

# 致敬永远的红线女

## 纪念红线女诞辰100周年座谈会在穗举行

羊城晚报记者 黄宙辉 李娇娇 实习生 李岑

2025年是粤剧大师红线女诞辰100周年。12月8日,由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中共广东省委、广东省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、中国戏剧家协会、广东省文化和旅游厅、广东省文学艺术界联合会承办的纪念红线女诞辰100周年座谈会在广州举行。

来自全国兄弟剧种、研究机构和港澳地区的艺术家、专家代表,红线女的亲属代表、家乡代表,以及相关单位代表近百人参加座谈会。

与会人士深情回顾了红线女生平事迹、重要贡献和精神品格。一致

认为,红线女是中国当代戏剧界成就卓著、具有重要影响的艺术大师,是岭南文化的杰出代表之一,是粤港澳文艺界的一面旗帜,也是享誉国际的中国文化界杰出代表。

红线女13岁登台,从艺七十余年,在传统花旦唱腔基础上,吸纳京剧、昆曲之韵,融入美声技巧,创造了享誉海内外的“红派”艺术,塑造了近百个舞台艺术形象,领衔主演了过百部电影,与黄梅戏严凤英、豫剧常香玉、越剧袁雪芬一起,被公认为国宝级地方戏曲四大名旦。2008年,红线女被文化部(现文化和旅游部)确定为国家级非物质

文化遗产项目粤剧的代表性传承人。

红线女以开阔的艺术视野推动粤剧创新发展,将话剧、歌剧、交响乐等艺术形式融入创作,令《关汉卿》《李香君》等经典剧目焕发时代活力,代表作《荔枝颂》至今仍传唱不衰。她长期致力于粤港澳文化交流与海外传播,为增强文化认同、促进文明互鉴发挥了重要作用。

红线女的艺术人生,始终与时代同步、与人民同频。新中国成立之初,她毅然从香港回到广州投身新中国的戏剧事业,扎根岭南大地,创作出《山乡风云》等反映时代风貌的经典作品,实现

了从一代名伶到一位德艺双馨的文艺工作者的转变。她秉持“艺术为人民服务”的宗旨,始终将舞台献给人民,晚年仍坚持演出、培育新人,展现了高尚的艺术品格与深厚的家国情怀。

会议认为,要学习红线女坚守文化根脉的赤子之心、敢于艺术创新的胸怀。广大文艺工作者要坚定文化自信、坚守艺术初心,积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为中国式现代化注入生生不息的文化力量。

# 纪念红线女诞辰100周年专场上演 艺术家共展红腔时代新韵

羊城晚报讯 记者黄宙辉、李娇娇,通讯员文瑶报道:12月8日晚,“永远的红线女——纪念红线女诞辰100周年专场”在红线女大剧院深情启幕。近300名来自粤港澳大湾区及海内外的戏剧名家、戏曲新秀与文艺工作者齐聚一堂,以经典之作缅怀粤剧宗师红线女,全景式回顾红派艺术体系,展现其在新时代的蓬勃生命力与粤剧繁荣发展的生动景象。

本次专场以“典范流芳”“异声同韵”“赤诚丹心”“弦歌绵延”等篇章为轴,精选红线女艺术生涯中具有里程碑意义的作品,系统梳理其艺术探索与精神成长的轨迹。

“典范流芳”单元中,被誉为“粤剧改革里程碑”的《搜书院》选段亮相,该

剧为粤剧赢得“南国红豆”的美誉;《关汉卿》之“蝶双飞”,则是红线女将粤剧推向艺术殿堂的巅峰之作,作品唱腔深沉激昂,感人肺腑。

专场亦突出红线女在题材与形式上的开拓。从改编莎翁的《天之骄女》,到被誉为“革命化与戏曲化典范”的现代戏《山乡风云》,再到其唯一塑造的老旦形象《祥林嫂》,展现了她艺术视野的广度与深度。《昭君出塞》标志“红腔”艺术成熟,晚年之作《昭君公主》(选段《昭君塞上曲》)则代表其艺术新高峰,两剧同台,清晰映射出她个人命运抒写到家国情怀承载的创作升华。

专场终章,全体演员共唱《荔枝颂》,在红线女原声与百人合唱的交融中,完成从个人艺术绝唱到时代集体



李嘉宜、林颖施、莫颖霖表演粤歌《荔韵红腔》 广州粤剧院供图

记忆的情感升华。

本次演出阵容涵盖13家文艺团体与高校近300人,云集20余位中国戏剧梅花奖获得者,包括丁凡、欧凯明(二度梅)、曾小敏、李淑勤等国

家级非遗(粤剧)代表性传承人,倪惠英、黎骏声、陈韵红、曾慧、梁淑卿、蒋文端、崔玉梅、麦玉清、吴非凡等表演艺术家,以及郭凤女、琼霞、苏春梅等红派传人。

# 第九届全国画院美术作品展开幕 广东88件作品参展 在全国画院中名列前茅

羊城晚报讯 记者梁善茵、朱绍杰报道:12月8日,第九届全国画院美术作品展在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。

本届展览由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、中国国家画院、广东省文化和旅游厅承办,广东画院、广州艺术博物院(广州美术馆)、广州画院协办。

中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席林蓝在致辞中表示,此次展览以广州艺术博物院(广州美术馆)、广东画院、广州画院美术馆“三馆联展”的模式,共同构筑一个多维、立体、深度互文的展览矩阵,为呈现这场国家级美术盛宴提供了绝佳舞台。

本届展览汇聚特邀艺术家、画院系统优秀创作骨干等创作的具有文化厚度、时代温度和艺术深度的精品力作800余件,分别在三个展馆展出。

据悉,本届展览得到全国各地画院的积极响应和大力支持,收到投稿作品约4000件,为历届之最。共遴选出超过500件代表全国画院系统创作水准、反映新时代精神气象的入

选作品。

在展陈的艺术长卷中,林楠的《南风》描绘身着素衣、凝望远方的少女,其脸色红润、目光清澈,体现抒情的南国风味和时代特色;郑阿萍的《冬日暖农家》将农家田园的鸡群入画,以质朴笔触营造出回归自然本真的意境;林蓝的《梅坚如铁》则以红梅向上生长的动态造型,诠释中国文化中坚韧自强的精神内核;刘万鸣的《悠然东篱图》在极致精细的刻画中融入写意精神,笔锋劲健而富有书写性。

在本届展览中,广东省画院系统入选作品数量在全国各省级画院系统中名列前茅,共有88件作品参加,特邀作品20件,入选作品68件。

广东在本届展览中获得亮眼表现,离不开全省15个地市级画院的紧密配合。据林蓝介绍,目前,广东画院与广州美院、广州画院、广州雕塑院实现四院联动对接,以广东省美术家协会成立的广东国家主题性美术创作研究中心为核心,联动四院分别建立国家主题性美术创作研究中心,同时调动各地市基层主旋律创作队伍。

(上接A1)

会议强调,要加强党的领导特别是党中央集中统一领导。树立和践行正确政绩观,因地制宜做好经济工作,实现高质量、可持续发展。编制好国家和地方“十五五”规划及专项规划。做好岁末年初重要民生商品保供工作,关心困难群众生产生活,解决好拖欠企业账款和农民工工资问题,兜牢民生底线。以时时放心不下的责任感抓好安全生产,坚决防范遏制重特大事故发生。

会议指出,制定《中国共产党领导全面依法治国工作条例》,对于进一步提升党领导全面依法治国的科学化、制度化、规范化水平,建设更加完善的中国特色

社会主义法治体系,建设更高水平的社会主义法治国家,具有重要意义。

会议强调,要坚持和加强党的领导,把党领导立法、保证执法、支持司法、带头守法落到实处,提高依法治国、依法执政水平。全面贯彻习近平法治思想,牢牢把握全面依法治国正确政治方向,坚定法治自信,坚定不移走中国特色社会主义法治道路。促使各级领导干部增强尊崇法治、敬畏法律意识,协同推进科学立法、严格执法、公正司法、全民守法,全面推进国家各方面工作法治化,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力法治保障。

提起佛山,你脑中浮现的第一印象会有哪些?是立志“男儿当自强”的黄飞鸿?是高呼“天下变法之事,未有全利而无弊者”的康有为?是“未有珠三角,先有西樵山”的岭南重要发源地,还是时尚界的最爱——号称“软黄金”的香云纱?“凑巧”的是,这些璀璨夺目的瑰宝,全部集中在佛山“腰部”的12个镇街里。

2025年,佛山以强大的城市综合实力和前景重新回到新一线城市行列。立足新发展阶段,佛山市委、市政府提出了“再造一个新佛山”的目标。作为实现目标的战略支点,这片“承东启西”的区域在《佛山市环西江—北江镇村高质量发展先行区总体规划》(以下简称“环两江”规划)的加持下,正成为佛山未来最广阔的腹地,是佛山展现城市魅力的绝佳窗口。

在羊城晚报的邀请下,全国媒体时刻关注着这个“窗口”。12月9日-12日,由佛山市委宣传部指导、羊城晚报报业集团主办的“联动新一线 融媒观两江——2025羊城晚报‘融媒体佛山行’”活动正式启动。活动邀请中央级、省市主流媒体,新一线城市核心媒体和专家学者对佛山环两江片区展开走访调研,也听取这些“最强大脑”讲述全国各地乡村振兴的好经验、好做法,为佛山环两江建设赋能。

## 有基础 产业发展有“硬支撑”

环两江片区横跨佛山三水、南海、顺德三区,先行区总面积约1579平方千米,由核心区、协同区两部分构成。2024年,环两江先行区户籍人口203.90万人,占全市的38.64%;常住人口418.80万人,占全市的43.18%。其中,白坭、西南、丹灶、西樵、九江、龙江六大镇街作为环两江先行区建设的“核心区”,是本次融媒行调研走访的重点。作为佛山地理上的“中部枢纽”,佛山环两江片区东望广州、南连中山、西临肇庆、北靠清远。数据显示,2024年,该地区生产总值4892.89亿元,占全市的36.62%。

走在位于三水西南的佛山水都饮料食品产业园大道上,两旁的现代化厂房鳞次栉比,百威、红牛、东鹏特饮、健力宝等国内外知名品牌均在此落户。佛山水都饮料食品产业园是全国最大

食品饮料集聚基地,华南地区世界级的食品饮料产业集聚区,拥有生产、检测、销售、包装、物流等全环节的饮料产业链。

佛山水都饮料食品产业园是本次融媒行走访点位的缩影。在为期4天的调研中,嘉宾们将走访佛山水都饮料食品产业园、白坭“1号公路”、西樵山文旅融合项目、佛山南海氢能馆、精一股份智能家居产业园及堤围绿美后花园、甘竹滩文旅产业集聚区等多个点位,覆盖传统产业转型升级、未来产业布局、文旅融合、乡村振兴等多个领域。西樵山脚下的听音湖片区,将自然景观与岭南文化完美融合;南海氢能体验馆是南海抢先布局氢能这一未来产业的见证,诸多前沿氢能应用将在此集中展现;龙江的家具产业通过数字化转型之力,实现从“制造”到“智造”的跨越;甘竹滩文旅产业集聚区不仅坐拥我国首座微水头发电站——甘竹滩洪潮发电站,更以该电站为载体,生动诠释了顺德人“攻坚克难、开拓创新、自力更生、敢为人先”的甘竹滩精神。

## 有潜能 规划明确三大战略定位

尽管坐拥这些优势,但相较于东部片区,佛山“环两江”片区依然有不大发展潜能待挖掘。数据显示,2024年,环两江片区人均GDP仅为东部片区的65%,基础设施建设和公共服务水平有待提升。更为关键的是,这片连接佛山东部与西部的“腰部”区域,尚未形成强大的经济增长极——中部若未能崛起,佛山东部乃至粤港澳大湾区向佛山西部乃至粤西地区辐射效能将大为减弱。这一点,早已成为了佛山社会各界的普遍共识。

为破解这一发展瓶颈,2025年11月,佛山正式推出《佛山市环西江—北江镇村高质量发展先行区总体规划》。规划覆盖12个镇街,总面积约1579平方千米,明确了“建设城乡区域协调发展改革创新先行地、绿色经济发展新高地、高品质岭南水乡旅游目的

地”战略定位。规划明确了环两江先行区“一核一圈两廊、三区四组团”的空间格局,即打造一个以西樵山为核心的综合发展核,重塑一个充满活力的环两江活力圈,构筑起东西向的陆路梯度发展廊道和南北向的水乡联动发展廊道,规划布局农业、工业、文旅三大类产业集聚区,重点提升西南、丹灶—白坭、西樵、九江—龙江四个新型城镇组团。

“佛山的发展很明确分为东、中、西三个部分,其中,西部是西江以西,是佛山乃至粤港澳大湾区发展势能辐射粤西地区的重要桥头堡;中部地区是本次调研的重点——环两江片区。平心而论,从全国范围看,环两江片区实力并不弱。但相较于佛山东部,环两江片区的发展空间仍受制约,社会关注也还有待提高。”一位长期研究佛山产业转型的专家学者表示,本次环两江片区规划涉及产业、城乡面貌、文化、改革、基层社会治理等方面,正是佛山积极探索高质量发展路径,选择契合自身发展道路的重要举措。“媒体的深度介入,对佛山的环两江战略起到了‘扩音器’作用,能极大提高环两江片区的关注度。”

他希望佛山能与调研媒体充分沟通交流,讲好佛山探索沿江经济高质量发展的新故事,“这也是佛山展现文化自信的重要机会。”

## 有助力 书写沿江发展新篇

佛山无沿海区位优势,亦无知名山川依托。但恰恰是这样一片土地,凭借自身实干笃行,成为改革开放先行地和新一线城市。如今,佛山要在现有基础上“百尺竿头更上一级”,其转型路径对全国更是具有借鉴价值。“联动新一线 融媒观两江——2025羊城晚报‘融媒体佛山行’”活动,吸引了包括多个央级媒体,以及上游新闻、华商网、杭州网、宁波日报再派客户端等多个省市主流媒体参与。

“我们这次来,主要想看看佛山如何将传统制造业与乡村振兴结合。”杭州网记者高瑞怡表示,浙江“千万工程”走在前列,但佛山作为制造业大市,在产业赋能乡村振兴方面有独特经验,期

待学到可复制、可推广的做法。

除实地调研外,本次融媒行还举办高质量分享会。其间,专家将就佛山环两江片区传统产业转型升级展开专题讲座。羊城晚报湾区部副主任魏琴将带来“大美岭南”宣传广东“百千万工程”发展成果的实践案例和鲜活故事。来自学界及媒体界的嘉宾,也将重点分享各地乡村振兴的成功经验和创新做法,并结合调研所见所感,为佛山环两江片区发展建言献策,贡献宝贵智慧。

立足新起点上,佛山环两江片区正以“中部崛起”为核心目标,撬动整合各类资源,探索沿江高质量发展新路径。本次融媒行活动恰似一座沟通桥梁,既链接佛山与全国的经验智慧,更向这片“承东启西”的关键区域注入强劲活力。未来,随着规划稳步落地,优质资源持续汇聚,环两江片区必将崛起为粤港澳大湾区沿江发展的璀璨明珠,为全国镇村高质量发展打造可复制、可推广的“佛山样板”——这既是佛山迈向高质量发展的更大机遇,更是中国沿江经济社会协调发展的共同期许。

(张闻 佛宣)



甘竹滩洪潮发电站诠释了顺德人“攻坚克难、开拓创新、自力更生、敢为人先”的精神 受访者供图

## 全国多家融媒联动新一线,共探佛山“环两江”发展新机遇

# 聚力“两江”兴中部,再造佛山新增长极