

2025粤港澳大湾区文化产业投资大会(广东·广州)开幕

# 文化与科技浪潮奔涌 创意与资本同频共振

开幕当天,众多行业嘉宾大咖齐聚一堂,通过主题演讲、圆桌论坛等分享宝贵的实战经验。多位港澳与会嘉宾表示,期待进一步深化粤港澳大湾区的文化产业合作。

国泰海通政策  
和产业研究院  
首席分析师刘峰:

文化产业是  
一个重大的增长  
引擎,但它受到了  
数字化技术的侵蚀。这两个产业如果能够  
深度融合起来,不管是从技术深度的角度  
还是从规模宽度的角度,都可以有比较多  
可以投资的地方。

中国银行广  
东省分行普惠金融  
事业部高级经理  
杜社:

中国银行广  
东省分行将持续  
聚焦“文化+科技”主线,与企业家携手  
并肩,为粤港澳大湾区文化产业高质量  
发展注入强劲金融动能,助力行业向价  
值链中高端稳步迈进。

机遇集团-X-  
META董事长兼  
CEO胡世辉:

广东发布了  
关于文化产业的  
政策包,这里将  
成为新场景、新技术、新产品、新体验、  
新业态、新模式、新物种的超级场景。  
我们每个人都有机遇,我也在这个中间  
获得了机遇。

例外时尚、方  
所文化创意人兼  
董事长毛谨榕:

大湾区的产  
业氛围、市场氛  
围、开放氛围,对  
我来讲是一个特别好的创业机会,因为  
广东产业分布特别完整。希望更多创  
业者来到这块沃土,来投资你的文化创意  
产业。

戴曼曼/整理

11月26日,2025粤港澳大湾区文化产业投资大会(广东·广  
州)(以下简称“大湾区文投会”)在广州黄埔拉开帷幕。为期三天  
的大会聚焦粤港澳大湾区高质量发展“政策包”六大产业方向,围  
绕“资金找项目、项目找资金”这一主旨打造一站式文化产业融  
对接平台,吸引超过100家知名金融投资机构的200多名投资人、  
累计超过300个文化企业(项目)踊跃参与。

## 项目对接文化产业“政策包” 超百家投资机构来找好项目

据介绍,本届所征集项目精准对接广东文化产业“政策包”涵盖的六大领域,即结合影视、演艺市场、动漫影视、网络游戏、电子竞技、网络视听六大文化产业板块,进一步聚焦于细分的高成长性产业链,吸引了众多企业与机构踊跃报名。

截至目前,参会投资机构逾百家,其中资金管理规模超百亿元的达14家,资本集聚效应显著。同时,大会集结了300余个优质文化企业(项目),覆盖领域包括具身智能机器人、AR/VR/MR设备、AIGC内容生产、AI影视技术应用、影视、游戏、微短剧、潮玩及文创等。组委会遴选其中60余个优秀项目在大会期间集中推介,备受瞩目。

大会还发布了包括《2025粤港澳大湾区文化产业投资趋势报告》在内的多项重磅成果,并公布了“大湾区文投”2025年度典型案例。

麦理对记者表示,非常期待在本届文投会期间跟创业者广泛交流,希望能找到优秀的项目投资。这次来到文投会,我还是比较关注与科技相结合的项目。广东多年来一直是科技创新的区域重点,在结合科技推动文化产业发展方面有着非常坚实的基础。”

“我们希望能够借助文投会,接触到一些比较优质的高成长性的企业,以便于我们更好地融入本地,投资本地。”丰源投资管理合伙人兼COO杨慧婧表示,“我们也有兴趣与当地政府或机构探讨,共同设立或参与面向文化科技产业的专项基金,推动好项目在广东落地生根。”

羊城创意产业园被推荐

本届大会采用“1+8+N”系列活动模式,即1场开幕式暨主题大会、8场专场投融资路演专场,以及多场配套服务活动。此外,本届大会还突破传统会展模式,推出“3+365”办会机制,即3天高端会展+365天常态化服务相结合,打造永不落幕的文化投融资服务平台。

大会还发布了“大湾区文投”2025年度典型案例,涵盖文化企业、园区以及投资机构三方面。其中,羊城创意产业园上榜“大湾区文投2025年度推荐产业园区”。

据悉,羊城创意产业园历经18年培育,已构建全媒体、游戏动漫、音乐直播、人工智能、创意设计等产业矩阵,年产值约400亿元,拥有国家文化产业示范基地、国家音乐创意产业基地、全国版权示范园区等“国字号”牌照,累计走出酷狗、荔枝等9家上市公司,为广东省文化产业繁荣及抢占数字经济制高点贡献力量。

羊城晚报记者 黄宙辉 莫谨榕 戴曼曼 黄宙辉

戴曼曼/整理

2025粤港澳大湾区  
文化产业投资大会  
GUANGDONG-HONG KONG-MACAO GREATER BAY AREA  
CULTURAL INDUSTRY INVESTMENT CONFERENCE  
WELCOME

粤港澳大湾区文化产业  
投资趋势报告发布

## 广东文化产业 破3万亿规模引资本聚焦

2025粤港澳大湾区文化产业投资大会(广东·广州)上,广东省粤港澳大湾区文化创意产业促进会联合暨南大学产业经济研究院发布《2025粤港澳大湾区文化产业投资趋势报告》。报告显示,粤港澳大湾区文化产业凭借九大突出优势,活跃的投资生态,正成为全球文化产业投资热土。暨南大学产业经济研究院院长陶峰解读称,广东文化产业已形成多维度优势。“投内容、投技术、投平台”将成为未来核心投资方向。

报告显示,大湾区文化产业投资趋势报告显示,广东文化产业持续领跑全国:2024年营收达30252.10亿元,首破3万亿元大关,同比增长9.9%,增速高于全国2.8个百分点,规模约占全国1/6,连续22年居首。2025年前三季度,规模以上企业营收超2万亿元,利润超2000亿元,领先优势进一步巩固。

此外,报告显示,大湾区城市协同联动优势明显。大湾区内地9市2023年文化产业增加值合计6783亿,占GDP比重达到6.05%,其中广东、深圳、东莞、惠州的占比都分别超过了5%属于当地支柱产业。“9+2”城市矩阵正在加快构建大湾区文化产业创新走廊,打造人文湾区。

内联外拓优势,正成为大湾区文化产业发展的独特优势。报告指出,广东文化产业和服务出口额占全国的2/5,拥有国家文化产业基地2个,国家文化对外贸易基地2个,特别是网文、网游、网剧“新三样”以及影视动漫、成为“广东出海”的重要力量。与此同时,资本活力凸显产业韧性,大湾区拥有港澳深交所双资本平台,2024年文投大会促成56亿元签约,后续融资超80亿元,路演项目与融资金额较上年大幅增长。

报告认为,“广东”上下联动”的政策体系与“五链融合”生态,将推动文化产业迎来新机遇。(戴曼曼)

2025  
大文  
湾投  
区会  
11.26-11.28

图/黄城栋  
文/孙晶



▲舞剧《醒·狮》将文华奖杯带回广州 通讯员供图  
◀十五运会上吉祥物与机器人赛跑。湾区IP文创与科技发展释放强劲吸引力 钟振彬 摄



“粤港澳大湾区当代艺术展”现场,“政策包”带动下,广东文化展演发展空间持续拓宽 李娇娇 摄

## 六大“政策包”辐射带动 广东文化产业多点突破

羊城晚报记者 黄宙辉 莫谨榕 戴曼曼 黎存根

11月26日,2025粤港澳大湾区文化产业投资大会(广东·广州)开幕。广东文化产业强劲的发展势头,令与会嘉宾瞩目。20多年来,广东文化产业一直领跑全国。最近5年,广东文化产业以新质生产力培育为核心引擎,进行高质量发展,在产业结构、科技融合、跨界发展等方面取得了突破性的变化。尤其是今年5月广东重榜出台六大“政策包”后,文化产业的发展更是“一路繁花”。

一个缩影。  
回顾过去5年,广东文化产业在多个方面取得了突破性的变化。

产业结构更加优化。

以出版、影视、演艺、文旅、文博等为代表的广东文化服务业营收从4776.3亿元,同比增长8.6%,16个文化产业新业态特征较为明显的行业小类实现营收2397.6亿元,同比增长14.3%;深圳全市规上文化产业实现营收10917.64亿元,同比增16.7%,16个文化产业新业态特征较为明显的行业小类实现营收5193.00亿元,同比增长20.4%。

在六大“政策包”的辐射带动下,广州在布局电竞产业、撬动首演经济、做大做强演艺、文博、文博等为代表的广东文化服务业营收超了一半的产业增加值,说明广东不仅在文化产业领域,而且在以内容生产为主的文化产业领域都同样具备了较强的竞争力。特别是随着以网文、网游、网游为代表的“中国文化‘新三样’”不断走向全球,广东对外文化贸易优势不断增强,对海外文化产业带地位也在增强,对外文化贸易规模约占全国40%,在东南亚市场表现活跃,优势比较明显。

科技水平显著提高。5年来,广东文化科技融合投资额增长了2倍,AIGC技术推广应用数量增长超10倍,数字化装备广泛应用。文博会上机器人都可弹古筝、打太极拳、一批批人形机器人开始探索演艺、博物馆等应用场景;从“电竞+模式”、先后举办“决胜巅峰”国际巅峰杯等电竞嘉年华,成功引进BLG战队等电竞战队落地广州。深化“文旅一体”审批改革,引入头部厂牌北京京剧院落户华南首个LiveHouse项目。邓紫棋、五月天、张学友等艺人在广州举办多场演唱会。前凯琪、王晰、袁娅维等17组高人气艺人在广州作为演出现场。今年1-10月,广州审批营业性演出9.8万场,其中5000人以上大型演出123场。

深圳是在密集出台系列落实政策,推动演艺经济繁荣发展,打造游戏产业创新高地,促进影视、微短剧产业高质量发展等方面发力。特别是在影视创作、微短剧发展方面,深圳正在推动6部重点电影、7部电视剧创作。其中,张艺谋导演文艺电影《惊天舞影》、动画电影《大圣崛起》、《熊出没》系列第十二部制作拟冲击2026年“春节档”;周星驰导演电影《乙计划》计划2026年暑期档上映;《中华舞姬》等4部微短剧入选国家广电总局、省广电局精品目录。

成效显著:  
六大“政策包”辐射带动发展

5年来,广东关于文化产业的相关政策不断推出。其中,《广东省版权条例》于2023年推出;今年5月,广东又从影视、演艺市场等6个领域,面向社会公开推出涉及87条政策举措的“政策包”。这些“政策包”不仅有真金白银的政策扶持,还提供人才培养、产业布局、全产业链生态打造等产业支撑引导,及时填补了广东在专项领域的政策“缺位”,取得显著成效。

多点突破:  
科技赋能文化产业创新

在十五运会开幕式上,人形机器人首次实现“群舞”表演,为观众演绎千年礼乐;AR技术将龙舟“划”入观众席,激起阵阵数字浪花。这是科技在广东文化产业应用的一个生动案例,也是广东文化产业发展的

清华大学教授张铮:  
着力解决文化领域“卡脖子”问题

培育具有长期用户吸引效应,以及让用户有消费黏性的大型优质文化IP。他关注到今年5月广东重磅出台的六大政策包,建议“十五五”期间继续用好、用足这些现行的产业政策和创新的产业政策措施,同时着力引导和培育文化领域的核心技术,从“投资于物”向“投资于人”来转变,充分发挥湾区对于人才的吸引作用。

“十四五”时期,粤港澳大湾区文化产

经形成了在数字创意、动漫游戏、网络视听、数字文化制造等领域的竞争优势,一些具体行业在全国占有非常重要的引领地位。在此背景下,张铮认为,大湾区应充分利用产业竞争优势,加大文化领域的多学科科技利用水平,开展高水平文化科技攻关,着力解决文化领域“卡脖子”问题;加大文化科技平台、标准研发。同时,要进一步鼓励和包容新型文化业态的发展,给它们

时间去生长。

在文化消费领域,张铮建议,进一步按效用市场与有为政府、顶层设计与基层创新、资源驱动和创新驱动紧密结合的思路来大力推进文旅融合。“比如,可以去进一步发展文商农旅体健游等综合文旅业态。”

“我们的文旅行业领域,爆款IP较多,

而长红IP难寻。”张铮指出,未来要更多地