

# 解锁澳门“风潮”时期 热血抗战往事

## 粤产大剧《风与潮》将登上央视一套黄金档



《风与潮》海报

12月5日，广东省广播电视局在广州举办重大革命题材电视剧《风与潮》广东看片会。会议组织观看了《风与潮》片花，邀请出品方代表介绍基本情况，主创代表分享创作历程，媒体代表与主创进行了互动交流、发表了观看体会。广东省广播电视局、广东广播电视台、中共江门市委宣传部等单位的有关同志，省内主要媒体代表参加会议。

### 热血演绎濠江儿女 商战传奇

电视剧《风与潮》由杨振宇执导，黄晖总编剧，任嘉伦、蓝盈莹、李纯、谭凯等人主演，全剧以抗战时期澳门爱国人士何贤、马万祺，中共地下党员柯麟兄弟等人物的传奇经历为原型，书写了“风潮”时期粤澳各界团结一心，与日本特务机关在金融、贸易领域的一系列斗智斗勇的事件。

作为备受瞩目的年度大剧，《风与潮》故事情节取材自真人真事，以恢弘的视野与细腻的笔触，再现了20世纪40年代，澳门“风潮”时期的动荡风云，全方位、多角度地呈现了澳门这样一个各方势力盘踞、明暗博弈的风云舞台。

全剧结合特殊时期的历史背景，打造了一幅生动的乱世群像：由任嘉伦饰演的何贤审时度势，在多方势力交织的龙潭虎穴里寻找光明的方向；蓝盈莹饰演的乔音婉用音乐奏出心中理想，如水的温柔掩盖不住人物内心的刚毅果敢；李纯饰演的郭绮文温婉贤淑，为何贤在风雨飘摇的时局中操持出一个温馨的避风港；谭凯饰演的柯麟目光坚毅，作为中共地下党员的他用医生身份作为掩护，在治病救人的同时团结着澳门各界力量；马启越饰演的马万祺作为年轻的爱国华商领袖，在与何贤、柯麟的并肩作战中逐步成长为抗日救亡的中坚力量。此外，胡明饰演的日伪特务黄公

杰、浩歌饰演的日本特务机关长泽荣作、果靖霖饰演的国民党元老梁彦明、高捷饰演的大濠帮主黄三合也个性鲜明，令人印象深刻。

### 多位主创看片会讲述 幕后故事

广东看片会上，总编剧黄晖谈及《风与潮》题材的独特性，他认为本剧涉及澳门三年零八个月的“风潮”时期，不仅在中国抗战历史上，甚至放在整个世界反法西斯战争史上，都是独一无二的存在，“以影视作品形式解读这段澳门历史，填补了抗战影视作品的一个重要空白”。《风与潮》导演杨振宇表示，剧中主要人物的祖籍大多在广东，使得故事跟广东无论是历史时空的连接，还是人物的精神品格以及情感，都有着密不可分的联系，“期待该剧播出后能对广东文旅资源的挖掘和推广有一定帮助”。

本剧摄制单位湖南和光传媒有限责任公司董事长、《风与潮》总制片人邹鹏介绍，该剧自2018年启动创作，历经7年采风调研、打磨剧本、筹备拍摄，于2025年3月正式开机，在广东江门、佛山、中山等地置景拍摄，其间得到了广东省委宣传部、省广电局、广州市委宣传部等多个部门的指导和帮助，为保证成片品质提供了有力保障。本剧立项、联合出品单位广东广播电视台旗下广东南方领航影视传播有限公司总经理、《风与潮》联合制片人石梁表示，这部粤产剧开



《风与潮》剧照

创性地再现了“孤岛”澳门的抗战史诗，体现了广东广播电视台深耕湾区题材、讲好湾区故事的不懈努力与积极作为。与会媒体代表表示，该剧依托扎实的史实基础，从政治博弈、金融斗争、物资抢夺等多个角度呈现了上世纪40年代暗流涌动的澳门，其播出将让更多人了解澳门在抗战时期作出的重要贡献。

省广电局电视剧管理处处长许彦宁表示，《风与潮》项目落地广东，既因其为大湾区题材作品，又看重广东省市层面的资金支持以及项目全过程的服务保障。该剧从今年3月开机到12月定档播出，仅耗时9个月，背后是从中宣部、广电总局、中央广播电视总台到广东省委宣传部、省广电局、广东台，以及江门、佛山等地宣传和文旅广电部门的协同支持，体现了广东在影视产业政

策扶持和管理服务的效率和成果。

电视剧《风与潮》由中央广播电视总台、爱奇艺、中国电视剧制作中心有限责任公司出品，中共广州市委宣传部、中共长沙市委宣传部、湖南和光传媒有限责任公司、广东广播电视台、广州广播电视台、广东南方领航影视传播有限公司、杭州佳平影业股份有限公司、广州影视产业服务中心有限公司、中共佛山市委宣传部、中共江门市宣传部、比高集团控股有限公司联合出品。该剧是国家广播电视总局重点扶持剧目、广东省文化强省专项资金资助项目、中共广州市委宣传部优秀文艺项目扶持经费资助项目，将于近日在CCTV-1黄金时段播出。

文/羊城晚报记者 艾修煜  
图/剧方提供

## 全运会赛场音乐 原来都是“广东造”

12月4日，第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会（以下简称“十五运会和残特奥会”）体育展示音乐贡献单位授牌仪式在广州交响乐团演奏厅举行。广州交响乐团、广东民族乐团、广州体育学院、酷狗文化正式获颁“十五运会和残特奥会体育展示音乐库杰出贡献单位”。

十五运会和残特奥会建立官方

体育展示音乐库，以上四家支持单位无偿捐献多首高质量音乐作品。经组委会严格审定，涵盖交响与管弦乐、岭南民族民间音乐、赛会主题宣传歌曲、热门流行音乐和省内优秀体育主题音乐五大类别，旨在统一赛会音乐形象，营造沉浸式赛事氛围，并有效保障版权安全。音乐库已在粤港澳三地的赛事场景中中得到全面应用，标志着赛会声音形象体系建设取得里程碑式成果。

### 收录过百首优质交响乐和民乐

授牌仪式上，广州交响乐团团长陈擎作为贡献单位代表发言。他表示：“十五运会和残特奥会的音乐全由广东本土制造，可以说开了全国体育赛事的先河。”

广州交响乐团为音乐库无偿提供了近百首交响乐作品，这些选曲秉承原创性、经典性、融合性与地域特色四大原则，音源多出自乐团与星海音乐厅合作音乐会的实况录音。曲目既涵盖吕其明《红旗颂》、叶小纲《广东音乐组曲》、冼星海《黄河大合唱》选段、李海鹰《弯弯的月亮》等彰显民族精神的经典，也包括埃尔加《威风凛凛进行曲》、贝多芬《第五交响曲》等鼓舞人心的世界名作，还有《湾区畅想》《美丽的大湾区》等特别委约的新作，奏响了属于当代粤港澳的时代强音。这些作品不仅展现了广东近年文艺创作的高度，更蕴含鲜明的本土特色。陈擎特别提到一首

由广州交响乐团委约香港“95后”作曲家创作的交响乐《大湾区》：“作品采用现代音乐语汇，融合广东音乐元素，描绘了青年人对于大湾区发展的情感感悟。”

广东民族乐团为凸显举办地深厚的文化底蕴，提供了极具岭南特色的民族音乐作品。系统梳理并收录了广东三大乐种的精华。粤乐（广东音乐）的《步步高》《旱天雷》《赛龙夺锦》等名曲，充满盎然生机与喜庆灵动；潮州音乐《画眉跳架》的轻盈灵动，客家汉乐《翠鸟登潭》的清雅悠远，共同构成了岭南声音的细腻图谱。新编民乐作品如《凤凰》等，则为民间音乐注入了现代的演绎活力。

陈擎在接受记者采访时表示：“能在十五运会的赛场上听到这些优秀的音乐，不仅可以很好地调节体育赛事过程中的紧张气氛，也能凸显城市的文化艺术氛围。”

### 54首流行音乐作品入库

本次官方体育展示音乐库不仅包含大批经典交响乐和民乐作品，还收录了由酷狗文化特别授权提供的54首市场热度高、传唱度广的优质流行音乐作品。其中既包含为赛会定制的《全运来四方》《十五运集好运》（林雨薇演唱）等主题歌曲，也涵盖《上春山》《登高》《一路生花》《少年》（粤语版）等全民熟知的春晚金曲与励志经典，同时特别收录现役运动员吴艳妮演绎的《热恋冰淇淋》等作品，拉近赛场内外距离，深受好评。

酷狗文化负责人、酷狗音乐高级运营内容总监刘洲在受访时表示，结合本届赛事在粤港澳三地举办的特点，曲库中特别选取了多首粤语作品。例如热门歌曲《少年》就专门提供了由广东籍歌手周笔畅演绎的粤语版本，以体现地域文化特

色，增强赛事与本地观众的情感联结。

十五运会和残特奥会不仅是体育竞技的舞台，更是一场全民参与的盛会，各地洋溢着“全民迎全运”的浓厚氛围。随着AI写歌等便捷工具的普及，音乐创作也成为大众参与和表达对赛事热情的重要方式之一。刘洲分享了一个生动的例子：近期在网络走红的粤语歌曲“大湾鸡之歌”，正是用户自主写词后，通过平台AI写歌功能创作而成的作品，引发了广泛传播。“这说明不仅专业音乐人可以创作，普通用户也能借助科技手段，打造出受欢迎的作品。”

她还透露，平台将专门设立十五运会主题音乐专区，集中展示相关歌曲，方便公众持续收听。“盛会总有结束的一天，但我们希望这些音乐能超越赛期，长久流传下去。”

### 粤港澳同一首颁奖音乐

仪式上重点推介了专为十五运会和残特奥会精心创作的颁奖音乐，该作品作为体育展示音乐库中的核心成果，由广州体育学院教师王欣和王子堃联袂创作，并由曾担任九三文艺晚会等重大活动总录音师的李巍亲自操刀录制。这段旋律以激昂深情的艺术表达，精准刻画了运动员荣誉登台时的荣耀与感动。作为标准化颁奖音乐，它已在粤港澳三地所有竞赛场馆、所有的比赛项目的颁奖仪式上跨区域、全覆盖的颁奖环节场景统一。

广州体育学院还为体育展示音乐库贡献了多首适用于全场景的原创体育音乐，从专业角度深刻诠释体育精神。这些作品既包括《心手

相连》《如风少年》《花样跳绳音乐》等风格涵盖流行、摇滚、电子的活力之作，充满动感与时代气息；亦收录了该校原创舞剧《人生能有几回搏》的配乐，以艺术化的音乐语言，凝练地表达了体育人生的奋斗哲学与内在力量。

组委会领导在致辞中表示，此次音乐库的建设开创了全运会场域音乐与举办地文化特色深度融合的先例，是赛事筹备工作中的一项重要文化工程。各支持单位的慷慨捐赠与专业投入，共同铸就了这座兼具艺术格调、又富人文温度、更兼传播效能的“声音殿堂”，为“简约、安全、精彩”的办赛要求贡献了独特的艺术力量。

羊城晚报记者 胡广欣



音乐家们现场演奏音乐库作品 主办方供图

## 《好东西》：轻盈叙事中性别议题的解构与突围



大学生电影周优秀影评

当弗里达·卡罗与露丝·巴德·金斯伯格以被cosplay的形式出现在海报上，邵艺辉的性别诗学便已悄然开幕。延续《爱情神话》的都市轻喜剧风格，《好东西》再次以轻盈的叙事智慧，展开对性别议题的深度解构与突围。影片围绕单亲母亲王铁梅、女儿茉莉与邻居小叶的日常互动，颠覆传统两性形象，生动勾勒出当代都市女性的生存图景与情感光谱。

### 女性叙事： 从沉重历史到轻盈日常

卡尔维诺在《新千年文学备忘录》中将“轻”视为文学的重要品质——以轻盈的姿态回应生存之重。《好东西》的女性叙事正是如此，它摒弃了传统戏剧化的情节结构与对女性苦难史的沉重回望，转而采用散文式的日常笔触，勾勒女性真实的生活现场。

正如斐尔所言，“日常生活既是意义的生成地，也是意义的消解地”。无论是王铁梅辅导女儿作文、工作中的选带与带货，还是小叶的约会与演出，这些看似琐碎的片段，共同编织出影片的情感肌理。月经羞耻、恋爱脑等尖锐议题，也在不经意的对话与调侃中被巧妙正名。

邵艺辉更充分发挥影像自觉，通过电影媒介重塑日常经验。尤为精彩的

是“听音辨音”段落，通过声音蒙太奇将家务劳动的声响与女儿茉莉的宇宙遐想并置，完成了对女性日常劳动的诗意重构。

影片上映后，不乏对其“中产叙事”“过于乌托邦”的批评。然而这些声音恰恰拓展了文本的阐释空间——女性电影本就不应受制于单一范式。从《出走的女人》到《好东西》，无论是沉重的苦难书写，还是轻盈的日常叙事，皆可成为女性表达的路径。

### 单亲母亲： 从悲情隐忍到知性自省

自《神女》始，单亲母亲形象便与悲情叙事紧密相连。《漂亮妈妈》中为失聪儿子奔波的孙丽英，《万箭穿心》中扛起家庭重担的李宝莉，乃至《爱情神话》中与母亲挤在狭小空间的李小姐，无不延续这一叙事传统。

《好东西》则秉持“重复女性悲情叙事无益于改善处境”的理念，对“痛苦圣母”原型进行了解构。王铁梅作为沪漂单亲母亲，虽面临失业与生活压力，却展现出强大的应对能力——从修马桶到写文章，从处理前夫纠缠到面对新的情感选择，她始终保持着主体的清醒与行动的果敢。

影片并未走向另一个极端——打造完美母亲神话。谈及新闻理想时眼中的遗憾，面对情感时的犹疑，都透露出王铁梅内心的脆弱。尤其在公开单亲经历遭遇网络暴力后，她的崩溃更揭示了潜藏的集体焦虑：“我是女人，是妈妈，必须做好。”这份焦虑不仅是个人压力的外显，更是父权审视机制下女性困境的缩影。由此，影片发出了比单纯苦

难叙事更有力诘问：为什么女性必须完美？当代女性的主体性焦虑与无休止的自我审查，何时才能止息？

### 男性“病症”： 从中心到边缘的位移

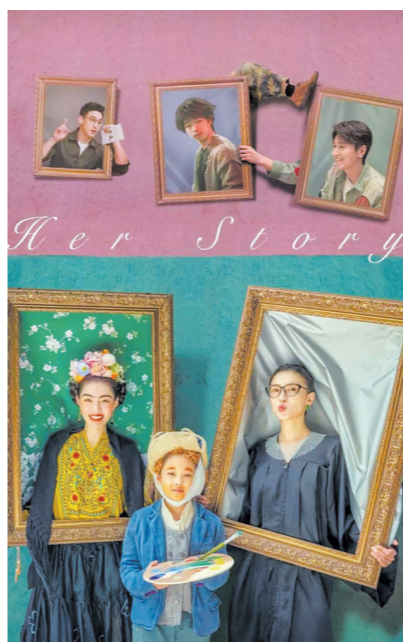
伴随女性形象的重写，男性的凝视权与话语权也被同步解构。影片通过症候式的男性群像书写，完成了对传统男性气质的祛魅。

前夫作为“女权表演艺术家”，口中满是女性主义话语，实践上却始终依赖铁梅，语言与行动的断裂暴露了部分男性挪用女性话语的虚伪性。鼓手小马温顺的“忠犬”属性下，深藏着恋母情结，对铁梅的倾慕更多是自我弱势心理的投射。医生小胡则代表了精英男性的情感无能，无法进入亲密关系的背后是无法克服的恐惧。

这些带有“病症”的男性自然无法再占据女性世界的中心。海报上他们被缩小、置于边缘；叙事中他们失去视点主导权，如小马在餐桌游戏中的被迫裸露，成为被凝视的客体。

传统男性救世主的功能，已被女性同盟的构建取代。小叶对茉莉的日夜陪伴，铁梅代替小叶母亲说出的“对不起”，在她们之间形成了情感上的类母女关系。这正呼应了依利加雷等学者提出的“女性谱系”——通过建立新型的母女认同，让女性在彼此身上看见过去与未来。影片结尾，三人穿越人潮走向泰勒·斯威夫特演唱会的身影，恰是女性在相互陪伴中走向未来的生动喻象。

当然，影片亦有不足之处。茉莉的“童言无忌”本可成为灵动之笔，但因过



《好东西》剧照

度使用而略显说教，削弱了最初的新鲜感。但总体而言，《好东西》成功实现了“以轻持重”——在幽默轻盈的叙事中，完成对性别陈规的解构，构筑起女性互助的温暖图景，为女性书写开辟了新的可能。

（张卓瑜 复旦大学）

投稿邮箱：  
xindazhongyingping@163.com



扫码获取  
《新大众影评》  
更多内容