

广东观众以文明之姿书写“东道主”的温情答卷

赛场内珍视每份付出 赛场外守护本土文化

广东 **好劲**

羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 实习生 李铮

掌声无关胜负与名次

不久前,十五运会南狮自选决赛在佛山岭南明珠体育馆正式打响。选手们高立于擂台上的梅花桩前,现场气氛紧张到近乎凝固。广东中联黄飞鸿队的选手在完成一个高难度动作时意外失足跌落,全场观众的心瞬间提到了嗓子眼。

然而,令人动容的是,预想中的现场喧哗并未出现,取而代之的是在场观众更响亮、更整齐的“加油”声。所有观众自发从肺腑的鼓励呐喊,仿佛一双充满力量的大手,稳稳托住了赛场上选手的情绪。

他们迅速调整状态,重新站上梅花桩,观众屏息凝神,腾跃、飞身、前扑、翻滚,一系列动作如同行云流水。在他们稳稳落地的那一刻,全场瞬间沸腾。那一刻,仿佛已经没有观众和选手的分别,在场所有人都与南狮鬃毛炸起的血性同频共振,腾空,又稳稳落地。

广东观众既懂得欣赏,更愿意守护。南狮“坚韧不屈”的精神,在选手与观众的双向奔赴中愈发闪耀,这种闪耀已经不关乎胜负名次。有广东观

众在赛后依然为参赛队伍鼓劲:“广东人精神,边度(粤语,‘哪里’的意思)跌低,边度爬起身,加油!”

赛场上广东观众的温情远不止于对竞技者的鼓励,更体现在对每一份付出的关注与珍视。十五运会开幕式上,20对吉祥物“喜洋洋”“乐融融”活力登场,它们轻盈旋转、俏皮摇头,萌态十足,成为全场焦点。

但观众的目光并未止步于吉祥物可爱的外表,而是对准了“内胆”里那些青春的面庞。这些扮演者是来自佛山市黄飞鸿文武学校的学生,网络上,有观众晒出孩子们脱下头套时汗水浸湿脸颊的照片,配文感慨:“一群初中的孩子,可爱的外表内藏着一个可爱的心。”这份对幕后付出的细腻捕捉,让吉祥物的活力背后多了一份动人的温度。

当睽违赛场183天的全红婵复出,与搭档王伟莹出战十五运会跳水女子团体双人10米跳台比赛,最后助力广东队卫冕冠军,赛场上上下起了“娃娃雨”。无数玩偶从天而降,其中不乏她最喜欢的乌龟玩偶,镜头捕捉到全红婵绽开的灿烂笑靥,也记录下全场观众由衷的欢呼与呐喊。

这不仅是对冠军的庆祝,更是一

种贴心的理解与回应——观众深知,这份荣耀背后是无数个日夜的艰辛训练。这样的互动,让胜利不再仅仅是成绩的荣耀,更成为运动员与观众共同书写的温情时刻,映照出全民体育最动人的底色。

主动化身“文化解码者”

广东观众的高素质,在文化领域展现出更深层次的内涵。他们从不满足于被做动的“旁观者”,而是主动化身“文化解码者”,深入挖掘文化背后的价值与故事。

十五运会开幕式上“古今和鸣”,南越王博物院的青铜句罐,在机器人的精准敲击下奏响《彩云追月》的旋律。这套刻有“文帝九年 乐府工造”铭文的珍贵乐器,通过科技赋能进入大众视野。开幕式总导演郎昆的初衷——“让世人知道中国不只有编钟”,在观众的热烈反响中成为现实。

社交媒体上,观众自发科普句罐的“合瓦形腔体”“双音特性”,分享南越国礼乐文化的考古发现。而在南越王博物院里,参观句罐展品的观众络绎不绝,句罐文创货架前围满年轻观众

挑选购买,形成“体育热”带动“文博热”的良性循环。

既懂欣赏更愿守护

比懂得欣赏更可贵的,是广东观众“懂得守护”的文化自觉。

今年3月,南汉二陵博物馆曾收到一封观众来信,信中所表达的关切和期待让博物馆倍感珍重。由于信中未留下清晰联系方式,馆方未能直接回信,于是通过官方微博公众号公开回应,表达诚挚谢意:“您的来信,既为我们的工作优化提供了宝贵建议,也让全体文物考古工作者倍感亲切和鼓舞。希望您继续关心广州文物考古事业发展,让我们共同携手守护和传承好广州文化遗产,使广州历史记忆焕发新时代新光彩。”

双方一来一往间,满是对文化遗产的共同珍视。这场互动,既蕴含广东观众关注并自发守护本土文化遗产的可贵品质,又包含博物馆对观众意见的高度重视。观众的关心与博物馆的真诚回应,成为广东文博界的一个暖心故事,也印证了广东观众不仅是“看客”,更有做“守护者”的文化



观众为参赛选手加油鼓劲 羊城晚报记者 林桂炎 周巍 摄

自觉。

而在南越王博物院,许多观众将对本土文化的认同与热爱,转化为支持文博事业发展的实际行动。他们主动加入志愿者队伍,从“看展”变成“上岗”,从“参观者”变成“守护者”,为文物保护与文化传播注入新生力量。广东观众这种从“走近”到“走进”的身份转变,是本土文化传承最鲜活的注脚。文博场馆将抽象历史转化为可感知的故事,而观众的深度参与则让文化传承有了温度。

从体育赛场到文博场馆,广东观众

高素质的文化自觉和高水平的欣赏能力并非偶然。十五运会赛场上,观众提前学习项目规则、尊重不同运动特性的自觉,源自对“体育精神”的深刻认知;文博场馆中,对文物展品的守护、对文化传承的热忱,根植于广东“开放兼容”的文化基因。当掌声为拼搏响起,当目光为历史停留,广东观众用实际行动诠释着:高素质不仅是言行的得体,更是对精神价值的共同守护。十五运会期间,这份跨越场域,来自“东道主”的文明自觉,正构成岭南大地上最动人的人文风景。

独家揭秘! 体育盛会为何“偏爱”南越王的宝藏?

“机器人挥槌的下一瞬,清越悠扬的金石之声在开幕式现场回响,我感觉全场一下子安静下来。”来自暨南大学的小杨回忆起在十五运会开幕式现场看到青铜句罐亮相的情形,神色依旧激动难平。

有观众在开幕式后评论说,这套乐器形制奇特,像倒过来的编钟;也有观众反馈,古与今在那一刻交织的感觉是那么具象可感。

实际上,这并不是南越王博物院藏文物第一次亮相体育盛会。南越王博物院副院长王维一表示:“南越王墓的文物一直与体育有着不解之缘。”

从2008年奥运会到2022年冬奥会,再到如今在大湾区火热举办的全运会,大型体育盛会上时有南越藏珍的亮相。距今已有两千多年的南越王墓究竟有何魅力?又与历届体育盛会有着怎样的缘分?怀揣着这些疑问,记者来到了南越王博物院。



双龙蒲纹璜



2008年北京奥运会奖牌上方的挂钩设计灵感来源于南越玉器——双龙蒲纹璜



2022年北京冬奥会奖牌装饰纹样设计灵感来源于以南越王墓D54玉璧为代表的南越玉璧



十五运会开幕式上机器人奏响青铜句罐

青铜句罐文创一跃成为“人气王”

来南越王博物院的打卡必买文创。

来自全国各地的游客在文创店中的消费热情,既展现出公众对岭南文化的喜爱与认同,也让人看到博物馆在文化传播上的更多可能。

据南越王博物院副研究馆员黄巧好介绍,这次在十五运会开幕式上亮相的青铜句罐,是国内现存极少的数量在三件以上且成编的大型青铜句罐,通常会插植在器架或地面进行演奏,这也是为什么有观众描述它像“倒过来的青铜编钟”。

此外,文创店还推出了喜迎十五运会惊喜盲袋,“这也是不少年轻人

多细节:乐器上刻铭文“文帝九年,乐府工造”。其中“文帝”是南越国第二代王赵昧,这句铭文表明这套器物是赵昧在位第九年时,由乐府制作而成的,说明这是一套南越国自制的乐器。另外,“乐府”二字反映出当时南越国效仿中原汉王朝设有乐府这一音乐机构,可见南越国对中原文化的吸收和融合。

“可以说,它是多元文化在秦汉时期交汇的见证。”王维一表示,句罐作为吴越文化特有的青铜礼器,更符合十五运会举办地的地方文化。

黄巧好向记者介绍了关于它的更

文/羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 实习生 李铮 图/南越王博物院提供

南越王墓文物与体育有着不解之缘

谈到南越王博物院与体育间的不解之缘,黄巧好表示,早在2008年的北京奥运会上,奖牌设计团队突破材质约束打造出“金镶玉”奥运奖牌,以金玉结合的方式凸显中国玉器的温润大气。

而奖牌上方的小小挂钩,正是将南越玉器——双龙蒲纹璜的造型简化设计而成的祥云挂钩。细节之中,不仅呼应了玉的材质,还尽显古代云纹之美。

在2022年北京冬奥会倒计时100天的发布会上,冬奥会奖牌“同心”发布,奖牌由圆环加圆心构成,共设五环,五环同心、同心归圆,这一奖牌的灵感来源于以南越王墓D54玉璧为代表的南越玉璧。

“我们第一时间以为冬奥会参考的玉璧是院藏‘璧王’(D49玉璧)。后来经过仔细比对,我们才发现原来展示的是另一件D54玉璧。”黄巧好告诉记者,常见的玉璧多为两区,即只有两个同心圆,而南越王墓则出土了多件三区玉璧。

据黄巧好透露,即使是两件相似的玉璧,他们也有识别“妙计”。“玉璧随墓主人下葬时是由丝带包裹放置的,经年累月的地下环境,使得丝带包裹的痕迹沁入玉璧的纹理中,这也是我们平时看

到的玉璧实物会有几道白色纹路的原因。我们当时就是凭借这一细节发现冬奥会展示的是D54玉璧。”

据称,2010年广州亚运会“潮流”火炬上的“潮流纹”,设计灵感同样来源于南越王博物院的“错金铭文虎节”,通过对吉祥符号“形”的提取,给予了纹样新的定义与内涵,以水纹样表达岭南文化的包容特性。

从最初以南越王墓出土玉器为设计灵感的奥运奖牌,到今天青铜句罐登上舞台敲响十五运会的序章,文物正以与时俱进的方式书写着古今对话。

青铜句罐的亮相只是一个起点,博物馆的“可能性”正在不断被探索发掘。近期,广东多家博物馆办起“文物运动会”——在AI技术的加持下,古老的文物化身运动员,以更接地气的方式走进大众生活,也呼应了全民运动的热潮。这不仅是文物的重生,更是在现代生活中逐步建立起独具岭南特色的中华文化标识。

以文物为载体,将中华优秀传统文化融入体育盛会的尝试,折射出体育盛事为国家文化表达新场域的独特价值。以文物之美激发民族创新创造的活力,让文化自信在体育激情中愈发闪耀。

多元文化中淬炼出独特的南越气象

为什么多届体育盛会都将目光投向了南越王博物院?距今已有两千多年的南越王墓究竟有何魅力?

在黄巧好看来,纵观岭南历史,南越王墓的发现无疑是一座高峰。它处在岭南文明走向成熟的关键节点,却以一种“集大成”的姿态,汇聚了西汉时期极为精美复杂的器物与工艺。

相较于海上丝绸之路兴起后的繁华,这座两千多年前的王墓更像是西汉时期汉越交融的一次华美定格——金玉生辉,礼制俨然,既秉承了中原文化的深厚底蕴,又兼收吴越、巴蜀、楚地风华,融汇岭南本色,淬炼出鲜明独特的南越气象。

它让人看到,当时的岭南并非文化的边缘,而是汉越交融、淬炼新生的熔炉,是开放、吸纳、再创造的前沿。南来

的秦将赵佗,不仅带来了中原的制度与工艺,也带来了包容的胸襟格局,使岭南在多元文化交汇中孕育出自己的文化气度。南越王墓的出土,不只是一次考古发现,更是文化交流的见证,它以无可替代的历史与艺术价值,证明了岭南在中华文明长河中同样是璀璨的存在。

南越王墓出土的青铜乐器原本是王室礼乐的重要组成部分,仅用于国家祭祀、宫廷宴乐等重要礼仪场合。两千多年后的今天,它以全新形式被重新“唤醒”,走出博物馆,融入全民盛会。当那段来自两千多年前古老而恢弘的岭南乐声在千家万户中回荡,人们不仅听见了历史的回响,也感受到岭南文化在新时代蓬勃自信的生命力,这份从历史深处绵延而来的底气,正悄然转化为今天的文化认同与文化自信。