

流水席上的不速之客

□刘利元

村里最热闹的是办喜事，无论红事还是白事，都要摆流水席。

为什么叫流水席？来的亲朋好友多，不能一次全部就座，只好分批接待，这批人吃完，下一批人上桌子，人如流水，此其一也；摆桌很小，而桌上的菜很多，吃完几道把盘子拿下去再上几道，菜如流水，此其二也。

办一次喜事，要前后热闹好多天，农家小院里人来人往，“叮叮咣咣”响个不停。烟和酒，是主家赶着马车到供销社买的。猪、羊、鸡，自家养，赶早请邻居帮忙宰杀的。桌椅板凳，自己家有一些，其他都是向邻居借的。盘子、碟子、盆、碗，大多也是向邻居借的。厨师，村里的能人多着呢！平时不显山不露水，到了用得着的时候，白案师傅、红案师傅，一个个放下锄头撸起袖子就上手。还有一位代东的，是整个席面的灵魂人物，他要操持流水席的前前后后，待人接物必须样样周全，既不能让主家多花钱，又不能让任何一位宾客感觉到慢待。

邻村老有叔，考虑问题周到细致，说话幽默风趣，再尴尬的场面，他都能

化解。凡是办喜事的人家，都早早约他代东。

老有叔代了半辈子东，不料在给儿子摆喜酒时出了“洋相”。自己的喜事不能自己代东，他像模像样请了个代东的，一切还是由他来操持。事宴上有“底亲朋亲”之说，底亲就是姑舅叔伯等亲戚，朋亲就是周围的邻居。底亲朋亲，还有来帮忙的，老有叔都考虑在内，分三批接待。第一批底亲入席，先上一桌子凉菜，猪耳朵、皮冻、五花肉、花生米。老有叔家养两头猪，没有这么多的猪耳朵。为帮衬喜事，村里人把挂在屋梁上的猪头一个个取下来，“噌噌”几下割耳朵，收拢好了拿给他。凉菜吃完，撤了盘子，上热菜。肉片炒蘑菇，肉片炒芹菜，肉片炒蒜苗……热菜吃完了，撤了盘子，上河套“硬四盘”：第一盘素鸡，第二盘丸子，第三盘扒肉条，第四盘清蒸羊。“硬四盘”之后是“精杂烩”，猪肉土豆地粉条，炖满的一大锅，就着切成片儿的大白馒头吃，那叫一个香！事宴有条不紊，第一批吃完下炕，第二批吃；第二批吃完，第三批朋亲上炕。

在宴席即将结束的时候，院子里

忽然走进三个人，整整齐齐穿着中山装，正站在门口喊：“记礼账的在吗？”记礼账的是本村的民办教师，见亲朋入席，他早把账簿收了，此时正坐在朋亲席上夹菜呢！

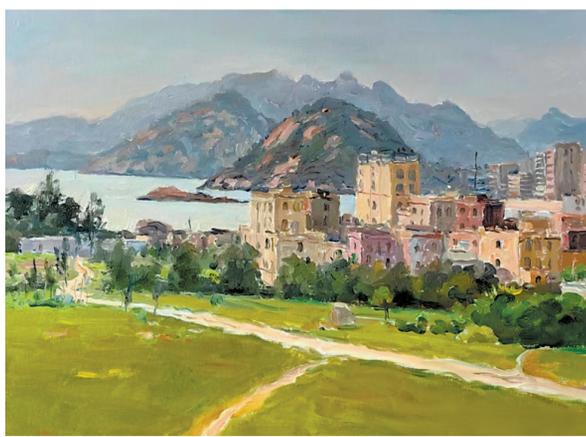
老有叔纳闷了，谁啊？怎么会这么晚来上事宴？他大踏步走到跟前一看，以前没见过这几个人，会不会是远路上的亲戚呢？攀谈一番，才知道他们是建行派来的扶贫干部，刚刚来到村里，听闻老有叔家办喜事，就赶过来了。老有叔家养了两头猪，没有这么多的猪耳朵。为帮衬喜事，村里人把挂在屋梁上的猪头一个个取下来，“噌噌”几下割耳朵，收拢好了拿给他。凉菜吃完，撤了盘子，上热菜。肉片炒蘑菇，肉片炒芹菜，肉片炒蒜苗……热菜吃完了，撤了盘子，上河套“硬四盘”：第一盘素鸡，第二盘丸子，第三盘扒肉条，第四盘清蒸羊。“硬四盘”之后是“精杂烩”，猪肉土豆地粉条，炖满的一大锅，就着切成片儿的大白馒头吃，那叫一个香！事宴有条不紊，第一批吃完下炕，第二批吃；第二批吃完，第三批朋亲上炕。

老有叔惊呆了！上事宴不比寻常，不是白吃，还要搭礼啊！他们搭了一份相当大的礼。贵客上门，一定要好好招待！可是备好的酒席都已经上了，现在只有满桌子的剩菜残羹了。老有叔拍了下脑袋，招呼厨师说，赶紧把酬谢代东的那桌上了！厨师瞅着代东的，脸上有些犹豫。办喜事，一切都听代东的，吃喝用度，代东的不发话，谁也不敢擅自做主。老有叔拍了下厨师的脑袋说：“这东还不是我代的？”

建行三位干部忙活了整整一个冬天，给乌兰布和沙漠边缘的几个自然村挨个架起了高压线，安装了变压器，给每家每户都通上了电。记得通电的那个晚上，村里的孩子们都惊奇得睡不着觉，瞪大眼睛看着灯光到天亮。

这三个人呢，几乎天天上事宴，次次做不速之客，每次都等到宴席快结束了才来。村里有条不成文的规矩，不是底亲却早早赶来，会让代东的很难为情。老有叔吃一堑长一智，之后代东，都安排主家多做一桌，保不齐有贵客来呢！

三位干部也成了周围几个村子的公共亲戚，年纪大的管他们叫兄弟，年纪小的管他们叫哥，一帮小孩子个个管他们叫叔叔。《小学生作文》《故事会》是他们带来的，写作文的好多新鲜词语，“人心齐，泰山移”“精诚所至，金石可镂”，也是听他们讲的；用录音机听英语是跟他们学的，当然录音机和英语磁带，也是他们买的。村里通电后，这三位于干部就离开了，后来不知去哪里工作。但是村里人办喜事，肯定还会多做一桌，说不准这些亲戚又再来呢！



那琴半岛(布面油画) □王垂

漫谈“闽派批评”

□何镇邦

上世纪八十年代初，随着改革开放的奔涌，文艺思潮也相当活跃。当时，福建省文联正在省委书记项南的支持下筹办文艺理论刊物《当代文艺探索》。筹备工作由时任《福建文学》副主编、福建省文联文艺理论研究室主任魏世英(笔名:魏拔)负责。

1983年的一个秋日，魏世英专程来京，召集在京从事文艺理论批评的乡亲商谈办刊并组稿。当时还不时兴在饭店里请客吃饭，于是众人买了菜，在劲松某小区一个老乡家里边吃边聊。出席者有张炯、谢冕、陈骏涛、曾镇南和我，印象是由中国社科院文学所的杨匡汉来掌勺。此外，还有虽非闽人却长期在闽工作的孙绍振、电影艺术评论家陈剑雨，都应聘进入《当代文艺探索》编委会。当然，《当代文艺探索》团结了大量在福建省外从事文艺理论批评的福建人和在福建从事文艺理论工作的外地人，由此形成一支“闽派批评”的队伍。《当代文艺探索》只办了几年就因各种原因停刊了，但刊物培养的批评队伍却日益壮大，刊物所举办的活动，诸如新方法论坛

门研讨会等，仍影响深远。

十年前，为了繁荣八闽文艺事业，福建省决定亮出“闽派批评”这面旗帜，并于2014年年底在福州举办第一届闽派批评论坛。旗帜打出来了，队伍集合好了，声势壮大了。不仅办了论坛，还由福建人民出版社出版了一套闽派批评家丛书。2015年10月初，又在北京举办闽派批评的第二届论坛。自此，闽派批评论坛几乎每两年举办一次。

在“闽派批评”亮相后，不少地方也都亮出其批评群体的旗帜。其中，以广东的“粤派批评”声势最大，实力也较强。纵观之，无论是“闽派批评”，还是“粤派批评”，以及其他亮出旗帜的批评群体，对活跃文艺批评发展社会主义文艺事业，还是具有促进作用的。

“闽派批评”当然不是一种流派，更不是文艺批评界的一座“山头”。它是植根于乡土文化、用乡情沟通环绕的一个松散的地方化文艺批评群体。例如同属这个群体的两位老批评家谢冕、张炯，其批评理论不尽相同，批评风格亦迥异，却因同是闽人，就都集合在这面旗帜下。

爱情晕眩

□黄惟群(澳大利亚)

澳洲小孩普遍早恋。中学起，常有男生给女儿打电话。十三岁生日那天，我严肃地对她说：你还太小，不可以谈恋爱。她算听话，说好，但说后又觉不安，问：那我什么时候才可以谈恋爱？我说：十八岁。一听，她大叫起来：十八岁，这么晚啊？——像是吃了大亏。

十七八岁时，一次和她一半中文一半英文聊天，我说：你将来选对象，一定要参考爸爸妈妈意见。她问为什么？我说：你这人容易昏头，容易感情用事。说完后又怕伤她自尊，赶紧补

充：当然，不仅你，大多数女孩都这样。我紧接着问：知道“昏头”什么意思吗？她哑嘴，耸肩。估计对她的中文程度来说，真的很懂。灵机一动，我当下发明个英文词，说，就是“love dizzy(爱情晕眩)”。我和她说，爱情是一种病，一种精神综合征，通常病发青春期。这病一旦发作，人像进入一团迷雾，感觉超美，脑子却是糊涂的，特别容易因雾的“欺骗”辨不清方向。因此，需要我们父母在一旁提醒。

说着，我停了，发现话有漏洞。想了想，又道：当然，“love dizzy”也有

不同情况，比如你妈妈，当年也被人看成“love dizzy”。她是名牌大学毕业的研究生，聪明，又漂亮，条件实在太好，但是，都没犹豫，她选择了我。知道我当时是干什么的？刚结束插队，农村返城，在一家工厂当工人，无钱，无地位，长得又——嘿嘿，你是清楚的……所有人都想不通，认为你妈妈是全中国最大的“love dizzy”……但事实证明，她没“dizzy”(晕)，完全没有，或者说，她的 dizzy 是幸福的 dizzy、美丽的 dizzy、持久的 dizzy。三十年过去了，我们的感

情还这么好。

女儿认真地听，认真地点头。接下去，我又对她说了为什么我和她妈妈“love dizzy”得如此成功，比如：相等的智力、类似的感情、共同的兴趣、对世界对生活对生命大同小异的认知……说到这里，我总结：所以“love dizzy”也要一分为二。

说着，我又停住，什么叫“一分为二”？女儿肯定不懂。我突然笑了起来——我本意是想提醒她不要“love dizzy”，结果却成了倡导她：该“dizzy”时必须坚定不移地“dizzy”……



大学生电影周优秀影评

《雄狮少年2》：岭南文化元素的荧幕赋格

《雄狮少年2》作为2021年现象级国产动画《雄狮少年》的续集，自公布起就备受期待。影片延续了阿娟与好友阿猫、阿狗的故事主线，讲述他们在广东舞狮大赛创下佳绩后，从乡村来到上海都市的“沪漂”经历。

影片通过多维度的视听语言展现岭南文化，从精神、声音、生活到空间，共同构建了一个富有岭南文化色彩的电影世界。这些文化元素不仅仅是背景展示，更是深度参与叙事，成为人物行动的动力、情感的依托和成长的土壤，深刻诠释了岭南文化传统与现代交融、本土与开放并存、务实与浪漫共生的复杂特质。

首先在声音元素的运用上，影片通过语言和音乐强化了民俗特色。主角阿娟和伙伴们作为广东乡村少年，自然

使用粤语和带有浓郁地方特色的“广普”。这两种语言选择既符合人物身份，又通过“广普”特有的诙谐感增强了台词表现力，而粤语的穿插则营造出亲切的地方氛围。在配乐方面，影片既巧妙借用经典影视配乐形成互文，如白雪师父出场时使用周星驰《国产007》中猪肉佬角色的音乐，更大量运用舞狮、唢呐等传统乐器。值得一提的是，作曲家栾慧特意前往广州向当地师傅学习舞狮演奏，将传统乐器与现代音乐元素创新融合，加上多首粤语歌曲的运用，共同强化了影片的地域文化特色。

其次，影片以舞狮和武术作为岭南文化的重要载体。续集将前作的醒狮文化与中华武术自然衔接，主线围绕阿娟加入求真武馆、参加格斗比赛展开。舞狮基础为他打开了格斗之门，而“借力打力，连消

带打”“他强任他强，清风拂山岗”等武术理念的巧妙融入，不仅推动剧情发展，更传递出深厚的武术哲学。

在场景设计上，影片同样注重岭南文化的体现。格斗舞台高度还原广东南海西樵的飞鸿馆——黄飞鸿故里及粤港澳大湾区武术交流中心，展现出岭南武术深厚的文化底蕴。阿娟训练的野草地这一意象，见证了他的汗水与努力，与岭南文化坚韧不拔的精神相契合。特别在最终对决中，木棉花意象的再次出现——木棉花又称英雄花，巧妙点明阿娟从挫败到崛起的转变，点明了“生于野草，活成雄狮”的影片主题。

最后，影片通过市井文化细腻呈现岭南生活气息。阿娟等人合伙开设大排档场景中，他们为招揽顾客在店前舞狮，将醒狮表演融入市井生活。豉油皇炒面、咸鱼茄子煲、煲仔饭等经典粤菜的出现，既呼应前作中咸鱼强的角色，又增强了系列故事的连贯性。

可贵的是，《雄狮少年2》并不盲目歌颂胜利，从张瓦特教练“不要被KO”的防守哲学，到学习传统武术智慧最终取胜，这一过程本身就在向观众传递生活的智慧。我们每个人何尝不是一个小人儿？但只要保有跌倒重来的勇气、迷路时另寻出路的决心，就依然有机会实现自我价值。

李思颖(广东金融学院)

投稿邮箱：
xindazhongyingping@163.com



扫码获取
《新大众影评》
更多内容



羊城晚报记者 柴智
12月9日，男子100米亚洲纪录保持者、中国短跑名将苏炳添在社交媒体宣布退役。

36岁苏炳添宣布正式退役

发感言称：“9秒83是一束光，希望照亮更多中国短跑少年前行”

“我的二十一载跑道时光，当我把钉鞋举起来的那一刻，我知道，是时候为这段漫长的奔跑岁月画上句号。21年仿佛只是从起跑线到终点，回看这条百米跑道，每一个脚印都有汗水、泪水、遗憾与荣耀，心中百感交集，但更多的是感恩。”苏炳添在社交媒体上写下的退役宣言，字字句句是对跑道的眷恋与对岁月的感慨。

“故事始于2004年12月9日，那个15岁青涩的少年第一次离开了父母，离开了家，那时候我并不知道跑道将是我一生的羁绊。在整个职业生涯中，并非一帆风顺。面对技术的瓶颈，大赛心里的博弈，伤病的折磨，我的身体、肌肉、关节、腰腿都是我沉默的‘战友’，也是我最痛苦的‘敌人’。更记得因为状态起伏陷入自我怀疑。那道十秒的‘黄种人壁垒’像一道无形的栏杆，横亘亚洲的所有短跑运动员面前。”正是这些挑战，让每一次突破都更显珍贵。

作为改写亚洲田径史的传奇，苏炳添的职业生涯始终以“突破”为关键词：2015年他成为首位突破10秒大关的亚洲本土选手(9秒99)；2018年以6秒42的成绩夺得室内世锦赛男子60米决赛亚军并刷新亚洲纪录；2021年他以9秒83打破亚洲纪录，成为首位闯入奥运百米决赛的亚洲选手，并与队友夺得东京奥运会4×100米接力铜牌。

9秒83这个闪耀的数字，是苏炳添职业生涯中最耀眼的勋章。“9秒83不只是数字，它是我与团队的勋章，更是证明‘一切皆有可能’，更是一束光，希望能照亮更多中国短跑少年前行，让他们相信极限是用来打破的。”

岁月与伤病让这位已经36岁的老将选择停下脚步，但他的谢幕之战依旧带着“苏神”的风采。在今年11月20日进行的十五运会男子4×100米接力决赛中，广东队以38秒71的成绩获得第四名，苏炳添完成了自己职业生涯的最后一跑。赛后，他在奥体中心绕场一周致谢观众，高举战靴正式宣布挂靴，那句“体育生涯没有遗憾”，是对21年坚守最圆满的总结。

“如今，我的身体已经告诉我，是时候将接力棒传递给下一代更年轻、更优秀的运动员。看着他们在中国短跑的路上继续飞奔，我无比欣慰与自豪。最后我要感谢我的祖国，给了我实现梦想的舞台，感谢中国田协、广东二沙训练中心、暨南大学、杨永强老师、宁德宝教练、袁国强教练、兰迪·亨廷顿。所有支持、批评过我、关注过我的朋友，当然还有我的家人孩子。是你们的呐喊，汇成了我耳边最强劲有力的风，推着我不断向前。再见啦，我最亲爱的跑道，你见证了我们的青春，雕刻、磨砺了我的意志。未来我将以另外一种方式与你继续同行。”

11月20日，十五运会田径项目在广东奥体中心迎来收官日，苏炳添在参加赛后现场“挂靴”。羊城晚报记者 周巍 摄

祝福广场

爱的表白 · 幸福宣言 · 生日祝福 · 周年纪念 · 节日恭贺

锦洪广告 业务联系电话:020-87566523, 1362244208

结婚启事

2025年12月10日 农历乙巳年十月廿一

新娘 李筱迪 新郎 欧宗明

于2025年12月10日登记结婚。愿茶暖书香，柴米生炊，悠悠岁月，自在安然。

特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 永结同心

结婚启事

2025年12月10日 农历乙巳年十月廿一

新郎 陈敬浩 新娘 倪丹琦

于公元2025年12月10日正式结为夫妻，同心同德，如鼓琴瑟。愿平安喜乐，共赴白头。

特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 永结同心