

# 明月孤莹： “张九龄妻”的长安归宿与未合葬之谜

“海上生明月，天涯共此时”——这首《望月怀远》，通常被认为是张九龄写于荆州的诗作，光耀诗坛千余年。诗中的明月，既承载着普世的思念，或许也映照着诗人生命里某些未曾言明的缺憾。

近日，随着西安“张九龄妻”董韶容墓发掘信息的发布，一个核心谜题浮出水面：身为“宰相夫人”，她为何独葬于长安娘家祖茔，而未能与丈夫合葬？张九龄本人则归葬于千里之外的广东韶关。张董二人，一南一北，生死遥隔。

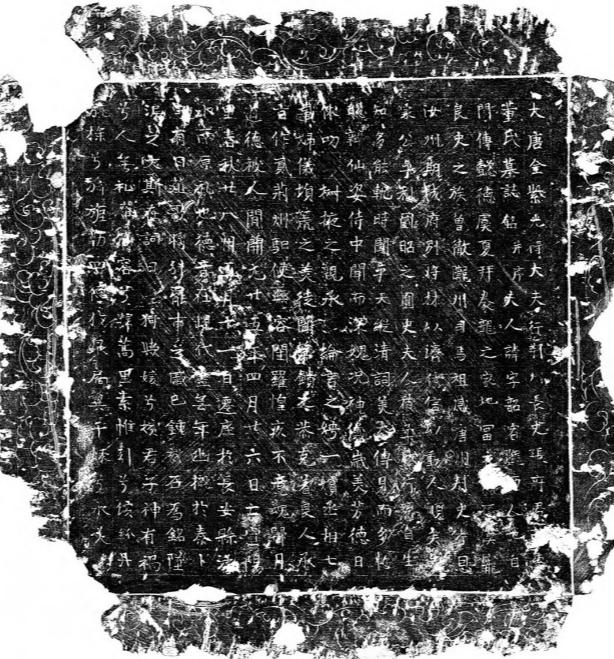
如今，当同一轮明月照亮考古的探方，那段被尘封的个体命运，渐次在制度、礼法与情感的漩涡中浮现轮廓。这也正是考古学的深刻回响——透物见人，并自研究中，辨识出制度与人性共同书写之沉默抉择。

□全洪

一段跨越千年的故事，始于西安一处城市建设工地。借助考古工作者的发掘与研究，一位史书无载的女性——董韶容，连同她与唐代名相张九龄的短暂姻缘，得以重新浮现于世人眼前。



金银平脱镜(M235:1)



墓志石拓本(约1/3)

## 墓志确认身份：西安唐墓锁定“张九龄妻”

2025年10月11日，陕西省考古研究院公布了2022年5月为配合西安市长安区贾里村棚户区改造项目所进行的考古发掘成果。

贾里村，地处长安区神禾原北部，考古工作人员在发掘区内发现了一处董氏家族墓地，其中，编号为M235的墓葬出土“大唐故董夫人墓志铭”。其成果《陕西西安唐董韶容墓发掘简报》已在《考古与文物》2025年第9期刊发。出土的“大唐金紫光禄大夫行荆州长史张府君故妻董氏墓志铭”，节录相关内容如下：

“夫人讳，字韶容，陇西人也。……一媛丞相，七载妇仪。……良人承旨，作貳荆州。驸使无容，闺罗惶疚，不意魂归月道，德被人间。开元廿五年四月廿六日，亡宣阳里，春秋廿八。用五月十一日，迁座于长安县潏水南原，礼也。”

## 核心谜题：“宰相”夫人为何归葬娘家祖茔？

一位“宰相”的妻子，死后没有与丈夫合葬，甚至没有进入夫家的家族墓地，而是独自长眠于娘家的祖茔之中——这不合常理的安排，指向了历史深处一个被遗忘的角落。

这一切是如何发生的？董韶容短暂的一生及其生命最后阶段的遭遇，令人唏嘘，也构成了解读这一切的锁钥。

志载董韶容“开元廿五年四月廿六日，亡宣阳里，春秋廿八”，可知其生于唐中宗景龙四年（710年）。董氏卒后，同年



陶女立俑(M235:14)

M235所葬时间为唐玄宗开元二十一年（737年），墓主董韶容为大唐金紫光禄大夫行荆州长史张氏的夫人。董韶容及其祖、父辈皆史书无载，墓志铭成为推断墓主的最重要依据。墓志所载董氏丈夫的官职、姓氏等内容，综合史料文献相关信息，符合开元二十五年、金紫光禄大夫、荆州长史、张姓等几个条件的“张府君”，唯唐玄宗开元年间名相张九龄一人。据此，考古工作者推断墓主为“张九龄妻”董韶容。

该墓纪年明确，出土有铜镜、铜钵、贝壳胭脂盒等生活类器物，为研究唐代长安董氏家族及女性丧葬制度提供了新的实物资料。发掘简报认为：此次考古发掘在神禾原发现多座董氏家族成员墓葬，此地当为唐代董氏祖茔，董韶容墓即是其中一座。外嫁之女，葬回祖茔之内，较为罕见。