



在粼粼水面书写大湾区千年故事

波光为纸身躯作笔，舞蹈演员讲述开幕式背后的故事

解码开幕式

波光为纸，身躯作笔，他们在粼粼水面上书写大湾区的千年故事；威亚为翼，刀光作画，他们在苍穹之下勾勒武侠梦的浪漫传奇；足尖立梦，汗水为墨，她们跨越城域携手共绘艺术同心圆……

11月9日，第十五届全国运动会开幕式在广东奥体中心体育场华彩绽放，“同根同源”“同心同缘”“同梦同圆”三大篇章，讲述了一段跨越古今的大湾区故事、中国故事。

台前幕后，每一位演员挥洒汗水的身影，是这场盛宴最生动的注脚。羊城晚报记者走近了参与演出的舞蹈演员，听他们讲述背后故事。

山翀： 水中诗意演绎千年回望

波光粼粼的水舞台上，一袭白衣的山翀如天鹅般翩跹起舞。这位被誉为“中国舞剧皇后”的著名舞蹈艺术家，虽是首次真正在水中起舞，却以极具感染力的表演，引领观众完成了一场跨越千年的“回望”。

山翀曾主演近30部大型舞剧，但这次参与十五运会开幕式表演，对她而言意义特殊，“粤港澳三地联动，吸引了我。”在文艺表演第一篇章“同根同源”中，山翀的角色被赋予深意——“从千年前穿越至今”的引路人。她解读道：“这个角色回望时代变迁，可以是海的女儿，也可以是母亲般的形象。表演的核心在于文化传承——为何名为‘同根同源’？正是因为中华文化的根脉绵延不断。”

水上起舞，远非看上去那般诗意。山翀直言挑战重重：“水的阻力与湿滑的地面一度让我们很难适应，在地胶上可以自如旋转，但在水中却极易打滑，许多常规动作必须重新设计。”排练期间，演员们“砰”的滑倒又迅速爬起的场景屡见不鲜。此外，置身波光环绕的水中央带来的眩晕感，也要求舞者必须具备更强的核心力量，才能保持稳定。她说：“我站在水中央，周围波光粼粼，像站在大海中央一样。”

从艺三十余载，荣誉等身的山翀，至今仍坚持每日进行基本功训练。她的敬业精神也深深感染着合作的南方歌舞团青年演员。“广东本土演员认真、



难度极大的水中起舞渗透着每位舞者的汗水 羊城晚报记者 钟振彬 摄

刻苦，一遍遍在微凉的水中排练，即便全身湿透也毫不松懈，我很心疼他们。”山翀动情地说。她也欣慰地看到，演员们的动作从生疏到整齐划一，最终“所有人的气息仿佛融为一体，产生了巨大的震撼力”。

孟士桐： 14岁少年带作业排练

来自北京舞蹈学院附中2023级中国舞专业的孟士桐，今年14岁，是开幕式核心演出团队中年龄较小的演员之一，参与第一篇“同根同源”的演出。他坦言，这是他学习舞蹈近六年来，第一次参加如此大型的演出活动。在庞大的开幕式表演团队中，师师姐们的悉心照顾，让初出茅庐的孟士桐倍感温暖，舞蹈技巧亦有所进步。

孟士桐扮演的角色是一位新时代青年，“继承了前辈的精神气质，在改革开放、现代化发展浪潮中，贡献自己朝气蓬勃的力量。”他坦言，参加开幕式演出最直观的感受是“比剧院的舞剧壮观很多”，他用“人好多呀！”来形容自己感受到的震撼。

为了这次演出，孟士桐向学校请了两周假，但学业并未落下。他带着作业来到广州，利用排练间隙上网课、写作业。这次全运会表演是孟士桐首次来

到广东，在排练、表演之余，他也抽空领略了广州的风土人情：“我去了永庆坊，也吃了一招招牌粤菜。”

被问及未来的规划，孟士桐目标清晰：“考上北京舞蹈学院。”但同时，他保持着一颗平常心：“希望我以后还是这样努力，不要因为一次成功或者参加这种大型演出，而太过骄傲。”

谢苗： 威亚上翻飞的“侠客”

这是一场设计精准到秒的表演，不容失误。”武术演员谢苗在开幕式第二章“同心同缘”的节目“咏春踏浪”中，将武术与威亚结合，继续着自己的“武侠梦”。

谢苗形容这次表演“没有重来的机会”：“拍戏可以不停重复，但在这里，威亚机器不会等你。钩子挂没挂好，时间一到它就会升起，哪怕只挂了一边，人也得侧着飞上去。”为了配合节目中的“武侠意境”，谢苗使用了广东咏春流派的标志性兵器“八斩刀”，但他强调，节目并非单纯展示咏春，而是通过威亚与动作设计，还原武侠片中的浪漫场景，“观众会猛然发现，原来武侠片的拍摄逻辑是这样”。

挑战不仅来自技术，更来自心理。谢苗回忆，在一次排练中，因换场时间

紧张，他需要在上一个节目结束时提前入场。“导演让我走到舞台中央的47K标记点，但前面全是正在跳舞的演员。我穿着威亚服，像个异类，恨不得跟着跳舞。”他坦言，这种“闯入他人舞台”的尴尬，让他倍感压力，神经紧绷。更让他紧张的是体育场的广阔空间，“第一次进场时，我才意识到场地之大，观众之多。如何用表演压住整个场子？除了动作，更需要一种镇定的气势”。

节目中，谢苗的动作须与舞台布景中的芭蕉叶联动。“叶子随动作起伏，就像老港片里侠客御风而行、落叶纷飞”的画面。他形容这种配合“既浪漫又酷”，但执行起来并不轻松：“我的动作必须根据叶子飘动的节奏调整，既要精准又要自然”。

尽管拥有丰富的威亚经验，谢苗仍为这次演出投入了大量精力。他四次往返广州，与团队反复磨合，“地上有水易滑，大家不停想办法减少意外”。他特别感谢香港知名武术指导李达超：“我们从零开始，短短几天，就让节目有了雏形，靠的是专业团队的高效协作”。

身为北方演员演绎南派武术，谢苗并未刻意追求招式的地域特征，而是希望向习武者传递内在气质：“通过体魄锻炼，获得一种镇定的自信。”

羊城晚报记者 龚卫锋

如何让开幕式有“粤”味？

广东色彩独一无二丰富鲜活

11月9日，当粤曲响起，水舞台波光粼粼，学生演员们绽放笑容时，孟可觉得，所有的付出，都化作了最动人的岭南答卷。

作为深耕大型运动会开闭幕式领域多年的“老兵”，孟可的履历足够亮眼：第十一届山东全运会、第十三届天津全运会执行导演，杭州亚运会执行总导演，如今又执掌十五运会开幕式执行总导演之职。这位陕西籍的西北大汉，在广州待了四五个月，言谈间满是对岭南文化的细腻感知——从粤剧的婉转唱腔到餐桌上的鲜活色彩，从水舞台的创新挑战到学生演员的蜕变成长，都成为开幕式创意的鲜活素材。

“都说‘食在广东’，我这几个月也没少去尝鲜。”孟可笑着回忆起在广州

的日常，话语里满是对细节的捕捉，“你看那些餐厅的布置，红的鲜活、绿的清亮，还有粤剧行头那抹亮眼的彩，凑在一起就特别‘对味’，好像换了别的场景唱粤剧，就少了那份地道。”这份在美食中发现的色彩灵感，成了他创作的重要线索：“广东的色彩是独一无二的，多却不杂，亮而有序，丰富又鲜活。这几个关键词，一直藏在我们节目编排的思路里——就像粤剧、粤曲、粤歌要单独提炼展示一样，这些色彩也要成为开幕式视觉的‘魂’。”在他看来，粤语、粤曲、粤剧是音乐创作的核心，而岭南独有的色彩，则是视觉表达的根基，两者相融，才能让开幕式满是“粤味”。

除了文化韵味的挖掘，水舞台的打造与适应，是筹备过程中绕不开的挑战。“广州的天气给了我们得天独厚的条件——不像北方，这个季节已经冷得没法下水。”孟可坦言，可这么大的水舞台，从技术呈现到人员适应，都是以往没遇到过的难题，“最简单的例子，刚开始放水，100个演员上滑道，差不多有50个会摔屁股。”但演员们的适应能

力远超预期：“他们一遍遍练，慢慢琢磨跑的时候重心在前还是在后，该迈多大步，既要在规定时间内完成切换场和队形变换，还要保持表演状态。很快没人摔跤了，仿佛水已经融入了他们的动作里。”从最初的磕磕绊绊到后来的行云流水，水舞台不再是“障碍”，反而成了开幕式最灵动的底色。

让孟可最动容的，是3000多名参演人员的成长与蜕变。“很多学生白天要上课，晚上来排练，站在水里等场次的时候，有的累得直接睡着了。”他的语气里满是心疼，却也藏着骄傲，“可只要音乐一响，需要他们拿出百分百热情的时候，没人掉链子。”更让他感慨的是演员们肉眼可见的变化：“刚开始他们像一张白纸，不知道自己做什么，跳的舞也没‘魂’。”可随着排练深入，动作刻进肌肉记忆，眼神里渐渐有了内容，微笑也不再是表面的应付，而是从心里发出来的光彩。“他形象地比喻：‘就像从一张素描，慢慢上了色，最后用3D立体勾勒出完整形象。’”

这种成长，离不开日夜的打磨。孟可的生活节奏，早已跟着筹备进度“连轴转”：没进排练时，从早9点开会到晚上10点；去学校排练，从早10点盯到晚上

10点，散场后还要和团队讨论次日方案；进现场后，为避开白天高温，每天下午4点开始，一直忙到凌晨2点。“大家都辛苦，灯光老师、音响老师、学生演员，没人喊累。”孟可觉得，这份辛苦值得，“我常跟他们说，现在累一点，等11月9日开幕式呈现的那一刻，那种自豪是一辈子的。就算以后有人当老师，有人做编导，这段经历都是最宝贵的财富。”

说到十五运会用高科技声光电弥补人数差距的创新，孟可称自己见证了大型活动创作的变迁：“现在不靠人数取胜，靠的是单个质量和创意。就算人少，现场依然能让人感受到温暖和震撼。”这次在广州，他把岭南的“巧”与科技的“新”，融到了一起——非遗南狮、英歌，用现代视觉和音乐重新编配，跳出了传统节日的“热闹”，多了时尚活力；可燃冰火种的科技元素，与水舞台的灵动相映，让开幕式既有文化根脉，又有时代气息。

“北方人爱吃面，广东人爱喝汤，南北方差异大，可这份对‘好’的追求是一样的。”孟可觉得，自己在广州的这几个月，不仅是在筹备一场开幕式，更是在读懂一片土地的文化。

羊城晚报记者 苏苒

4000套服装背后的文化与科技

开幕式服装总设计阳东霖详解设计巧思

11月9日，十五运会开幕式在广东奥体中心举行。开幕式的服装造型设计不仅是观众瞩目的视觉焦点，更是展现粤港澳三地的文化特色、传递体育精神的重要载体。

十五运会开幕式服装造型总设计阳东霖接受了羊城晚报记者采访，讲述这场视觉盛宴背后，服装造型设计的巧思与匠心。

文化与科技兼备 让舞台“百花齐放”

“在十五运会开幕式这个大舞台上，我们能一次性把英歌、龙舟、咏春等非遗元素融合在一起，在服装造型上做一次综合性创作，这对我来说特别过瘾的事。”阳东霖说，此次十五运会开幕式的服饰造型约4000套，它们既展现了浓郁的岭南风情，又兼具当代性和时代感。“我们不只是将传统文化通过服装和造型带到体育场，更是将传统非遗与现代创作和设计理念相融合，让它更适应当下审美，让年轻人喜欢。”

作为中国歌舞剧院首席服装设计师，阳东霖与广东颇有渊源，他曾为《咏春》《英歌》《沙湾往事》等舞台精品担纲服装造型设计。谈起为十五运会开幕式设计服装的要点，阳东霖表示，为开幕式做服装造型设计与舞台剧大不一样：“舞台剧我们很‘垂直’，譬如说，《咏春》服装设计就聚焦咏春武学和非遗元素，如香云纱等。十五运会开幕式在万人体育场里展开，服装造型需要很夺目，要能够很迅速抓住大家的眼球。另外，也需要用更热烈、更青春、更有视觉张力的色彩，来给大家展现充满活力、动感和青春气息的体育精神。”

同时，阳东霖认为，体育盛事的服饰还应具有当代性和未来感：“我们运用了很多LED亮灯服饰，仅尝试能在水中发光且安全不漏电的服饰，就测试了至少50款服装及不同灯带和控制方式。配色方面，诸如代表未来运动科技的银灰色服装搭配鲜艳荧光色的设计，也能给年轻观众带来全新视觉冲击。另一方面，演员的服饰也是流动的道具，甚至是流动的舞美装置，比如在开幕式高潮处登场的、让大家印象深刻的风车服饰，它的设计便需要力学以及人体工程学的知识作为支撑。”

另外，阳东霖表示，“百花齐放”的舞台效果，也是开幕式服装设计重点之一：“我们将广州‘花城’的概念融入服饰创作中，随着开幕式推进，不同章节有不同花朵元素服饰呈现，不同服饰代表不同气质、不同花朵，最终汇聚，实现百花齐放、百花争艳的效果。”

精选材质做好预案 从容应对水舞台挑战

“水舞台”设计是十五运会开幕式的一大亮点，在带来美轮美奂视觉效果的同时，也对演员服装提出了特殊要求。

羊城晚报记者 文修煜

阳东霖坦言，这也是他和团队遇到的最大挑战——“大家知道水对服装不友好，湿水会影响服装的颜色和表现，因此，在设计时，数千套服装都要考虑涉水的功能性、速干性以及演员穿着的舒适度。”

在面料的选择上，阳东霖表示，涉水服装面料需具备速干、不掉色且色彩丰富的特点。“演员每天在水里排练，不能让他们穿湿衣服，这是对演员应有的人文关怀；同时面料要有过渡颜色和纹样变化，不只是红黄蓝绿。幸运的是，广州有全中国乃至亚洲最大的面料市场——中大布匹市场，我们在那里选了很多运动速干的新型面料，为设计提供了助力。”

另外，服装造型团队还提供了将近3000双排练用鞋用于演员排练。“一般情况下，演员在排练中会穿着自己的鞋，但这次不一样，一般的鞋在水里会打滑，演员有摔倒危险，且鞋湿后沉重。我们找到的代用鞋防滑、速干，能快速渗水，避免鞋内积水，这将近3000双鞋供演员一个多月排练使用，保证演员在水舞台上的表演达到完美、精准。”

点赞木棉花引导服 看好“小醒狮”成爆款

谈及此次服装设计工作中自己最为满意的作品，阳东霖首先提到的是引导员服饰。“每次大型体育赛事开幕式，引导员服饰都是门面和招牌，会最早映入大家眼帘，且随队表队多次出现，它的设计难度大、要求高，需不断修改。此次，结合‘花城’概念，引导员服饰要成为最夺目的‘一朵花’，最终我们选择了木棉花元素。当身着木棉红、类似木棉花瓣不规则短裙的引导员出现在万人瞩目的体育盛事现场上，堪称一道亮丽风景线。”

开幕式尾声，演员们背着巨型三色风车登台表演的画面，也成为开幕式的标志性瞬间之一。

阳东霖表示，风车三色取自十五运会会徽，分别代表粤港澳三地：“三色风车象征着粤港澳三地同心协力、水乳交融。它的造型和体量极大，需坚固支撑才不易损坏，我们找了多种可做风车叶片的材质做测试，最终选择了最轻便的材质，方便演员以更轻松、更轻盈的状态进行表演。”

此外，取材自岭南醒狮，被昵称为“小醒狮”的标兵服饰，也是此次服装设计的一大亮点。阳东霖介绍，以往的标兵服饰，设计多求稳，以运动服饰为主，因为标兵需在场上表演较长时间，有时甚至长达一小时：“但是此次导演组及执委会都希望打造属于十五运会的独特的标兵形象，考虑到醒狮是典型的岭南符号和元素，其毛茸茸的可爱感与充满朝气的感觉，非常适合本次担当标兵的女大学生，我们把醒狮元素提取出来，设计了这套服饰，它并非传统醒狮的偶装，而是将传统非遗符号与运动服饰要素相结合的独特设计，非常具有‘爆款’相。”

羊城晚报记者 文修煜



“花城”概念融入开幕式表演创作中 羊城晚报记者 刘畅 摄