

牢记总书记殷殷嘱托

增创新优势 实现新突破

纵深推进“百千万工程” 逐步补齐广东发展最大短板

□李妹妍

“你们实施的‘百县千镇万村高质量发展工程’，让乡镇面貌有了新的变化，要持续抓下去。”习近平总书记视察广东时，充分肯定了广东实施的“百县千镇万村高质量发展工程”（以下简称“百千万工程”），并叮嘱广东要完善区域协调发展、城乡融合发展体制机制，逐步补齐城乡区域发展差距仍然较大的短板。

城乡区域发展不平衡，是广东的基本省情，也是制约广东高质量发展的最大短板。党的十八大以来，从清远连樟村，到茂名柏桥村，再到梅州雁洋镇……习近平总书记的步履遍及广东大部分地区特别是发展需要加快速度的地区，始终深切关注着广东的城乡区域协调发展。

今日论衡之世相评弹

□苑广阔

随着经济发展和社会进步，我国无障碍设施建设取得了一定成绩。无障碍设施本是为了方便残疾人、老年人等行动不便或视力障碍者，然而一些公共场所无障碍设施缺失或被占用，还有一些设施不好用、不能用，导致行动不便者出行受阻。（11月24日《人民日报》）

盲道被电动车覆盖、无障碍卫生间紧锁……这些本应为残障人士、老年人等群体提供便利的公共设施，反而成为他们出行路上的“拦路虎”。

无障碍设施沦为城市“障碍物”，暴露出从规划建设到运营维护的全链条问题。一方面，“重建设轻管理”现象普遍

如何补齐发展短板，并将其变成发展“潜力板”？“百千万工程”正是广东给出的关键答案。

补齐短板，首在立足实际、精准施策。广东各地资源禀赋、区位条件、产业基础千差万别，补齐短板不能“一个方子抓药”，必须因地制宜。广东推进“百千万工程”，坚持“宜工则工、宜农则农、宜商则商、宜游则游，走好特色差异化发展之路。以农业为例，从粤东的茶叶、青梅，到粤西的荔枝、菠萝，再到粤北的金柚、麻竹笋……“十四五”期间，广东累计创建12个国家级优势特色产业集聚、24个国家现代农业产业园及92个国家级农业产业强镇，让“土特产”真正成为富民“金疙瘩”。

补齐短板，贵在久久为功、持之以恒。从“一年开局起步、三年初见成效、五年显著变化、十年根本改变”的目标任

务，到“再造一个新广东”的号召，广东目标清晰，一步一个脚印扎实推进。如今，广东“百千万工程”初见成效，还需要一茬接着一茬干，一棒接着一棒跑，千方百计推动农业增效益、农民增收入、农村增活力，才能积小胜为大胜，将短板变成支撑广东未来发展的“潜力板”。

征程万里风正劲，重任千钧再扬帆。“十五五”规划建议明确提出“加快推进农业农村现代化，扎实推进乡村全面振兴”，广东自觉肩负起“走在前、作示范、挑大梁”的责任担当，要纵深推进“百千万工程”，奋力开创城乡区域协调发展新局面，让高质量发展的成色更足、根基更牢，也让每一位乡亲的日子都如金沙一般，越过越甜，越来越美。

莫让无障碍设施沦为城市“障碍物”

存在。许多城市在创建无障碍环境时投入大量资源，却因后续维护责任不明、监管缺位，导致设施或遭占用、或长期闲置。不锈钢盲道雨天打滑、盲文标识错漏、无障碍通道被石墩封堵等问题，既源于设计施工的专业性不足，更反映出管理环节的疏漏。另一方面，设施的实际可用性与用户体验被严重漠视。无障碍卫生间沦为垃圾堆积之地，盲道成了“断头”直通墙体的摆设，这些现象无不印证着使用者的真实诉求未得到应有重视。

这些问题背后的深层原因，在于制度设计的不完善与社会参与的不足。尽管无障碍环境建设法早已正式实施，明确了

无障碍环境受益对象不仅包括残疾人、老年人，还涵盖所有具有无障碍需求的社会成员，让无障碍理念从“特殊保障”升级为“全民共享”。但立法中的倡导性规定较多，监督机制尚不健全，权责配置有待细化。当设施被占用时，使用者往往投诉无门；面对老旧小区改造的空间限制、历史建筑保护的特殊要求等现实难题，相关部门常因协调权能不足而束手无策。

破解这一困境，亟须构建全方位的解决方案。首要任务是强化顶层设计，完善法律法规的配套实施细则，明确各部门职责分工，建立跨部门协调机制。教育、卫生、交通等提供基本公共服务的部门，应

当设立专项职能统筹无障碍需求，实现服务的系统化和专业化。同时，要健全监督问责机制，充分发挥检察公益诉讼的作用，通过典型案例推动各方协同整改。

更重要的是，要让无障碍设施真正“活”起来，必须引入社会共治的理念。邀请残疾人、老年人等实际使用者参与设施的规划、建设和验收，确保设施符合真实需求。此外，还应鼓励技术创新与社会创新，运用数智技术提升智能监管水平，引导更多市场主体参与无障碍相关产业的创新与应用推广。

无障碍环境建设水平是衡量社会文明程度的重要标尺，需要政府、企业、社会组织和广大群众的共同努力。

发展秩序，损害行业的公信力，甚至在一定阶段带来“劣币驱逐良币”的恶果。

对此，相关部门需要重视起来，针对乱象和隐秘的灰色交易链开展针对性的摸排和规制，不能等到出现事故后才“后知后觉”。

值得注意的是，对“三无飞机”的规范，还不能止于制造端。要知道，这些明显存在安全隐患的“三无飞机”之所以有市场，与短视频的流量诱惑有直接关系。如今短视频平台上，就有一些主播分享自制飞机过程或驾驶自制飞机飞翔的场景，靠“农民造飞机”等标签吸引网友点赞关注。这表明，一些人正把非法制造销售“三无飞机”当成了在互联网上引流的道具。

所以，对于这些涉及“三无飞机”的视频传播，平台方面也该作出必要的规范。毕竟，低空飞行有着严格的资质要求，这类视频的传播不仅容易助长“三无飞机”的灰色生意，也很容易制造“人人都可以开飞机”的幻觉，从而误导更多人对低空飞行安全的认知。

今年的政府工作报告提出，开展新技术新产品新场景大规模应用示范行动，推动商业航天、低空经济等新兴产业安全健康发展。报告中着重提到的“安全”二字，其实为发展低空经济划定了底线。不可否认，民间素来不乏飞行爱好者，他们对飞行乃至飞机制作都有极大的兴趣。但是，千万不能拿安全开玩笑。无论如何，低空经济不能成为“三无飞机”制造和无资质飞行的狂欢。

（作者系资深媒体评论员）

“歌剧摆渡人”许忠在接受羊城晚报专访时表示，歌剧是艺术皇冠上的明珠

“粤港澳大湾区有实力成为中国歌剧创作新高地”

独家 专访

“歌剧是艺术皇冠上的明珠，而粤港澳大湾区拥有让这颗明珠绽放更耀眼光芒的实力与底气！”

2025年11月9日，全新制作的《女人心》在上海国际艺术节成功亮相，为上海歌剧院两年内打造莫扎特歌剧“三部曲”的“艺术实景画”画上了圆满句号。次日，许忠便率领全体演职人员奔赴深圳龙岗歌剧周——这也是他出任上海歌剧院艺术总监后，首次带领全院阵容离沪演出。

近日，许忠在接受羊城晚报独家专访时表示，这次跨越沪粤的艺术携手，不仅是两地文艺交流的又一盛事，更让他坚定了一个判断：粤港澳大湾区完全具备成为中国歌剧艺术创作高地的潜力与实力。

海派携手岭南，沪粤文艺交流根基深厚

提及与广东的交集，许忠的话匣子瞬间打开。他回忆道，自己早年间便以钢琴家、指挥家的身份，频繁与广东各大演艺院团合作。近几年，许忠带领上海歌剧院交响乐团和合唱团数度来穗，献演《漂泊的荷兰人》《布兰诗歌》等作品。在深圳，他同样留下了深刻的艺术印记——2021年年底，《罗密欧与朱丽叶》《布兰诗歌》在滨海艺术中心上演。此次再访深圳龙岗，许忠和上海歌剧院更携手王云鹏、克洛伊·邵姆、郑瑶等顶尖歌唱家，以多元剧目回馈广东观众。

“这次再来深圳，可以说是一次与老朋友的重逢。”许忠表示，“无论是广州、深圳，还是珠海、东莞、佛山，每次来都能感受到广东浓厚的文化氛围。这次演出的《布兰诗歌》，深圳市龙岗区文化馆少儿合唱团的小朋友也加入了演出阵容，这种跨地域的艺术互动，为沪粤文艺交流注入了更多活力。”

谈及海派文化与岭南文化的



《布兰诗歌》亮相深圳龙岗歌剧周

歌剧热潮奔涌，大湾区创作潜力凸显

近年来，沪粤两地“歌剧热”逐渐升温——许忠领衔的上海歌剧院用两年时间完成莫扎特歌剧三部曲，广东也接连上演了《莱茵的黄金》《漂泊的荷兰人》等瓦格纳经典作品。对此，许忠以亲身经历分享了上海歌剧的市场盛况：“今年7月，上海大剧院上演了瓦格纳歌剧《特里斯坦与伊索尔德》，演出时长近5小时，场场满座，这在以前是难以想象的。”

这份亮眼成绩背后，有许忠潜心深耕的坚守与付出——自2016年起通过全球公开招聘担任上海歌剧院院长的9年间，他在剧院管理、演出季规划、剧目创演、国际合作、人才培养等领域持续发力；扎根中国剧目创排，执棒《晨钟》《田汉》《义勇军进行曲》等原创歌剧；首创“共创增量”经典歌剧联合制作模式，推动上海歌剧院与英国皇家歌剧院、德国巴伐利亚国立歌剧院、匈牙利大艺术宫、中国国家大剧院等顶尖机构合作，《罗恩格林》《蝴蝶夫人》《波西米亚人》等十多部“上歌出品”剧目收获业内与市场双重认可。今年7月，许忠更促成世界顶尖的德国拜罗伊特音乐节首次落地中国，

“拜罗伊特在上海”三年计划的首部作品《特里斯坦与伊索尔德》首演，吸引瓦格纳剧迷集聚上海，其中，海外观众占比约6%、13.6%的观众来自沪外地区。

在许忠看来，广东同样具备培育歌剧市场的优厚土壤。“广东有粤剧、潮剧、雷剧、汉剧等丰富的方言戏曲资源，《咏春》《醒·狮》等作品亦斩获了‘五个一工程’优秀作品奖、文华大奖。去年10月，我在巴黎会议宫观看了《咏春》，其票房与口碑双丰收的盛况让我印象深刻。”

许忠指出，岭南文化中开放、创新、务实的精神，与歌剧艺术的包容性高度契合。更重要的是，这里有太多值得挖掘的故事：改革开放40多年的奋斗历程、千万侨胞的家国情怀、大湾区建设的时代画卷……“这些都是歌剧创作的鲜活素材。”他特别提到，“一国两制”下的多元艺术资源，也是大湾区歌剧创作的独特优势：“在香港，有香港管弦乐团，有莫华伦先生带领的香港歌剧院，在澳门，有澳门乐团，再加上广东本土的文化底蕴与经济实力，只要加强跨地域合作，大湾区完全有能力成为中国歌剧创作的新高地。”



许忠出任上海歌剧院艺术总监后，首次带领全院阵容离沪演出

创作理念迭代，岭南文艺可打动世界观众

作为第十四届全国人大代表，许忠始终关注中国传统文化的传承与创新。他提出了“新民族歌剧”的创作理念，而岭南文化可以成为这一理念落地的重要灵感来源。“新民族歌剧的关键，是要运用但不拘泥于中国传统音乐元素，用新时代的手法展现民族精神内涵。一直以来，创作一部能让世界观众喜爱的新民族歌剧，让世界乐意聆听中国声音，始终是我创作的核心愿景，也是我的艺术执念。”

许忠表示，广东已有《侨批》这样聚焦“华侨下南洋”故事的优秀歌剧作品，未来，创作者可以挖掘更多与大湾区发展、侨胞奋斗相关的题材，“大制作、大投入，上千万的制作成本并非必需，小成本、小制作也能做出动人的作品，关键是要有好的音乐、能传唱的歌曲以及能让观众共情的故事”。

许忠特别强调，岭南文化中的方

点亮国际视野，共谱中国歌剧艺术未来

从三岁半学习钢琴，到30多岁转型指挥，再到执掌上海歌剧院，许忠的艺术履历闪耀着国际印记——意大利贝里尼歌剧院艺术总监、首席指挥，意大利维罗纳夏季音乐节首席指挥，以色列海法交响乐团音乐总监、首席指挥，英国皇家威尔士音乐与戏剧学院国际歌剧主席等职务，为他积累了广阔的国际视野和丰富的艺术资源。

面对歌剧“曲高和寡”的标签，许忠也并不担忧。“歌剧是艺术皇冠上的明珠，在短视频、短剧时代，虽然大家习惯了快节奏的内容，但我们仍要提倡‘慢艺术’。动情的音乐能让人汗毛竖起，好听的歌曲能在大街小巷传唱，走心的故事能让观众流泪……

这就是客观规律。创作者一定要坚守文艺工作者的本职，把握好创作水准，用情用心地打磨作品……但凡做到了这些，我相信中国人的泪点和外国人的泪点一样，我们的故事一样能全世界感动。”

采访最后，许忠再次表达了对大湾区歌剧发展的期待：“大湾区有文化、有市场、有资源，只要坚持正确的方向，一定能成为中国歌剧创作的新高地。”他表示，“沪粤文艺力量携手，既能让大湾区的成熟经验滋养大湾区，也能让大湾区的创新活力反哺上海，这是双向奔赴的共赢，更是中国歌剧艺术发展的一大幸事！”

文/羊城晚报记者 艾修煜
图/受访者提供