

2025花地文学榜
新大众文艺周

“外卖诗人”王计兵与14位青年作者走读多个广州文化地标

从荔湾出发,寻找文学写作的地域之源

羊城晚报记者 梁善茵

11月26日,冬阳正煦,“2025花地文学榜·新大众文艺周”首场活动暨湾区青年文学创作工作坊在荔湾举行。

2025花地文学榜年度诗歌得主、“外卖诗人”王计兵与14位广州青年写作者走进陈家祠、沙面、西堤码头、恩宁骑楼街等荔湾胜景,感受荔湾建筑风貌与人文风情。下午的交流分享会设在荔湾城市记忆馆,广州青年写作者围绕“根系与翅膀:地域文化如何滋养文学写作”进行创作实践与分组讨论。

广东省政府文史研究馆馆员、著名作家梁凤莲与王计兵共同担任工作坊导师,他们结合亲身写作经验,与学员们共同探讨如何将在地记忆转化成折射城市变迁的“多棱镜”。广东技术师范大学文学与传媒学院副院长刘莱琳担任学术主持。



采风现场 周巍 钟振彬 摄

漫步荔湾,感受新旧交融

采风首站,一行人来到素有“岭南建筑艺术明珠”之称的陈家祠。陈家祠是我国现存规模最大、保存最完好、装饰最精美的祠堂式建筑,全国重点文物保护单位,曾在2002年、2011年两度入选“羊城八景”。青年写作者们在伸手“比耶”的泥塑小人、雕有凤凰的木雕以及细若游丝的牙雕前驻足,举起手机定格这些非遗杰作。

“站在高处,透过窗往街道望去,沿着斜向下的灯光,你能观察到广州本地人的生活原貌。你能在这里感受到时代在发展,城市在更新。”2018年,青年作家宥予从老家河南来到广州,见证着永庆坊保护活化项目的发展推进,在心底生出与广州“共生”之感。

采风第二站,一行人来到位于“老荔湾”北片区、白鹅潭北岸的沙面岛。当青年写作者们在岛上开始City Walk,他们惊喜地发现,市民在绘成国际象棋棋盘的地砖上打羽毛球,手提公文包的外国友人与十五运吉祥物合影,拍婚纱照的新人在满洲窗、青砖石点缀

的传统骑楼下相拥。

沿途经过恩宁路骑楼街,建成于1931年的街道,完整保留了中西合璧的骑楼建筑群与221栋历史建筑。传统骑楼的“旧”与潮流业态的“新”,人潮涌动的“喧闹”与手艺人坚守的“安静”,古老非遗技艺的“传承”与作品题材、样式的“创新”,在此处交融。

“荔湾的街道、建筑和人,它们是活着的。”“灯塔计划”青年作家陈润庭认为,陈家祠和沙面在某种程度上对应了广州地域文化对写作影响的两条路径——陈家祠从早期的陈氏宗祠发展为今天的“广东民间工艺博物馆”,封存千年祭祀文化的工艺品被装进玻璃柜,让人想起博尔赫斯式的书写;沙面集中了大量洋楼,它们从“非广州的”变成“广州的”,融入市民的日常生活,充满活力。

扎根地域,丰盈创作之翼

西关大屋、粤语、饮茶等源于生活的“荔湾标识”,为工作坊学员积累了写作灵感与素材。在下午的交流分享环节,他们以“根系与翅膀:地域文化如何滋养文学写作”为主题各抒己见。

“灯塔计划”青年作家索耳分享了采风见闻中的两个细节,他介绍,一是陈家祠里陈氏族人为了寻祖,创造出一种类似于阿拉伯数字的符号。另一个细节则是砖雕上穿着肚兜玩耍的孩童图案,“这些凝聚百姓智慧的细节,是离开荔湾、离开广州后看不到的,也是荔湾文化、岭南文化的体现。”

荔湾区青年作家温林表示,广州地域文化影响着在此生活的每个人,不仅可以通过双眼看出来,还可以吃出来、画出来、听出来。荔湾区青年作家许德熙表示,了解沙面的历史故事,看到外宾在光影里穿梭重叠,有一种“穿越感”。暨南大学大一学生何梦麟说,他生活在北方,第一次来到陈家祠,南北迥异的景色勾起他的乡愁。而作为土生土长的广州人,李紫微说,她在采风过程中会自然代入小时候所见的景色,从自身成长经历出发,新旧对比会有更深的体会。

“灯塔计划”青年作家黄守昙说,他在采风过程中发现了几个故事的种子——沙面小学将广场活用成“操场”、90后“花佬”对广绣的传承以及永庆坊改造过程中的诸多秘辛。

在导师经验分享环节,王计兵说,

“我做过2年快递员、5年外卖员,但我坚持写作了37年。”他回忆自己的写作经历,上世纪80年代,因为家人不支持他写作,因此不得不“边拾荒边偷偷看书写作”。

他强调,写作者应该有意地训练自己观察生活,“当你有了种子,就会想到发芽的事”。

谈及地域文化如何滋养文学创作,梁凤莲表示,如果时间足够充裕,建议学员们从非游客、本地化的角度认识荔湾,进入横街窄巷认识城市肌理,广州的古老就藏在这些城市肌理当中。同时,她也欣喜地发现,越来越多广州本土作家在书写家乡,他们的作品在不断“被看见”,也希望更多人能够更全面深入地认识广州,做广州文化的传播者、书写者。

分享最后,刘莱琳作总结:“在当下这样一个AI时代里,对地方的感情以及鲜明的地域性恰恰是人文性得以突出的途径。陈家祠、沙面和永庆坊都是等待我们去感受、去书写的地域文化拼图。”她指出,很多时候我们以为写作是孤独寂寞的,但羊城“花地”的活动让他们意识到,写作也需要同行者,虽然奔跑在各自的赛道,但有人同行共赴灯塔,让人感到温暖。

王计兵:在诗歌里看见广州

羊城晚报记者 熊安娜

巴士窗外是恩宁路的骑楼街景,在老城喧嚣的浮光掠影中,一树繁花吸引了“外卖诗人”王计兵的视线。“开得这么好,这是什么花?”他问。

“这是异木棉。”王计兵笑了:“我感觉,在广州,每一棵开花的树,都叫木棉。”

文学创作工作坊采风的第一站,王计兵与14位广州青年写作者来到了陈家祠。玻璃展柜前,王计兵俯身端详一件牙雕宴图。灯光下,象牙雕刻的仙界宴饮场景流光溢彩。透过手机的镜头,他却注视着玻璃上观众们重重叠叠的影子。指尖在手机屏幕上轻触,诗句悄然而至:

“象牙雕的宴图/在玻璃的展柜里/我拍的照片里有很多观众的影子/包括我自己/因此我断定了历史的真实性/而我们正在成为历史的影子”

“边走边写”是王计兵的写作习惯。“眼睛看见了什么,我就会立刻记录下来。”他说,“事后再补记,感受就会淡化。”

漫步在荔湾的街巷间,他的目光落在一条条幽深的巷子。“我总觉得我像一颗尘埃,唯有用文字记录下感受,才会有尘埃落定的踏实感。”

凌晨走出白云机场时,南国的暖意与路灯的辉光一同将他拥抱。

“我想跳一支舞/以后我会说/我在广州的路灯下跳过一支舞。”这是广州收到的第一份诗意的问候。到中午,王计兵已经写了6首诗歌。

沙面岛上,欧陆建筑群在冬日暖阳中苏醒,榕树的须根垂落如幕。王计兵漫步其间,斑驳树影在肩头跳跃,“这不是我第一次来广州,但却是我第一次认真观察广州。”

行驶的巴士后座,十八岁的李紫薇在摇晃的车厢中,一字一句郑重地写下下一封信。在这封致王计兵的信中,她写道:“两年前,您的诗集《赶时间的人》《我笨拙地爱着这个世界》深深打动了。原来从生活中淬炼出的诗句,可以如此有力。”王计兵仔细将信纸展平,目光在那工整的字迹上停留良久。随后,他取出笔,在信纸的留白处缓缓写下他的成名作:“生活给了我多少积雪,我就能遇到多少个春天。”

这不仅是给文学新人的寄语,更是他半生文学创作的写照——从十五岁离家的那个冬天开始,他在生活的风雪中跋涉,却始终用诗歌将生活的积雪融化成春水。

“在写作路上,我们需要看见同行者。”一天的文学创作采风体验后,王计兵说。异木棉在冬日里开得热烈。正如那些散落在城市角落的诗句,在花城的天空下静静绽放。



工作坊讨论现场 周巍 钟振彬 摄

2025年11月27日 / 星期四
责编 潘玮倩 / 美编 刘栩 / 校对 桂晴

特别报道 | A9

法治赋能出海路 广州创新书写涉外实践新篇章

『法治广州创新实践』系列特别报道①

薛江华 彭路遥

开篇语

为进一步深化法治领域改革,激发创新活力,中共广州市委全面依法治市委员会办公室(以下简称“市委依法治市办”)组织开展了法治领域改革创新项目培育工作,系统性地挖掘、提炼和推广具有创新引领性与实效性的法治领域改革创新成果,为广州法治建设迈上新台阶提供坚实基础和强劲动能,为全省乃至全国法治建设贡献“广州智慧”和“广州经验”。

《羊城晚报》将陆续对12个优秀创新项目进行集纳式报道。首期报道聚焦涉外法治开创新局、仲裁服务“一带一路”倡议、大湾区规则衔接探索实践、海外知识产权保护四大领域,看广州如何以精准法治举措构筑坚实屏障,护航企业“走出去”。



6月27日,广州举办“法治护航 商通四海”助企“出海”工程启动仪式暨第二季度涉外法治供需对接会,为企业与政府部门、法律服务机构之间架设桥梁,帮助企业“一站式”获取所需的合规指引、风险预警、争议解决、知识产权保护等关键法律服务资源 广州市司法局供图

构筑涉外法治“新高地”,护航企业扬帆出海

为更好地服务粤港澳大湾区高水平对外开放,广州立足湾区核心引擎定位,率先构建起协同高效的涉外法治工作大格局——首创“联席会议+专门机构+行业组织”的协同机制,通过联席会议制度串联起42个成员单位,在市司法局成立全国首个涉外法治专门机构,在市律师协会成立全国首个涉外法律服务分会,从根本上解决力量分散的问题。

在此基础上,广州多点发力,成果丰硕:在平台建设方面,连续三年举办粤港澳大湾区法治论坛,传递广州法治声音,搭建涉外法治建设沟通平台;广州湾区中央法务区形成“一中心三片区”功能布局,建成启用广州法务大厦、粤港澳大湾区

金融法务中心,区域内审判、律师、公证、仲裁、商事调解、域外法查明等优质法务资源集聚。在争议解决方面,打造国际商事争议解决中心,支持广州仲裁委员会(以下简称“广仲”)改革,使其涉外案件量质齐升。在服务企业方面,实施“法治护航 商通四海”助企工程,每季度召开法治供需对接会,依托广交会打造国际法务会客厅。在人才培育方面,全国首创“1+3”博士后创新实践基地,落实“广聚英才”计划。

广州涉外法治的创新实践,不仅为本地企业出海提供了全方位保障,更成为各地学习借鉴的“样板”,充分彰显了广州作为国家中心城市在涉外法治建设中的使命与担当。

打造涉外仲裁“中国品牌”,赋能跨境争议解决

在国际商事纠纷解决领域,仲裁是公认的主渠道。广仲以一系列“全球首创”的魄力,奋力擦亮涉外仲裁的“中国品牌”,让“广州仲裁”成为一张响亮的国际名片。

广仲的国际化是全方位的。在规则建立方面,它发布了全球首个《“一带一路”仲裁示范规则》,并获22家境外机构认可;首创“四个共享”协作机制,与境内外超100家机构签署合作协议。在标准制定方面,它发布的互联网仲裁“广州标准”已

获259家境内外机构认可,有效破解了跨境电子送达和身份识别难题。在平台建设方面,广仲牵头建设的APEC-ODR平台成为亚太经合组织首批官方认可的三大平台之一,累计受理案件超千宗,标的额近100亿元,均居世界第一。在机构布局方面,新设新疆生产建设兵团第四师、十二师分处,构建穗兵法治协作新布局;在英国国际争议解决中心(IDRC)设立广仲伦敦庭审中心并开庭审理首案,实现“广州仲裁地+伦

敦开庭地+全流程线上处理”的中国特色仲裁实践。

这些创新带来了实实在在的成效。2022至2024年,广仲受理涉外案件1996件,争议标的总额达188亿元,涉及58个国家和地区,实现了案件量和标的额的“双增长”。其改革实践荣获“中国改革2024年度地方全面深化改革市域案例”等多项国家级荣誉,成功探索出一条以市场化机制、规则创新、数智赋能与开放合作服务高水平对外开放的“广仲路径”。

搭建规则衔接“联通桥”,激活湾区法治动能

条件的港澳专业机构和人士在南沙执业前所需办理的手续,并规定设立一站式服务平台,便于港澳专业机构和人士了解政策,也便于南沙有关部门提供便捷、高效的服务保障。规则衔接在此实现了“软联通”。这座法治“联通桥”,正吸引着越来越多的港澳专业资源汇聚南沙,共绘大湾区发

展蓝图。截至2025年10月,工程建设领域已有10家港澳企业、141名港澳专业人士在南沙完成执业备案;规划领域已有5家港澳规划专业机构、52名港澳专业人士在南沙完成执业备案;医疗领域已有1家港澳合作诊所南沙落地,10名香港医师在南沙短期执业。

织密知识产权“防护网”,破解海外维权难题

知识产权保护中心分中心(分别设在新广州知识城、南沙),以及多个重点产业知识产权维权援助和保护工作站,服务网络覆盖全域。同时,与全球跨境电商“三中心”合作,在南沙设立海外服务专窗,打造全国首个“一带一路”专业市场海外知识产权服务站,将保护合力延伸至海外前沿。深度上,它实现了风险防控的“关口前移”,通过发布26篇风险预警报告、80期海外资讯,监测500余件重点商标,上线集

信息资讯、风险预警、专家库于一体的海外知识产权信息平台,让企业“防患于未然”。

最引人注目的创新,莫过于广州开发区成立全国首个知识产权保险中心,并在全国率先推出知识产权海外侵权责任险,为企业在商标、专利等领域抵御海外侵权风险提供了坚实可靠的“法治救生衣”。截至2025年10月底,已累计承保416家次,总保额达8.85亿元。

法治,是营商环境的核心要素,更是企业扬帆出海的“压舱石”。面对全球化进程中的暗流与险滩,企业“走出去”挑战重重。如何破局?作为粤港澳大湾区核心引擎和国家中心城市,广州围绕打造全国涉外法治先行城市这一目标,以制度创新为笔,以协同合作为墨,从全方位打造涉外法律服务高地到构建全球首创的仲裁规则体系;从建立港澳专业人才执业“绿色通道”到推出全国首个知识产权海外侵权责任险,精心勾勒一幅涉外法治建设全景图,为企业“走出去”保驾护航,为湾区协同发展注入法治动能。