

# 刘长安&李需民声乐作品全国竞唱完美落幕 19名决赛选手竞唱经典

文/羊城晚报记者 胡广欣 图/主办方提供



“我爱五指山我爱万泉河”——刘长安&李需民声乐作品全国竞唱复赛与决赛，近日在珠海金湾艺术中心A馆落幕。来自全国各地的19名决赛选手分别选唱了刘长安和李需民两位著名作曲家的经典之作，他们用心演绎，用情表达，为观众呈现了一场高水平的音乐盛宴，也为广东音乐事业的繁荣发展注入了新的活力。

本次活动由广东省文学艺术界联合会、广东省音乐家协会、珠海市文学艺术界联合会联合主办，广东省声乐协会、珠海市音乐家协会、广东文艺名家李需民工作室承办，得到珠海市金湾区文化广电旅游体育局、大湾区国际声乐家协会、大歌局、金湾艺术中心等多家单位与企业的大力支持。

## 全国选手竞唱经典， 决赛舞台精彩纷呈

本次全国竞唱活动历时两个月，吸引全国16个省、北京、上海、天津3个直辖市和澳门特别行政区共计41个城市的138名选手积极参与，选唱了刘长安、李需民两位作曲家的39首经典作品。参赛者不乏全国青年歌手大奖赛、中国音乐金钟奖的参赛者与获奖者，以及国家团、各省歌舞团演员和各大音乐院校师生，整体水平备受瞩目。

经过层层选拔，53名选手进入复

赛。12月14日，复赛与决赛在金湾艺术中心接连举行。最终，19名选手晋级决赛舞台。决赛免费向公众开放，过千个席位座无虚席；线上直播吸引约9万人观看比赛，近6万人次浏览图片直播。

经过激烈角逐，各个奖项尘埃落定：兰凯荣获作品演绎一等奖；刘珊欣雨、王浪获二等奖；刘东风等6名选手获得作品演绎三等奖；张芳芳获得作品演绎创新奖；黄文瑶等9名歌手获得最佳歌手奖。为了有利于原创作品的传播，组委会特设了作品网络传播大奖，由选手雷江玉获得。

## 权威评审精彩点评， 新理念启发未来方向

本次决赛评审阵容强大，监审由中 国文联原副主席、中央文史研究馆馆员晓光担任。评委会汇聚了熊戴、戴玉强、唐永葆、金旭庚、梁军、李素华、乔建军、赵健、常安等9位国内声乐界、作曲界的知名专家与艺术家。珠海市公证处对活动全程进行了公证。比赛结束后，戴玉强、金旭庚、李素华等评委对选手表现作了精彩点评。

本次活动的一大亮点在于其独特的评选标准。赛事突破了以往声乐比赛过于侧重声音技巧、曲目难度的传统模式，转而强调对声乐艺术本质——即情感表达与心灵共鸣的追求。这一导

向对中国声乐的教学、审美及评价体系具有积极的启发意义。

为帮助选手深刻理解和把握作品，组委会在赛前特设公益辅导环节。情感唤醒歌唱法创立人、作曲家李需民亲自为40余名选手进行了为期两天两晚的细致辅导，提升了选手对作品内涵与歌唱艺术的认识。

## 唱响刘长安李需民 经典，彰显广东创作实力

本次竞唱曲目均选自著名作曲家刘长安与李需民的经典作品。刘长安是我国广受尊敬的作曲家，其代表作《我爱五指山，我爱万泉河》旋律激昂，深入人心，被中宣部确定为“国家级艺术经典作品”，并于2005年随神舟六号飞船进入太空播放，成为陪伴宇航员的“家乡之音”。

作曲家李需民则以创作“情感旋律”见长，其作品情真意切，意境深邃，旋律源自心灵，与听众情感同频共振。代表作《中国梦》《春风不忘》《白发如花》《欢乐山歌》等在全国广泛传唱，其中《白发如花》尤为动人，深受百姓喜爱。

以作曲家作品为主题的专项全国竞唱形式新颖独特，不仅有效宣传了音乐家本人，推广了其优秀作品，也对激励词曲创作，引导全国声乐从业者与爱好者关注并选唱广东原创歌曲产生了积极作用。

# 《好东西》：声场隐喻中的主体觉醒与自洽



大学生电影周优秀影评

声场，作为由人声、音乐与环境音共同构筑的叙事场域，在《好东西》中不仅是氛围的烘托，更成为权力关系与情感暗流的隐喻载体。影片以单亲母亲王铁梅、独立女性小叶与小女孩茉莉为核心，通过日常片段展开3人的成长叙事。作为近年来华语女性主义影像转向的代表作，影片超越“女性与规训”的传统命题，转而聚焦觉醒之后女性所面临的现实摩擦，探讨她们如何在制度化话语与日常生活的夹缝中，通过聆听与发声，走向一种兼具锋利与温度的自洽。这一以“聆听—回应”为动力的叙事机制，为中国语境下的女性表达注入了独特的情感深度与文化厚度。

## 声场隐喻的叙事建构

影片以声场作为结构性隐喻，构建出家庭与社交两类声学空间，分别指向女性在不同场域中的权力处境与情感状态。家庭作为私密声场，承载着女性劳动的隐形与情感的压抑性；社交空间则外化了制度化话语对个体声音的遮蔽与规训。这一设计巧妙绕开了视觉中心主义对女性形象的固化凝视，使声音成为解读性别权力结构的关键符码。

在家庭这一女性主体意识初萌的声场中，王铁梅与茉莉构成了一个看似女性主导、实则暗含传统束缚的单元。铁梅承担全部家务，茉莉在母亲凝视下成长，二人的声音在家庭场谱中既相互依存又彼此角力。影片以极具原创性的“声音游戏”段落，揭示家庭劳动的隐形化制——茉莉将煎蛋声听作暴雨、吸尘器声幻化为龙卷风，这种诗意的听觉转换，实则是将女性日常劳动自然化、从而被视作“理所当然”的隐喻。声音在此成为可感的权力载体，为后续女性的觉醒埋下伏笔。

相较于家庭的隐性控制，社交场域的声学秩序更为外显与制度化。键盘声、对话与笑声交织成一套强弱分明的规则体系，个体经验的微弱频段常被更高的音量所覆盖。铁梅发表单亲母亲文章后遭遇的网络暴力，正是制度化话语压制个体发声的典型体现。诸如“卖惨博流量”“不负责任”等批判，本质是固化性别叙事对女性经验的否定与消音。

## 声场中的主体觉醒与自洽

聆听，成为女性在复杂声场中重建自我的起点。小叶的倾听源于其成长过程中对情感的敏锐感知——她能捕捉铁梅叹息中的疲惫与茉莉沉默中的求助。铁梅则从选择性静默走向开放接纳，她最初屏蔽外界刻板噪音，专注经营与女儿的小世界；随着与小叶、女儿的互动深入，她逐渐听见并接纳自身与他人的真实感受，最终卸下“完美母亲”的盔甲，在承认脆弱中重塑身份边界。

发声，是内在意识转化为外在实践的关键一步。茉莉的3篇作文清晰地勾勒出其主体意识的成长轨迹：从最初的《我不再幻想》到后期明确表达喜好与思考，她的书写逐渐褪去自我规训，展露出未被完全驯服的女性本真。在身体层面，小叶通过舞台上的乐器与歌声构筑了一个可被感知的能量场；铁梅则以现实中的直接对话与行动，将抽象的权利诉求具象化。她们共同证明：发声不仅是言语的表达，更是身体的实践与边界的建立。

觉醒与自洽在聆听与发声的往复中逐渐成形。影片从家庭与社会两个维度，呈现了个体觉醒向群体联结的转化。家庭内部，铁梅与茉莉的代际对话从单向教化转向双向聆听；社会层面，女性之间的同温层对话扩展为跨圈层的公共表达。她们在互动中拆除沉默的壁垒，将个体困境转化为可被共同讨论的公共议题，推动性别话语进入更广阔的声场。

## 结语

《好东西》并未试图为女性生存提供标准答案，而是将思考隐于对聆听方式的探索之中：如何辨别噪音与真实声音，如何将沉默转化为一种权利，如何把发声视为选择而非义务。当觉醒成为一种持续的练习，自洽成为对自我边界的耐心调试，影片便开辟出一条不依赖视觉暴力、不占领道德高地的“第三路径”。它让女性在声场的隐喻中，既保有直面结构的锋利，亦留存修复关系的温度；在“被听见—能聆听—敢沉默”的动态循环中，将更为复杂、也更为真实的女性命题，交还给观众与时间。

(唐晓芳 华南农业大学)



《好东西》剧照

投稿邮箱：  
xindazhongyingping@163.com



扫码获取  
《新大众影评》  
更多内容

## 金手指 奇偶均衡 连号热出 ——析体彩玩法走势

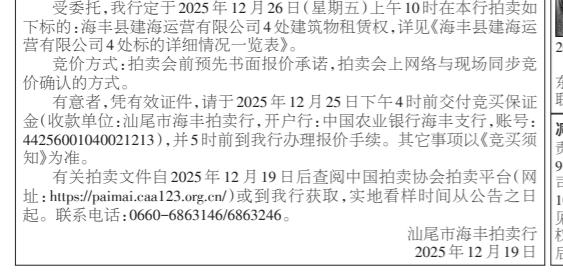
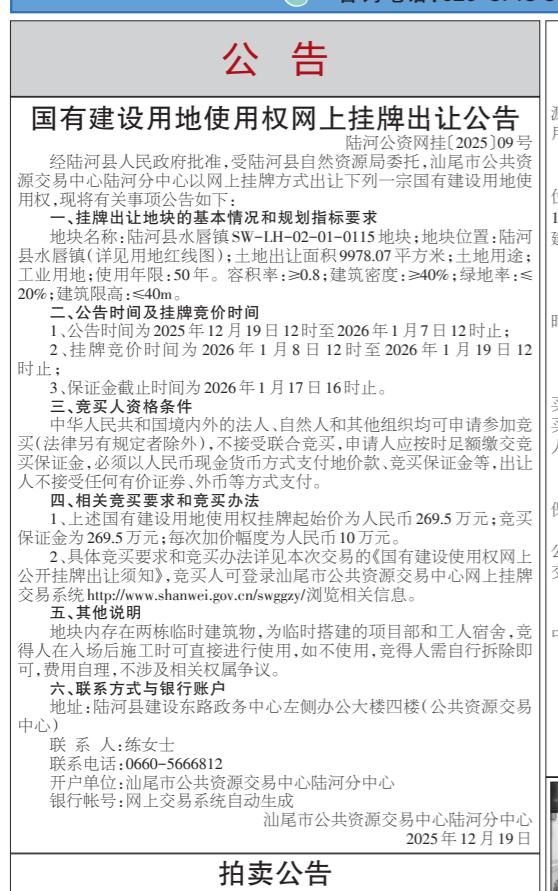
大乐透：前区：大号活跃，大小比关注3:2。和值上升，关注90—120之间。奇偶均衡，关注奇偶比2:3或3:2。012路比关注2:1:2。连号热出，关注中区号、大号区连号。后区首防双小、双奇组合，次防一大一小、奇偶组合。

7星彩：218—163—805—437—851—419+1、5、8。

排列3：精选号码三注：301、915、138。

排列5：精选号码三注：30123、91527、13820。

(兴运)



2025年12月19日 / 星期五  
责编 梁劲松 / 美编 刘栩 / 校对 黄文波

# 广东体彩开展全省风险防控与合规销售培训

文/羊城晚报记者 胡彦 通讯员 粤体彩 插图/采采



12月上旬，广东省体育彩票中心在肇庆举办了全省体彩系统风险防控与合规销售培训，全省各市体彩中心的风险防控与合规销售分管领导、相关业务骨干、责任彩票工作人员，以及省中心相关部门负责人与工作人员参与培训。

本次培训聚焦当前体彩销售管理工作的关键风险环节与合规重点，课程设置内容丰富、针对性强，紧密结合实际工作需求。在为期4天的培训中，省中心市场部、公关部、即开部、电彩部及特邀专家通过系统授课，深入解读了风险防控、责任彩票、即开票与竞猜游戏管理等核心内容，并组织了系统实操培训。培训还特邀

心理学专家讲授引导理性购彩的科学方法与沟通技巧。通过理论与实操相结合，全方位强化了参训人员的合规意识与岗位技能，有效提升了其综合能力。

为提升培训参与感和实效性，培训还设置了分组讨论和突发事件演练互动环节，通过学练结合推动理论知识向实践能力转化。在分组讨论环节，参训人员围绕“风险防控”与“购彩者权益保护”两大主题开展深入讨论，结合工作实际交流心得；在模拟真实场景的突发事件演练中，参训人员沉浸式参与“实战”处理，有效提升了现场应急处置与协同配合能力。

