

剧本谈

催发“湾区戏聚力”，打通从讲台到舞台的“最后一公里”

羊城晚报记者 黄宙辉 李娇娇 通讯员 陈冬妮

在戏剧创作的链条中，“剧本写就”与“舞台呈现”之间的“最后一公里”，一直是横亘在创作者与观众之间的难题。全国多数编剧培训停留在文本指导层面，不少原创剧本在案头沉寂无声。近日，广东省剧目策划中心、广东省艺术研究所“湾区戏聚力——中青年舞台艺术创作人才小剧场孵化剧目展演”为载体，通过三部原创小剧场作品在广州的成功落地，在全国范围内率先打通编剧人才培养从讲台到舞台的“最后一公里”，备受业内关注。它的背后，有怎样的成功逻辑？羊城晚报记者对此进行深入探究。

开创先例：“演出—评议—修改”的良性循环

打通讲台到舞台“最后一公里”的关键，在于打破传统人才培养的碎片化壁垒，建立起一套环环相扣、无缝衔接的机制体系。广东省剧目策划中心与广东省艺术研究所牵头搭建的这个平台，从顶层设计出发，将“编剧培训”延伸为“作品孵化”的完整流程，让每一个环节都成为推动剧本走向舞台的动力。

“国内每年的编剧培训班有不少，但无论是长训班还是短训班，最后的结果无非是对学员的作品进行集中点评和结业出版，作品无法实现‘从讲台到舞台’的梦想。”广东省艺术研究所副所长、省剧目策划中心办公室执行副主任陈建忠介绍，“湾区戏聚力”活动开创了全国戏剧人才培养的一个机制，让学员



小剧场粤语话剧《别来无恙》剧照 主办方提供

作品直接“从讲台走上舞台”。

2024年，首届“大湾区中青年编剧人才高级培训班”举办，从中选出来自广州冯敬仪、香港李伟乐、梅州丘晓玲三名学员创作的小剧场粤语《骷髅叹》、粤语话剧《别来无恙》以及客家山歌剧《废物秀才》，让罗怀臻、喻荣军、余青峰等导师继续跟进，用带研究生的方式来对学员进行指导。

经过近一年的修改打磨与精心筹备，这三部作品分别由深圳市粤剧团、佛山市演艺中心、梅州市梅县区山歌剧团演艺有限公司排演。在此过程中，作品建立了“制作人制”，有的作品编剧还自己兼任制作人。在遇到困难时，“湾区戏聚力”活动主办方还出手相助，保驾护航。

展演期间，主办方进行“一剧一评”，邀请多名行业专家，为三部孵化作品从创作、演出及市场运营等方面把脉问诊。《别来无恙》的编剧李伟乐表示，通过专家点评和观众反馈，他明

确了“文字的精炼度、情节的交代和角色的视点”等方面的不足，找到了后续进步的方向。《废物秀才》的导演李建新也认为，专家的建议让团队对作品的叙事表达和艺术呈现有了更深刻的认知。这种“演出—评议—修改”的良性循环，让作品在接受市场检验的同时，获得了持续打磨的动力，也让编剧在实践中快速提升专业能力。

培养人才：从“单科训练”转向“联合实战”

“湾区戏聚力”项目最大的亮点，是将人才培养的终点从“写好剧本”推进到“立上舞台、接受市场检验”，为全国戏剧人才生态建设提供了一个从文本到舞台的、可操作的区域性范例。与此同时，这种“培训+院团+剧场”的全链条孵化模式，除了为青年编剧的作品提供难得的“出厂检验”机会以外，也通过

本土资源的整合与联动，使人才培养从传统的“单科训练”，转向以作品为中心的“联合实战”，强化了舞台艺术人才、机构与市场之间的有机联系。

正如《骷髅叹》的编剧兼制作人冯敬仪所言，这种模式实现了“从文本到舞台的有效转化”。对于编剧而言，这不仅是作品的落地，更是创作认知的跃升——只有亲眼看到文字如何转化为舞台语言，如何与观众产生共鸣，才能真正理解戏剧作为综合艺术的本质。“现在在全国有很多编剧培训班，但大多只注重文本。而这次的孵化计划形成了从文本到舞台的完整闭环。”著名编剧喻荣军认为，文学剧本只是戏剧创作的起点，真正在舞台上与观众见面，才是创作的完成。编剧写完剧本后，还要了解文本如何通过导演、演员、舞美等部门的二度创作呈现在舞台上，这个过程更重要，“这对他们未来的创作生涯都大有裨益，能让他们明白一部戏如何立在舞台上。”

目前，广东省剧目策划中心联合羊城晚报共同推进“广东省舞台艺术选题征集计划”，面向全社会公开征集优秀舞台艺术创作选题。本次征集“无门槛”参与，题材“不设限”，作品可以创意选题、剧本或故事大纲等形式提交。

投稿请扫二维码



喻荣军：一个人的舞台也能成“大戏”

羊城晚报记者 李娇娇 黄宙辉 通讯员 陈冬妮

本次“湾区戏聚力”活动，展演的三部剧目均属于小剧场作品，展示了小剧场蓬勃的生命力。围绕相关话题，上海文广演艺集团副总裁、上海话剧艺术中心艺术总监、著名编剧喻荣军接受了羊城晚报记者专访。

羊城晚报：近年来，上海、广东等地的小剧场蓬勃发展。您怎么看？

喻荣军：中国的小剧场始于1982年，北京人艺的《绝对信号》和上海青年话剧团的《母亲的歌》是开篇作品，40多年来小剧场的发展蓬勃，从上海、北京延伸到各个城市，从话剧到各个剧种的小剧场演出正成为当代演艺生态的重要组成部分。

现在城市演艺空间越来越多，小型演艺空间提供更多可能性。如果说大剧场是太阳、月亮的话，那么小剧场就是璀璨的群星，它能丰富演艺生态，为今天的演出行业带来更多的惊喜和可能性，让我们的舞台艺术更具有活力。

羊城晚报：作为一名编剧，您认为小剧场最宝贵的价值是什么？

喻荣军：小剧场起源于19世纪末的法国，其核心特点是先锋、实验、探索。小剧场不只是剧场空间小，更重要的是它的实验探索精神。从大剧场搬到小剧场，会带来观演关系和心理空间的变化。小剧场创作内容丰富，既关注社会现实，也有一些实验探索的可能性。

但目前小剧场也有让人担忧的地方，就是商业剧、音乐剧等剧目越来越多，具有实验探索精神的作品却越来越少，上海、北京、广东等地都是如此。这次“湾区戏聚力”孵化的三个作品都符合小剧场的实验探索精神。我很期待各地能有更多小型的、新型的、先锋的、实验的作品出现。

对于小剧场，我们既要强调它对人才和剧目的培育价值，也要传递其创新精神——让更多人知道小剧场的创新、实验、探索、先锋等特性。甚至有时叛逆、反传统、反商业化的特质。

羊城晚报：小剧场只是大剧场的补



喻荣军 李娇娇 摄

充吗？它如何更健康地发展？

喻荣军：小剧场最初是作为大剧场的补充，但现在我觉得很多情况下它更是戏剧创新发展的源泉。创新型小型作品的产生，能为大型商业主流剧目带来更多可能性。伦敦西区、纽约百老汇是全球商业戏剧最发达的地方，但是我们千万不要忘了它们的根基是外百老汇和外外百老汇（纽约百老汇以外地区的戏剧演出剧场）、大学里的实验剧场以及各个州政府资助的剧场等。这就像是一座金字塔，正是因为塔基有大量的实验作品，才可能有塔尖上面的商业戏剧。

小剧场创作门槛不算高，一个想法更容易落地实现，而大剧场需要大量资金投入。通过小剧场孵化，可以降低大剧场和商业剧目的投资风险，提高回报可能性。

羊城晚报：就小剧场剧目创作来说，它怎样突破“小”的界限？

喻荣军：不能简单认为小剧场就是“大剧场变小、人数减少”，小剧场同样也可以表现大题材，甚至是史诗性内容、宏大主题和哲理主题，它不只是个人化、私人化的表达。舞台吸引力不在于投入多少资金、舞台多华丽，小剧场同样能打造简洁写意、直击灵魂的沟通场域。一个人的舞台也可能是“大戏”，一群人的舞台也可能只是商业性的情感表达。小剧场和大剧场之间是可以互动的。

匠心为桥，粤韵醒狮走进当代家园：

佛山粤海非遗体验季共鉴美好

12月27日，“粤韵非遗进社区 匠心传承暖家园”活动走进佛山粤海·拾桂府。

伴随愈来愈密的锣鼓声，两头色彩醒目的“醒狮”从入口处探出。它们踏着欢快鼓点跃入人群，时而威风凛凛，时而憨态可掬，赢得全场观众的热烈掌声。

这场由粤海置地精心策划的社区文化活动，将国家级非物质文化遗产——广东醒狮，从传统的节庆舞台，直接搬到了“家门口”。活动现场邀请了广东醒狮国家级非遗代表性传承人、“赵家狮”第五代传人赵伟斌带领团队“点睛”“采青”，展现岭南醒狮的雄直刚劲。同时特别设置“非遗小课堂”，赵伟斌手持狮头，为现场市民娓娓道来醒狮背后的深厚历史。

粤海置地负责人表示，真正的品质社区不仅在建筑之上，更在生活之中。粤海·拾桂府交付两年以来，持续践行“品质粤海，幸福生活”的品牌理念，不仅实现了高标准的交付品质，更致力于营造高标准的社区生活。在这个一千多户的大家庭里，每周持续开展丰富的业主活动——从节庆雅集、兴趣课堂，到今天的非遗进社区，都希望为业主创造更多相聚的快乐、更温暖的邻里记忆。守护文化根脉、共建温暖社区，是粤海作为责任企业的坚持，也是粤海与每一位业主共同书写的生活篇章。

鼓乐狮舞，岭南非遗来到“家门口”

从寓意吉祥的“点睛”仪式，到灵动有趣的“采青”环节，均展现了岭南醒狮特有的雄直刚劲之美。非遗技艺在现代社区生活中焕发新的生命力，唤醒人们对传统文化的记忆与认同，在鼓点与舞步之间，织就一幅“匠心暖家园”的温馨图景。

“醒狮形象和真实狮子有什么区别？”赵伟斌现场提问。“真的狮子没有角。”“醒狮的眼睛很大，真实狮子的眼睛很小。”“醒狮有很多颜色。”……课堂前排坐满小朋友，纷纷举手争先回答，现场传来阵阵笑声、掌声。

赵伟斌为现场市民介绍岭南醒狮的历史渊源、文化寓意与表演特色。他表示，大致以长江为界，舞狮分为“南狮”与“北狮”。北狮注重写实，表现灵动动作，而南狮则注重马步，表现威武神韵。广东醒狮源于汉代，至今已近两千年的历史。每逢节庆或有重大活动，必有醒狮助兴，长盛不衰，历代相传，2006年被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。

“醒狮是融武术、舞蹈、音乐、技术等为一体的文化活动。由两人扮演一头狮子耍舞，另一人头戴笑面‘大头佛’，手持大葵扇引狮登场。”赵伟斌在讲座现场详细介绍了醒狮的技术动作和表演形式。他边讲解边演示：“醒狮在地面或桩阵上通过腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等高难度动作演绎狮子喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑八态，表现狮子的威武与刚劲。”随后他讲解了醒狮基本功——醒狮操，分为拜狮、高狮、平狮与抛狮四步，配合不同节奏鼓点进行演示。

在激昂有力的鼓点声中，无论是孩童还是长者，都饶有兴致地戴上略显沉



活动合影 主办方提供

重的狮头，跟随传承人的指导，一板一眼地学习步伐。这一刻，鼓点不仅是节奏，更成了连接参与者与千年传统的纽带。

“传承人讲得很接地气，通俗易懂，孩子们听得很有趣。”社区居民郭女士带着一双儿女来到现场，她也戴上狮头练习醒狮操。带着7岁儿子参与活动的徐先生感到特别惊喜：“原来醒狮也能表现出喜怒哀乐等情感，像个小孩子。这是第一次近距离接触醒狮，了解到很多醒狮背后的深层文化意义。”从静坐观赏到起身共舞，从聆听历史到亲身实践，岭南非遗在沉浸式的互动体验中，真正在社区里“落地生根”。

同根同源，岭南精神在广佛交融焕新

当鼓声响起，广东人就知道哪里又在舞狮了，那种熟悉感和亲近感是醒狮作为一种文化符号的特征。但在不同人心里，醒狮会有不同的精神内涵。

佛山作为醒狮的发源地以及最核心的分布地之一，其醒狮具有广泛的知名度与认可度。佛山醒狮之所以能获得如此赞誉，根本在于其完整地传承了醒狮与武术紧密结合的传统。历史上，武馆常借狮子威武勇猛的形象，作为力量、勇气与门派精神的表达。而对于观众，那跃动腾挪的雄狮，则代表着积极进取、务实敢拼的岭南人精神风貌。

广州醒狮与佛山醒狮同根同源，各具特色，共同诠释着岭南民俗的博大精深。此次来自广州的“赵家狮”来到佛山南海，既体现了广佛作为大湾区核心城市在文化上的血脉相连与开放互通，也恰恰践行了粤海置地始终秉持的“人文匠心”理念——致力于打破空间界限，在大湾区打造具有深厚文化底蕴的高品质人文生活样板。

在赵伟斌看来，广州、佛山这类历史名城的“老”，在于其沉淀了悠久的历史与深厚的文化底蕴；而它们的“新”，则在于一种历久弥新的文化韧性与与时俱进的创造活力。这种“新”，是传统技艺在新时代的

机勃发，是经典文化引领时尚潮流的能力，更是一种可持续发展的内生力量。醒狮走进现代社区，正是这种“老”与“新”完美结合的典范：古老的技艺在崭新的生活场景中，找到了传承与创新的沃土。



赵伟斌带领小朋友为醒狮“点睛” 主办方提供

人文铸品，社区温度随非遗浸润传递

此次活动的举办地拾桂府作为醇熟大社区，已实现高标准交付与高标准生活融合。如今，项目压轴四栋【臻柱】楼座现已亮相全城，主推建面约128-143㎡宽境四至五房，兼具低密、学府、双地铁优势，实景园林即买即住。现推出佛山粤海现房节，叠加年底购房贴息最高30万元政策，助力安家一步到位。

项目已经交付两年，粤海·拾桂府对于业主关怀备至，不仅有高标准交付，更有高标准生活，在一千多户的大社区里，每周都有的业主活动给业主更多快乐、更好选择，也是践行粤海“品质粤海，幸福生活”的体现。

□梁善茵 朱绍杰

的建造，更是城市气质与社区人文精神的塑造。

为实现这一目标，粤海置地坚持“软硬兼施”：在提供富有文化特色的“硬件”生活配套之余，更持续推出一系列“软性”文化浸润活动，让社区始终保持温度与活力。2022年，第九届深港城市建筑双城双年展（深圳）主展场落户深圳粤海城金啤坊，带来超过200场前沿创意活动，让市民近距离感知城市文化与建筑的未来。2023年，发起“领读中国 书香岭南”夜读计划，在社区开辟静谧的阅读空间，精选良籍，滋养居民精神世界。2024年，携手高剑父纪念馆，在粤海云港城举办《春瑞花开》白云首展，致敬岭南画派百年精神，让高雅艺术走入日常生活。

而本次“粤韵非遗进社区”活动，正是这条绵延不断的人文脉络中最新、也最接地气的一环。岭南醒狮这项极具感染力和参与感的非遗项目走进社区，启示我们非遗的传承与保护，并非只能存在于博物馆的玻璃展柜或专业舞台的聚光灯下，它也可以在现代人日常生活的场域中——在社区里焕发蓬勃生机。粤海置地以“匠心”为桥，将传统的“粤韵”引入了当代家园，不仅让居民领略了醒狮技艺的精湛，更让他们触摸到了岭南文化脉搏的强劲跳动。