

从中国近现代体育开篇,到十五运会成功举办

# 解密广东跨越时代的体育基因

羊城晚报记者 李娇娇 何文涛



广东省人民体育场焕新为广东体育博物馆 广东省人民体育场供图

提及广东“领风气之先”，人们常想到的是海上丝绸之路的帆影、戊戌变法的呼声、黄埔军校的号角……而这份敢为人先的精神特质还早已深植于广东体育的发展脉络中。

如今，乘着十五运会的东风，有着“岭南体育文化活化石”之称的广东省人民体育场改造焕新为广东体育博物馆。它与沙面泳场、越秀山体育场等老场馆串联起广东近现代体育的发展脉络。

羊城晚报记者专访广东省文物考古研究院副研究员孙海刚，透过老场馆解读广东体育的发展变迁，揭示其跨越时代的体育基因——

## 敢为人先：中国近现代体育的“冠军摇篮”

“广东体育的先进性，写在中国近现代体育的开篇史上。”孙海刚表示，在体育场馆与设施建设、赛事举办、人才培养等方面，广东创下诸多“中国首个”。

始建于1887年的广州沙面室内游泳池，是中国现存最早的室内游泳设施，拉开了我国近代游泳的序幕，现为全国重点文物保护单位。孙海刚介绍，广州最早的网球场也是在沙面，1905年落成的沙面网球场，完全按照国外球场的规制建成。

难能可贵的是，沙面网球场百年来不断升级改造，不仅培养出了中国首位亚运会网球女单冠军李心慈，也多次成为重要赛事的举办地和训练地。如今，沙面网球场和沙面游泳场已经合并升级为广州市沙面体育俱乐部。孙海刚表示：“人常在，馆常青。只要有人，有人气，这些体育场馆就会充满活力，不会衰败。”

在赛事举办领域，广东同样“敢为人先”。1906年1月，广州东较场迎来了中国历史上最早按照奥林匹克竞赛规则举办的大型运动会——“广东省运动会”，时称“广东省大运动会”，比首届中华民国全国运动会的举办时间早了整整四年。

“近代中国引入西方‘体育’概念，现代汉语‘运动会’一词逐渐普及。受近代新式教育及社会革新的影响，广东在1906年举办的这场全省运动会，是现代奥林匹克运动与体育思想传入中国的一次重要里程碑，这正是广东体育敢为人先的直接体现。”孙海刚说。

近代广州率先打破传统教育格局。清道光年间及之前，广东学校体育以传统武术、教授兵式操等为主；清同治、光绪年间，外国教会开始在广州陆续兴办学校，如真光书院、培英书院、培道女子中学、培正书院等，这些教会学校是在广

东最早推行西方近代体育的学校，不仅聘请外籍体育教师，还兴建体育设施，开设体育课程。当时的体育课主要以田径、球类为主，体育活动较为活跃。光绪年间，两广总督张之洞改办水陆师学堂，开始设有体操课，此后成立的一些民办私立学校如时敏学堂、达善学堂等也先后设置体操课，这比1904年清政府颁布的《奏定学堂章程》中规定各级各类学堂开设体操课要早十多年。

孙海刚说：“进入现代，广东在专业体育人才培养上继续领跑全国。1956年，二沙岛体育训练基地落成，作为新中国第一个综合运动训练基地，该基地不仅为1956年墨尔本奥运会中国代表团集训提供设施，更标志着国家级训练基地制度的正式起步。”截至2020年，二沙岛体育训练基地已培养出42位奥运冠军、209位世界冠军，是当之无愧的“冠军摇篮”。

广东省人民体育场的变迁，正是广东体育“人民性”进程的生动缩影。

孙海刚介绍：“据史料记载，这座场馆所在场地的历史可上溯至唐代，最早称作‘阅武堂’，是练兵、操演、比武以及武举乡试的地方，清代改称为‘东较场’、‘新军练武场’，长期承担驻军操练、阅兵等军事相关功能。”随着清末武举制度废止，昔日练兵比武的东较场逐渐向公共体育场转型。

1950年，该体育场正式更名为广东省人民体育场，寓意体育是人民的权利，体育场属于人民。

1953年，广东省人民政府拨款修缮，在原址基础上加装可容纳8000人的足球场铁架木板看台，还

## 扎根人民：全民共享“体育沃土”

为现英雄广场处的篮球场搭建铁架看台、增设灯光设备。

越秀山体育场是成为1949年后广州首座甲级体育场。“这里以前是山坳，民国时期很多广州体育爱好者在这里打球、练武，逐渐形成了民间自发的体育活动场所，时称‘观音山足球场’，很多学校和单位的运动会也在这里举办，有很好的群众基础”，孙海刚介绍道。20世纪50年代，上万市民响应时任广州市市长叶剑英元帅的号召，义务劳动7个多月建成越秀山体育场的首期工程，这座由“观音山足球场”蜕变而来的甲级体育场，成为广州全民体育记忆的具象载体。

“广东的近现代体育场馆存续情况良好，很多场馆至今仍在使用，

这背后反映出广东人民对体育的热爱和浓厚的体育氛围，也体现了体育文化的传承。”孙海刚补充道，始建于1946年的海幢红楼游泳场，在1990年代重新改造后沿用至今。

这些公共体育场馆在时代变幻中把广东人民对体育的热忱保留延续下来，在漫长的岁月中见证着广东全民体育的热潮。

此次十五运会中，龙舟、醒狮等传统体育项目被纳入赛事体系。孙海刚表示：“中国传统体育项目比如武术、龙舟、舞龙舞狮，最早多与军事、政治相关，后来逐渐演变为扎根基层的民间文化活动。今天这些承载着民俗记忆的传统项目登上全运会舞台，更彰显广东体育扎根人民的基因特质。”

## 开放包容：在赛场上链接世界

家庭中，首次向世界打开体育大门举办的国际赛事。此后多年，这里接连承办国际田径邀请赛、足球友谊赛等赛事，不仅见证了中国运动员与外国选手的同场竞技，港澳选手也常在此与广东队合练备战，共同角逐国际赛场，让场馆既承载着对外交流展示的使命，也镌刻着三地同心的体育记忆。

而“省港杯”作为1949年后由中央政府批准的第一个地方涉外体育的竞赛，不仅是粤港澳体育情缘的重要上线，也见证并推动了从粤港交流到粤港澳大湾区体育融合的历史进程。

纵观古今，从唐代“阅武堂”的尚武根基，到近现代体育革新的实践，再到如今全民运动的蓬勃气象，敢为人先、扎根人民、开放包容的基因始终贯穿广东体育的发展脉络。

2025年粤港澳三地联合举办十五运会，这不仅是体育领域的创新，更是三地同根同源情感的延续，让广东体育作为交流窗口的价值愈发凸显。

孙海刚表示：“十五运会将全国观众的吸引力聚焦在广东，将全民运动的热情汇聚在广东。十五运不是终点，是下一段‘敢为人先’的热身。”

从社区广场“舞”上“群星奖”大舞台

# 广东群众文艺创作“一路繁花”

连续20年亮相群星奖，累计获奖200余项

着力搭建“阵地”，让“群文”成果惠及众人



2025年广东省广场舞大赛集中展演现场 广东省文化和旅游厅供图

文/黄宙辉

11月初，第二十届群星奖所有门类终审结果正式揭晓。广东选送的音乐作品《追光》、舞蹈作品《最后一球》、戏剧作品《热点》、曲艺作品《风火山》以及广州市文化馆广州合唱团突出重围，实现四大门类全满贯，五项作品获奖，获奖数量全国第一。

11月20日，2025年广东省广场舞大赛在惠州举办，23支广场舞队伍绽放活力，舞动岭南。羊城晚报记者了解到，今年入围第二十届群星奖终审的两个节目《彩云追月》《鱼游春水》，当初正孕育自广东省广场舞大赛。

广东如何将广场舞跳上大舞台？广东群众文艺创作繁荣景象的背后又有着怎样的成功密码？

其实，广东一直是群众文化繁荣活跃的大省，中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍曾点评，广东群众文艺创作扎根现实、贴合群众。而广东省文化和旅游厅副厅长赵红则表示，目前，广东已形成以全省群众文艺作品评选、群众艺术花会为龙头，各地市联动活动为支撑的群众文化创作演出格局。

群星奖作为我国群众文化艺术领域唯一的国家级政府奖，由文化和旅游部设立，旨在繁荣群众文艺创作、促进文化事业发展、增强人民精神力量、激发全民文化创新创造活力，每三年举办一届，是检验各地群众文艺作品水平的一个重要平台。

自1991年正式设立以来，广东已连续亮相二十届群星奖，并创下多项佳绩，累计获奖200余项，涌现出大量贴近百姓生活、彰显岭南风情、反映时代精神的优秀作品。尤其是自2015年全国性文艺评

奖制度改革，群星奖获奖数量大幅缩减后，广东一直保持每一届都有作品获奖，并且有三届拿下获奖数量全国第一。其中，少儿舞蹈《爸妈我想你》和曲艺作品《羊续悬鱼》获第十七届群星奖，获奖数量全国第一；西河大鼓书《大营救》获第十八届群星奖；广东南音新唱《同心结》、小品《烟》和深圳市星辉合唱团获第十九届群星奖，获奖数量全国第一；在第二十届群星奖上，广东更是收获5项殊荣，获奖数量第三次全国居首。

## 坚持全省“一盘棋”，上下联动共筹谋

政策机制先行，构建全链条保障体系，这是广东群众文艺创作繁荣的成功密码之一。

“群众艺术花会作为广东规格最高、规模最大、门类最齐的群众文化品牌活动，自1986年创办以来，每个门类累计推出上千件优秀群众文艺作品，实现了‘群众创、群众演、群众看、群众乐’的目标。”广东省文化和旅游厅副厅长赵红介绍，目前，广东已形成以全省群众文艺作品评选、群众艺术花会为龙头，各地市联动活动为支撑的群众文化创作演出格局。

省文化和旅游厅坚持全省“一盘棋”思路，针对群星奖等重大赛事早谋划、精组织。2025年参评群星奖时，广东就广泛发动全省21个地市参与，征集推荐作品145件，再通过多轮专家评审和专题研讨打磨作品。同时，各地市也配套推进，如佛

山“全民综艺大舞台”已连续举办了七届，东莞在2022年至2024年的3年投入群众文艺创作经费950万元，中山近年也拿出逾943万元扶持266件群众文艺作品，形成上下联动的扶持格局。

广东还打造了多层次的群众文艺展示平台，不仅有轮流举办的广东省音乐舞蹈、戏剧曲艺、少儿艺术三大群众艺术花会，还有美术书法摄影影展等品牌活动。截至2024年，全省各地自创且实施3年以上的群众文艺活动品牌达92个。2024年广东省优秀群众文艺团队展演——“百团汇演”就吸引390支团队演出1100余场，线上线下惠及观众超1100万人次。

值得一提的是，广东还持续加强群众文艺创作基地建设，推行省聘群文作者培养制度，形成了“基地+骨干”的孵化模式。

人才是群众文化繁荣的关键，广东还通过多举措培育壮大群文人才队伍。2023年，广东聘任了45名群文剧作家、作曲家等专业人才，遴选“粤美乡村文化指导员”和“艺美乡村文化社团”，为作品创作提供专业指导。这也让广东形成持续产出群众文艺精品良性循环。

广东长期坚持加强群众文艺骨干、后备人才力量两手抓，不断夯实群众文艺创作人才队伍基础。2023年，广东聘任2023—2025年度“广东省群文剧作家”“广东省群文作曲家”“广东省群文编舞家”共45人；遴选“粤美乡村文化指导员”90人、“艺美乡村文化社团”30个，发挥基层群众文艺骨干和文化团队示范引领作用。

广东各地还坚持举办各艺术门类的创作培训班，聘请国家、省级专

家进行授课，为广大群文工作者和文艺创作爱好者提供学习和充电机会，以传帮带形式引导开展文艺创作活动，不断提高群众文艺人才队伍的创作能力。

广东不仅重视创作，更着力搭建线上线下融合展示与普及阵地，让群文成果惠及更多人。“广东群艺荟”优秀群众文艺作品资源总库于2023年上线，汇聚2000多个优秀群众文艺作品、120多个群众文化品牌活动、4800多名群众文化工作者。“文化广东”平台则整合慕课资源，方便群众随时学才艺、看演出。同时，广东线下推动“百团汇演”进社区、进景区，各地文化馆开展广场舞教学、形体辅导等公益活动。2024年春节期间，广东举办了1.4万场次群众文化活动，参与人次达1.1亿。

## “接地气、有温度”，讲好广东故事

广东群众文艺作品以岭南文化为根基，以时代现实为素材，兼具地域特色与精神高度，既令群众喜爱，也获专家点赞。

在第二十届群星奖中，广东5部获奖作品就是典型代表，其中，表演曲《追光》体现深圳开放包容、敢为人先的特质；小品《热点》源自东莞网约车司机救患儿的真实事件，探讨人性与道德的抉择；群口快板《风火山》聚焦建设者，融合工匠精神与长征精神。这些作品没有空洞说教，而是从普通人的生活与奋斗中汲取灵感，让群众既能产生情感共鸣，又能感受到时代精

神，这种“接地气、有温度”的创作方向，正是广东群文作品的核心竞争力。

2024年参加广东省第十一届群众戏剧曲艺花会时，时任中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍就曾精准点出了广东群众文艺创作扎根现实、贴合群众的核心特点。

未来，广东省文化和旅游厅将持续健全群众文艺创作机制，充分发挥“评选+花会+基地+骨干”全链条创作流程优势，深入开展群星文艺作品孵化工程，推动群众文艺持续繁荣、迸发活力，为广东群众文艺的创新发展注入不竭动力。

## 案例

### 省广场舞大赛 孕育群文佳作

11月20日，由广东省文化和旅游厅主办的2025年广东省广场舞大赛在惠州举办。来自全省各地市及省文化馆的23支广场舞队伍齐聚东江之滨，同台竞技。当晚的颁奖晚会正式揭晓了本次广场舞大赛获奖名单，广州、深圳、珠海、河源、惠州、汕尾、东莞、江门、茂名、省文化馆等十支队伍凭借精湛的编排和出色的现场表现，荣获“十佳团队”称号。

近年来，省文化和旅游厅将广场舞作为丰富公共文化服务供给、推动全民艺术普及的重要抓手，通过构建省市县镇村五级联动机制，打造了贯穿全年的广场舞活动体系。在省品牌广场舞大赛的示范带动下，广州“羊城之夏”、深圳“鹏城金秋”等各地品牌赛事百花齐放，韶关、江门等地将广场舞融入“四季村晚”及特色节庆活动中，形成了“月月有展演、周周有活动、人人可参与”的生动局面，让广场舞活动在粤港澳大湾区持续焕发活力。

广东省广场舞大赛的持续举办，为基层群众文艺创作搭建了高水平平台，涌现了一大批富有生活气息和艺术感染力的广场舞佳作。目前，“广东群艺荟”优秀群众文艺作品资源总库已收录优秀原创广场舞作品超过220件。今年广东共有11个节目入围第二十届群星奖终审，其中《彩云追月》《鱼游春水》，正是来自广东省广场舞大赛，以鲜明的岭南特色彰显了广东群众文化的独特韵味与时代风采。