

范小青： 用慢的样子，走出快的节奏

文/羊城晚报记者 何晶
图/受访者提供

在“纠缠”中让读者有所收获

羊城晚报：从早期写市民生活，再到《香火》《江山故宅》等作品，回望您写作这40余年，写作风格是否随着时代发生了一些变化？

范小青：早期的作品比较写实，上世纪八九十年代的大部分作品都是，甚至到了新世纪的《女同志》《赤脚医生万泉和》等也都是写实的手法。

从《香火》开始，才融入了新的感觉。时代变得让人眼花缭乱，看不真切，写作也会受到影响，因为我们不敢再以全知全能的视角去审视现实，然后写出来，告诉读者，现实就是这样，生活就是这样那样的，却不是这样那样的。那么到底是怎样的，作者要和读者一起去解读。

羊城晚报：您的最新长篇小说《江山故宅》围绕一座老宅展开，为什么会写这部带点“悬疑”色彩的小说？您在写这部作品采用“不可靠叙事”，也和时代变化有关？

范小青：世界变了，未来已来。但未来似乎不是我们曾经想象和推测的那样，不是解开了过去无数疑问的未来，不是让我们度过了黑暗的愚昧阶段，豁然开朗，恍然大悟的未来。现实已经如此精彩，如此复杂，如果文学作品没有与现实纠缠的难度，没有思想的维度和精神的高度，那真是写不过现实的。选择不可靠叙事方式，增加阅读的难度，同时，因为有一些悬疑因素，又增加读者的好奇，希望能够在纠缠中，让读者获得某些收获。

羊城晚报：《江山故宅》是一个全新的没有任何原型的小说，这个故事是如何在您心底生长出来的？

范小青：这个故事可能不是写作之

前才刚生长出来的，也许它已经长了几十年，因为几十年来我一直生活在“苏州”这个强磁场中，不断地受到感染，积累库存，等到完成《家在古城》时，《江山故宅》似乎就酝酿成熟了。

最初的写作动机很难说清楚，就是想讲一个中国人一直在追索“忠、义、诚、信”的故事。最开始的书名是“不易堂”，《资治通鉴》里有“丈夫一言许人，千金不易”，这个故事开始的承诺，是个近似玩笑的承诺，但就是为了这样一句话，几代人的青春甚至生命，都是可以交付的——这是我一开始的想法，后来呈现出来的故事，可能会多于或大于这个想法。

《江山故宅》是我写作生涯中的一次尝试和探索，也是排除各种杂音，听着自己内心的声音所进行的。

用“苏式”的思维思考

羊城晚报：在2022年出版的《家在古城》中，您采用了非虚构方式书写苏州古城，这次创作与您以往的小说写作有何不同？如何平衡非虚构写作中的客观事实和个人情感？

范小青：《家在古城》和小说创作的不同之处，无疑就是“真实”两字，里边所有的人物和事情都是真的。这和《江山故宅》恰好相反，后者所有的人物都是虚构，所有的故事都是编造。

写《家在古城》时，我把自己直接放进去，始终在“现场”。不仅讲述的人物故事是真实的，情感也是真实的，因为身处这样一座城市，沉浸在其中，时间越长，情感越浓烈，越真切。因为古城的保护和更新，无论是总体的设计，还是其中的许多举措和试验，都与我的情感点相吻合。这恰好解决了非虚构写作中，客观事实和个人情感的关系。

羊城晚报：今年您出版了4部作品，除了《江山故宅》，还包括《漂去漫山岛》

《朝去来入海》和《苏州故事》，其中《苏州故事》和《家在古城》是一个系列。苏州在您的作品中不仅是背景，更像是一个“角色”，您如何理解苏州与您的创作关系？

范小青：“苏州更像一个角色”，这说法很别致，很有意思。确实，我和苏州的关系，是融为一体的，我喜欢苏州既柔又韧的性格。前几天和苏州大学王尧教授一起做分享活动，他提出一个观点，认为我的思维方式是“苏式”的。这一句话，解了我几十年的困惑。因为几十年来，我无论写什么题材的作品，无论情节是否曲折，无论内容是否惊险，也无论我是不是下了狠心要写得更激烈、刺激，结果总是还是娓娓道来。所以无论我的写作是否使用苏州方言，我都在用“苏式”的思维思考着。

但是，难道苏州就是“慢”吗？当然不是，慢只是给人的感觉，苏州人用慢的样子，走出快的节奏。这一点上讲，我的写作与苏州还有距离，还需努力。

羊城晚报：写作《家在古城》《苏州故事》的过程中，您对苏州古城的变迁有哪些新的认识？

范小青：变化是必然的。时代在变，古城也一直在变，老宅终究要老去。但更有值得持续和坚守的，那就是民间的烟火气和精神空间。

从民间烟火气来看，苏州古城保护突出的一点是，没有搞成光有符号没有生活的固态参观场所，生活的烟火气还在，就是苏州普通民众的生活还在。民众生活在，古城就是活的，如同流水永远是活的。

碎片化时代警惕“信息茧房”

羊城晚报：您曾说文学要“在平淡中发现不平常”，您如何在日常生活中捕捉那些“不平常”的文学种子？



范小青

范小青：举个例子，手机已经成为人们不可或缺的助手，大家对手机过度依赖，已经习以为常，可能不太会去想手机对人的控制。

我曾写过一篇小说《人群中有没有王元木》，写的是手机通讯录里挤满了成千成百的人名，最后主人公发现自己完全忘记了是谁是谁，因为手机中毒了，病毒把通讯录里的人名拆解，“王元木”其实是主人公的朋友汪远林，拆解后成了“王元木”。我们每个人都不妨看一下自己的通讯录，看看是不是有很多人已经记不起来是谁了。还有一篇《关机总比开机快》，写的是一个出差在外的人，手机死后带来的一系列麻烦。这些都是日常生活中的平常事，既是常态，也是文学的种子。

羊城晚报：正如您刚刚提到手机对人们生活的的影响，现在也是短视频、碎片化阅读的时代，您刷短视频、看电子书吗？对此的感受是什么？

范小青：我也刷短视频，但不看电子书，读书还是习惯纸质书。短视频吸引了各式各样的人，既然这么吸引人，说明它一定有长处。但这个长处也会随着时代变化，说不定过不了多久，又有新的形式取代短视频。同时，“信息茧房”的阴影，笼罩在每一位用户的头上。有人自知，有人不自知。自知的、有独立思考习惯的、有判断能力的，便可以通过短视频拓宽视野，充实知识库，甚至可以反向去观察短视频、发现文学的种子。而不自知的人，就会被“信息茧房”给罩住。

今天大家都认为不能慢，慢了就会被时代列车抛下，谁也不想掉下去。于是出现了快阅读、碎片化阅读，等等，至少在历史这一阶段，它适应了各个群体的需求。现实是粗砺的，时代是快速的，日子是呼啸而过的，但人最细微、最敏感、最脆弱也最强大的内心世界和精神天地，依然无法被取代。

粤派评论

植根于岭南民俗的现代舞表达

□马硕

精品中的“重头戏”

作为第五届粤港澳大湾区艺术节的参演作品之一，舞剧《醒·狮》堪称一系列精品中颇为瞩目的“重头戏”。这部荣获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖的作品，自2020年10月首演以来，便以其独特的艺术风格与深厚的文化底蕴，在全国巡演中持续掀起观演热潮。即便在艺术节期间再度亮相羊城，仍然有不少已经“一刷”“二刷”的观众热情不减，满怀期待地走入剧场，重温那震撼心灵的舞之魂。



舞剧《醒·狮》剧照

“舞狮”作为中华文化中流传逾1500年的一项重要民俗，承载着民族的精神与审美。其中的南派舞狮，又称“醒狮”，融武术之刚劲、舞蹈之姿势、音乐之韵律于一体，于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。舞剧《醒·狮》正是以这一民俗文化为叙事核心，从“醒狮”而起，又以“醒狮”而终，讲述了1840年前后，广州三元里人民在英军入侵的危难时刻，因“醒狮”精神的感召而奋起抗争的历史篇章。

剧中，出身迥异的阿醒与龙少，因舞狮结缘亦结缘。茶楼一战，龙少虽败，却埋下了命运的伏笔；龙少之妹凤儿，被阿醒的英武与纯粹所吸引。然而，鸦片战争的炮火击碎了南粤的宁静，也让凤儿对沉沦于烟瘾的哥哥彻底失望。最终，在民族危亡之际，凤儿以舞动“大头佛”的炽热姿态唤醒了民众的斗志，使龙少幡然醒悟，阿醒挺身而出，共同谱写出一曲荡气回肠的三元里抗英壮歌。

兼具民族气质与国际审美

《醒·狮》在艺术表现上极富张力与美感。舞者们不仅以腾、挪、闪、扑、

回旋、飞跃等高超技巧，栩栩如生地再现南狮的形态与气韵，更通过细腻的身体语言，传达出狮之“喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑”八态，使狮台成为情绪与叙事交织的磁场。狮舞、引狮舞、狮鼓舞、手狮舞等与舞狮有关的舞姿，以及富有地方特色的南拳舞、英歌舞、竹竿舞等多种舞蹈形态，既植根于岭南的民俗风情，又融合了现代舞的写意表达，形成一种兼具民族气质与国际审美的舞台语言。

舞剧以热闹的街坊生活而开启，但一曲岭南“木鱼歌”《叹世歌》，用粤语吟唱出“虎门硝烟燃热浪，西方铁舰入珠江，只怕山河一朝碎，广州城破暗无光”的悲伤与愤怒，不仅为紧张的剧情注入了深沉的文化厚度，更与前台炽热的斗狮场景形成强烈反差，映射出乱世之中个体命运的飘摇与觉醒的必然。尤其令人印象深刻的是第三幕“狮王争霸”。编导将潮汕英歌舞中的“英歌棒”与中国传统武术中的棍术巧妙融合，舞者在铿锵有力的节奏中交错击打、腾跃对峙，既保留了英歌的粗犷豪迈，又融入了棍术的凌厉迅疾，极大增强了争霸场面的激烈程度与视觉张力。

在中国文化中，“武”的本意绝非

是争斗，而是“止戈”，舞剧临近尾声时，阿醒与龙少摒弃前嫌的并肩奋战，暗示着二人在民族大义面前的觉醒，这也正是“醒狮”之魂得以代代相传、有华人处就有醒狮的文化根基。

以舞抒情，更以舞叙事

从美学价值来看，《醒·狮》不仅是一场视觉与情感的盛宴，更是一次文化的觉醒与重塑。它让人联想到《大河之舞》以肢体重述爱尔兰民族历史的力量，或《天鹅湖》通过经典舞段传递的永恒人性主题。

《醒·狮》的独特之处，在于它将非遗、地域历史与舞台艺术熔于一炉，以“舞”为笔，以“醒”为魂，以“狮”为意，在传统与现代、叙事与抒情、个体与国家之间，构建出层次丰富的美学意境。

从这个角度来说，《醒·狮》不仅是一部成功的舞剧作品，更是中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的生动例证。它让“醒狮”超越民俗表演的范畴，通过典型人物的塑造与精彩情节的建构，不仅以舞抒情，更以舞叙事，从而升华为一种凝聚民族精神、唤醒文化自信的现代表达。



赏读

“以小窥大”看潮汕

□林伦伦

八门，让我这个“外来媳妇”感受到民间文化和信仰的无穷力量。跟着“本地郎”回潮州过春节，成为一年一度的“春节”合家欢“必修课”。年复一年，日复一日，由此，给我打开了一扇认识了解，以致发乎内心喜爱潮汕文化的心灵之窗。无声无息滋养着我的岁月时光。

外地人看潮汕，往往有“雾里看花”看不透的感觉。所以，才会觉得潮汕的丈夫夫男子主义严重；潮汕人过分传统，耽于迷信，一年到头拜拜拜，但连所拜的神明叫什么都不知道。外地姑娘嫁到潮汕，首先要学会各种各样的“拜神”和“说话”的本事。但在刘妍笔下，她却能“透过现象看本质”，并用她的文学语言记录下来。

刘妍说她写的是小人物、小事件、小情绪，各种“小”不自觉地勾勒出潮汕族群的精神面貌这尊“大象”。尽管

作品反映的只是某一个小局部，但它的情感是真挚的，细腻的，纯真的。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，对于许多传统文化，“家己人”还“懵懵懂懂”知其然而不知其所以然，刘妍却因好奇而有兴趣去真切体验它、深入了解它，因而看得更加透彻，也因此达到“以小窥大”的认知效果。

《风雅潮州》的视野其实并不“小”，它跳出了潮汕本土看潮汕文化，及于广州、香港等大湾区城市。香港的卤鹅、鱼丸、鱼饭，与潮汕本地有什么联系，又有什么变化发展，作品里一一道来。

另一个更加“小”的是，这本《风雅潮州》是中英双语版的，它可以让英文读者了解潮汕文化，从而引起他们对潮汕文化的兴趣，也许能在潮汕文化的对外传播方面作出特殊贡献。

彩票开奖公告栏 开奖时间：2025年12月13日 广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2025333期

本期全国投注总额：115355508元
广东省投注额：11088404元(未计深圳市)

中奖号码									
46	32	33	16	66	22	37	41	71	38
49	72	19	09	74	11	24	28	04	20

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十中十	5000000	选七中七	10000
选十中九	8000	选七中六	288
选十中八	800	选七中五	28
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	3000
选十中四	2	选六中五	30
选九中九	300000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	200	选五中五	1000
选九中六	20	选五中四	21
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	100
选九中三	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	53
选八中六	88	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.6
选八中三	2		

选十销售额：14556236元，非选十销售额：100799272元；中大奖总额：5739200.8元；下期选十奖金累计金额：109090649.25元，下期共用奖金累计金额：30000000元。

3D 第2025333期

中奖号码	百位	十位	个位
2	7	3	

奖等	中奖注数(注)	单注中奖金额(元)
单选	1972	1040
组选3	0	346
组选6	3635	173
1D	243	10
2D	51	104
普通1	0	470
普通2	13	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	0	606
包选六组中	16	86
和数12	101	15

本期销售额：3242224元；本期中奖金总额：2690633元；奖金池金额：23103123元。兑奖期限：自开奖之日起60个自然日内，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

超级大乐透 第25142期

奖等	基本	前区号码		后区号码		
		09	10	14	27	29
一等奖	基本	3	10000000	30000000		
	追加	0		0		
二等奖	基本	166	72919	12104554		
	追加	34	58335	1983390		
三等奖		336	10000	3360000		
四等奖		1070	3000	3210000		
五等奖		25927	300	7778100		
六等奖		33193	200	6638600		
七等奖		46976	100	4697600		
八等奖		978253	15	14673795		
九等奖		9027446	5	45137230		
合计				129583269		

本期全国销售金额：305166365元。850180600.00元奖金滚入下期奖池。本期兑奖截止日为2026年2月11日，逾期作弃奖处理。

排列3 排列5 第25333期

排列3	9	6	1	1	
排列5	9	6	1	0	3

中奖情况					
	全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排 直选			7848	391	1040
列 组选3	41990148	2186116	0	0	346
3 组选6			41470	1648	173
排列5	22375686		35	100000	

26907731.36元奖金滚入下期排列3奖池。294368770.58元奖金滚入下期排列5奖池。本期兑奖截止日为2026年2月11日，逾期作弃奖处理。