一个跨学科、跨领域的专家团队,形成了“专家领衔、团队作战”的模式。在开幕式中的大型光动立体艺术装置“木棉花”和“雨打芭蕉”,也是由我的绘画作品转化再创作完成的。

在视觉系统与吉祥物设计方面,由广州美术学院视觉艺术设计学院院长刘平云团队主导设计,这是最核心的视觉符号。吉祥物“喜洋洋”“乐融融”已经火爆全网,会徽更巧妙地融入了粤港澳大湾区的象征色彩:广东的木棉花、香港的紫荆紫和澳门的莲花绿,寓意大湾区共同融合、共同繁荣。

工艺美术学院院长齐磊团队深度参与了开幕式中的非遗元素当代化转化的形式重新呈现;在场馆空间改造方面,由建筑艺术设计学院院长许牧川团队负责对现有场馆进行符合赛会要求与美学标准的改造更新,运用“TA视角”的理念,注重观众体验,大量节约了造价,呈现出新的气象。

羊城晚报:本次设计过程中,展现了怎样的理念?

林蓝:我们的核心理念是“根植岭南文脉的当代转化”。我们并非简单堆砌符号,而是探寻其背后的精神

内核。在创意转化过程中,我们致力于让传统“活”在当下。例如,岭南画派“折衷中西、融汇古今”的精神,与湾区文化开放、包容、创新的特质一脉相承,因此成为我们大型画面创作的精神指引。遴选和提炼的岭南非遗元素,如粤剧、花灯、醒狮等,则是充满生命力的民俗符号,易于引发情感共鸣。

这些岭南文化元素是粤港澳三地共同的文化母体和乡愁记忆,如粤剧是人类非物质文化遗产,在大湾区拥有最广泛的观众基础;岭南画派从诞生之初就深刻影响着港澳画坛。当我们把这些元素提炼出来,并用当代的设计语言重新演绎时,就是在构建一个“共情”的场域,让三地民众瞬间感受到“我们同饮一江水,共享同一种文化基因”,从而强化彼此间血脉相连的文脉联结。

注重转化传统的同时,我们借鉴国际上的可取经验。过去,视觉设计在现场感受很强烈,但在镜头里往往难以充分体现。这次我们借鉴了巴黎奥运会等国际经验,采用“TA视角”,也就是观众的视角,关注观众在镜头里能看到什么、感受到什么,让现场的精彩体验更深度地传递给更多的人。

羊城晚报:期望通过深度参与十五运会,为广东美术带来怎样的发展?

林蓝:这次的开幕式乃至整体场馆设计等环节,是一次对岭南文化自信、深邃且充满现代感的表达,让我们感受到了“湾区新美感”。这充分说明,我们传统中那些精彩而美妙的内容,完全可以用新的形式做出新的表达,开出“古树新花”。所以,我们从古而来,向新而去,传承传统的精神和技艺,一定要用新形式去展现,努力做到“精神传承,形式创新”。

我们期待,通过十五运会的舞台推动“湾区新美感”迈向“湾区新美学”,将粤港澳大湾区打造成为一个既有经济活力又有文化高度的世界级城市群形象;同时,进一步提升“广东工艺”和“广东设计”的品牌影响力,让更多人看到我们基于文化自信的创造力。

百年美术发展至今,我们在不同的时间节点上也面临着新的使命,激励年轻一代艺术工作者,让他们看到传统的无限可能,勇于用最新的技术和观念,去激活最深厚的文化家底,让广东美术在新时期绽放出更加璀璨的光芒,真正传承岭南传统中那种勇于创新的精神,开创这一代的新局面。

大湾区三地是人心相通、文化相连的。我深深感到,这一次全运会中,三地艺术家共同展现的,正是同一种状态——“其命惟新”的状态。这就是我们的使命。

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡

粤港澳三地艺术家同唱《彩云追月》 岭南乐韵精彩绽放十五运会开幕式

广州粤剧院优秀青年演员亮相展现粤剧艺术的时代活力

11月9日晚,广东奥林匹克体育中心灯火璀璨,第十五届全国运动会开幕式隆重举行。粤港澳三地艺术家汪明荃、曾小敏、麦晓柔在开幕式文体展演中同唱经典曲目《彩云追月》,唤起无数观众心底的岭南记忆。此外,广州粤剧院一众优秀青年演员先后亮相于暖场节目《相遇湾区》与开幕式文体展演第二章“同心同缘”,向全国观众展现粤剧艺术的深厚底蕴与时代活力。

湾区艺术家演绎《彩云追月》

开幕式文体展演进行到第二章“同心同缘”,此时的舞台中央,月亮的清辉洒满水面。粤剧名家汪明荃、曾小敏与澳门青年粤剧演员麦晓柔并肩立于水域舞台,一叶轻舟载着她们破开如镜的水面,涟漪荡漾,仿佛驶进了一幅流动的水墨画。三位艺术家共同将经典曲目《彩云追月》演绎得情深意长。台下观众静静聆听,不少人轻声跟唱,眼中泪光闪闪。表演结束时,三位艺术家携手谢幕,现场掌声经久不息。

“这不只是一场演出,更是粤港澳三地文化的一次深情对话。”曾小敏在演出后表示,她与汪明荃、麦晓柔的合

作格外默契。尽管三人来自不同地区、艺术经历各异,但对粤剧粤曲艺术的热爱和对粤港澳大湾区文化的认同,让她们迅速找到了共鸣。汪明荃的嗓音醇厚有力,曾小敏的唱腔婉转细腻,麦晓柔的声线青春甜美。三人的声音交织相融,恰如粤港澳大湾区文化包容开放、敢于创新的生动缩影。

经典曲目《彩云追月》在此次演出中焕发出新的生命力。编曲在保留原曲优美旋律的基础上,融入了现代音乐元素。曾小敏介绍:“我们既要保持粤曲的独特韵味,又要让改编符合当代审美。”舞台设计也别具匠心,亭台水榭的意境,配合多媒体技术,营造出云月相逐的诗意画面,寓意粤港澳三地人民同心共筑美好未来的愿景。

尽展粤剧艺术独特魅力

粤剧作为岭南文化的瑰宝,不仅是粤港澳文化同源的有力见证,更是联结三地情感的艺术桥梁。本次开幕式,广州粤剧院受邀参演,派出蓝海韵、欧阳颖琦等优秀青年演员,以“文武兼备”的艺术形式,精彩诠释了粤港澳三地文化同根、情感同心的内涵。



粤港澳三地艺术家同唱《彩云追月》 羊城晚报记者 蔡嘉鸿 摄

在暖场节目《相遇湾区》中,演员们身着红色女大靠,背扎靠旗,以英姿飒爽的中帼形象亮相。仪态英武、气势如虹,演员们以刚健之姿展现湾区人民奋发进取的精神风貌。转至开幕式文体展演第二章“同心同缘”,演员们迅速完成角色转换,以婉约华美的花旦形象再现岭南戏曲的细腻与深情。

为完美呈现演出效果,广州粤剧院青年演员们投入数月时间精心排练,从身段到妆造,每一处细节皆反

复打磨。广州粤剧院董事长林凯彬表示:“我们非常荣幸能参与这场国家级体育文化盛事。粤剧不仅要继承传统,更要与时代同行。通过此次‘文武双全’的舞台呈现,我们希望在展现传统艺术多样性的同时,传递出大湾区开放包容、锐意进取的时代精神。这也是我们践行文化自信、推动中华优秀传统文化创造性转化的有益尝试。”

羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 祝燕彩 文瑶

