

名家新秀同台 汇聚11部佳作

# 广东曲艺精品迎新专场 交出创新成绩单

文/羊城晚报记者 胡广欣  
通讯员 陈亮  
图/广东省曲艺家协会提供



粤曲弹唱《碧海忠魂》

## 名家与少年同台 广东曲艺后继有人

名家与少年同台,构建“双轨共生”的广东曲艺传承新生态,是本场演出最鲜明的艺术特色之一。

一级演奏员王文领着欧阳梓淳敲响《得胜令》的一声掌板,一幅广东曲艺传承的蓬勃生机画面拉开演出序幕。少年新秀黎镇华与大喉唱家白燕飞的师徒版《黄飞鸿》,讲述曲艺代际对话的生动新篇。刘子涵、郑策鹏、胡莘哲的群口快板《立井架》,传统韵味与动感少年碰撞出火花。陈欣霓用潮语演绎的《年兽的传说和由来》,让潮州讲古在新生代演绎中重获活力。

当晚的压轴节目,粤曲平喉“星腔”表演艺术家、中国曲艺牡丹奖获得者梁玉嵘演绎经典曲目《五洲万国知音》,以数十年艺术积淀诠释唱腔魅力,带出守护传承的榜样力量。

登台的“00后”新秀,都来自广东省曲艺家协会举办了19届的“明日之星”广东省青少年曲艺选拔赛。大赛自启动以来,已累计培养各类获奖曲艺新秀246人,成为广东曲艺人才



梁玉嵘演绎经典曲目《五洲万国知音》

储备的重要摇篮。在当晚的舞台上,广东曲艺团多位优秀的青年演员也曾参加过“明日之星”选拔赛。

记者从广东省曲协了解到,曲协将加大对选拔赛苗子的培养力度,通过搭建名家与少年的交流平台,让青少年在与曲艺名家的同台切磋中亲炙技艺,感悟精髓,夯实功底,开阔眼界,正向发展,为充实广东青年曲艺梯队保驾护航。

## 中青年梯队承上启下 广东曲艺生生不息

本次演出中,多名中青年曲艺演员带来精彩表演。他们既是传统曲艺的“守艺人”,也是文化创新的“破局者”。这支承上启下的队伍,正是广东曲艺生生不息的关键密码。

对口单弦《广寒宫》的表演者杨蔓、杨苗出自曲艺世家,童子功扎实,

节目尽显艺术创新张力;广东曲艺团一众青年演员演绎的打击乐合奏《五月荔枝红》节奏铿锵,青春时尚;《乐游沙湾》的创作者陈文萃也是一名优秀的演奏者,正是对传统文化的满腔热爱与深厚沉淀,才让《乐游沙湾》有了如此动人的底蕴与温度。

岭南古韵与流行编曲、舞蹈元素碰撞出粤歌《最美岭南春》,青年曲艺演员林彩霞的演绎融合民族唱法,透出新韵味;由曲艺骨干黎星创作、萧诗琳领唱的粤曲弹唱《碧海忠魂》以当代视角激活历史题材的现实意义,彰显了岭南曲艺在坚守根脉中创新发展的鲜活生命力。陈妙莉演绎的《月映鹅潭》曲风灵动,充满岭南新气息。

这批中坚力量兼具“传承厚度”与“创新锐气”,他们演绎的作品在保留岭南文化根脉的基础上,通过“曲艺+现代配器”“传统形式+当代主题”等的探索,让曲艺呈现更贴合新时代审美。

## 《坠落的审判》:真相的悬置



大学生电影周优秀影评

投稿邮箱:  
xindazhongyingping@163.com

法国导演茹斯汀·特里耶的《坠落的审判》借悬疑类型之外壳,深入剖析现代家庭的隐秘裂痕与亲密关系的复杂困境。影片刻意悬置了“塞缪尔是自杀还是他杀”“桑德拉的强势是否构成间接诱因”等核心谜题,通过类型解构、多重视角等叙事方式呈现关于“真相”的叙事母题,叩问真相的本质意义。

传统悬疑片往往以“罪案”为起点,通过明确的“受害者—嫌疑人—侦探”三角关系搭建叙事框架,所有细节汇聚成逻辑闭环,抵达事件的真相。而《坠落的审判》否定了“真相可抵达”的叙事承诺,更通过对悬疑片叙事要素的重置解构,让“真相”本身成为一个悬而未决的命题。

影片以封闭空间中的离奇死亡开场,当观众习惯性期待一场抽丝剥茧的真相揭露时,导演却抽离或模糊了关键证据,让观众期待落了空:塞缪尔头部的伤口与墙上的血迹指向不明;那段激烈的夫妻争吵录音仅有声音却无画面佐证;目击者丹尼尔因视障与创伤,其证词充满不确定性。这些线索非但没有拼出真相图景,反而将案件推向更深的混沌。

更深层的颠覆在于价值层面的消解。本片将庭审悄然转化为一场对婚姻伦理与女性身份的公共审判。检察官不断质询桑德拉是否尽到“妻职”与“母职”,这种偏离本质的审判,恰是后真相时代下议题偏移的缩影,当公共讨论不再聚焦事实本身,而是被情感偏见与刻板印象裹挟,真相便在价值判断的混战中逐渐隐晦。

影片中,所谓的“真相”在多个主观视角的拉扯下不断生成又消解,始终无法凝固为客观事实。

作为核心嫌疑人,桑德拉的叙述受困于语言。德裔身份的她与丈夫用

英语沟通,却必须在法国法庭上以法语自辩。证词在翻译与转述中不断失真,“真相”在语言的夹缝中被稀释。

儿子丹尼尔的视觉障碍使其证词天生带有不可靠性,而保护家庭完整的情感本能则深刻塑造了他的记忆。在最后庭审中,他讲述父亲往事时,画面呈现声画分离——父亲的口型与丹尼尔自己的配音错位。这处蒙太奇明确宣告,他的证词并非事实复现,而是基于情感立场的主观叙事选择。

塞缪尔虽已逝,却通过录音、回忆等媒介“缺席在场”。那段关键的争吵录音本是塞缪尔为文学创作有意激化冲突并录制的“表演”,其功利性目的使该声音文本丧失了作为客观证据的资格。

多重视角非但没有拼出完整图景,反而相互抵消,共同揭示了“真相”不过是基于不同立场不断流动的主观建构。

影片结尾,桑德拉获得无罪判决,但关于真相的追问并未终结,而是升华为对“真相之意义”的哲学反思。这深刻揭示了后真相的核心特征:情感诉求、关系维系与内心秩序的需要,时常凌驾于对客观事实的执着还原之上。

儿子丹尼尔的抉择是典型体现。在意识到父亲曾有自杀倾向后,他最终选择信任母亲。当理性审判无法提供情感慰藉时,个体倾向于拥抱能维系内心秩序与关系存续的叙事,而非执着于冰冷的“事实”。

与此同时,真相在媒介化的“景观”中被进一步碎片化与扭曲。就如塞缪尔的录音一旦进入公共领域,便脱离原始语境,沦为被各方任意解读的符号。每一方都声称代表真实,却在众声喧哗中共同遮蔽了事件的本真。(梁世宏 山东师范大学学生)



扫码获取  
《新大众影评》  
更多内容

第44届省港杯首回合客场以2比2战平中国香港队

# 9人广东队顽强保留夺杯悬念

12月28日晚,第44届省港杯足球赛首回合比赛在香港大球场进行,少打两人的广东队以2比2惊险战平中国香港队,次回合比赛将在2026年1月3日移师广州南沙大湾区文体中心体育场进行。在28日下午进行的第七届女子省港杯上,广东女足凭借韦丽辉的头球制胜,以1比0战胜中国香港女足捧杯(单回合决胜),实现赛事七连冠。

作为一年一度的粤港传统足球盛事,本届省港杯足球赛在十五运会后举办,承载着进一步推动大湾区体育经济文化深度融合的新使命。广东队以十五运会U20男足赛亚军队伍深圳二零二八队为班底组建,同时吸收姜至鹏、廖力生、侯煜等在中超、中甲联赛征战的队员,主帅王宝山期待这些经验丰富的球员能够发挥传帮带的作用。

此役上半场两队互有攻守,第41分钟,效力于中超天津津门虎的孙铭谦一脚世界波帮助中国香港队取得领先。易

边再战,第54分钟广东队发出前场界外球,侯煜禁区内送出助攻,陈伟晃开防守后兜射将比分扳平。第60分钟,广东队队长、深圳新鹏城边卫姜至鹏左路接到队友分球后突入禁区,小角度爆射得手,广东队以2比1将比分反超。

第62分钟,广东队的陈伟领到第二张黄牌被罚下场。第65分钟,主裁吹罚袁梓楠禁区内对祖连奴犯规,判给中国香港队点球,艾华顿操刀命中,中国香港队2比2扳平。第73分钟,广东队的黄梓舜也领到第二张黄牌被罚下场,广东队无奈以9人应战。尽管最后阶段被对手围攻,但众志成城的广东队青年军顽强守住平局的赛果,将冠军悬念留到了次回合。

赛后,广东队主帅王宝山对队员的表现感到满意:“双方奉献了一场激烈的比赛,在人数对等的情况下,队员展现出了良好的技战术能力,取得了精彩的进球。在少打两人的情况下,队员们也表现得很顽强。”次回合,广东队将面



广东队球员庆祝进球

临陈伟和黄梓舜双双停赛的挑战,对此王宝山表示球队不会受到太大影响:“我们每个位置都有两三个队员可以踢。经过第一回合比赛之后,我们对香港队的技战术打法有了一定了解,第二回合回到主场,我们充满信心。”

侯煜坦言队中的年轻球员开场略显紧张,在队长姜至鹏的鼓励下逐渐进入状态,他为队友的表现感到骄傲,并表示次回合回到主场将全力争胜。

文/羊城晚报记者 柴智  
图/广东省足球协会提供

## 申真谔又输了! 中国棋手“弑申”越发熟练

王星昊的这场胜利,宣告了4位在今年加冕世界大赛冠军的中国棋手,无一例外都在今年击败过申真谔:杨楷文在春兰杯16强战击败申真谔,随后又连胜卞相壹、朴廷桓两位韩国高手,以“一串三”捧起冠军奖杯,成为年度“抗韩”标杆;党毅飞在衢州烂柯杯决赛中,与申真谔大战三回合,最终以2比1的总比分胜出,拿下个人职业生涯第二个世界冠军;廖元赫在三杯杯16强战终结申真谔的13连胜,读秒阶段“半件西装”的精准落子成为经典。现在,作为北海新绎杯新王,王星昊同样从中真谔身上带走了一场关键的大赛淘汰赛胜利。

将近2年前,申真谔在农心杯世界围棋团体锦标赛上,连续击败5名中国棋手,帮助韩国队实现四连冠。但时间来到2025年,申真谔的强势已不复当年。反观中国棋手,在年初第29届LG杯决赛柯洁遭遇“规则杀”的荒诞一幕,在后续赛事中实现强势反弹。杨楷文、党毅飞、廖元赫、王星昊4位棋手随后在不同世界大赛中接连夺冠,前三人都亲手淘汰了申真谔,而如今王星昊同样有望在棋仙战上复制淘汰申真谔后夺冠的一幕。

棋手梯队的良性发展,让中国围棋拥有了更坚实的“厚势”。年纪稍长

的党毅飞坚守赛场;中生代不但有杨楷文首夺冠军,柯洁经历LG杯挫折后强势反弹,棋圣战3连冠展现了他的抗压能力与不灭的冠军心气;新生代棋手中,廖元赫、王星昊不但锋芒毕露,而且表现稳定。至于“三冠王”丁浩,今年虽然没有世界大赛冠军头衔进账,但他近2个月连夺3项国内冠军,全年收获4冠,在年终仍然以2731.2分稳居国内棋手等级分第一。

中国棋手“弑申”越来越熟练了,而且不是一个人,而是轮流上。毫不夸张地说,明年,申真谔和韩国棋手面对中国军团时会更吃力。

NBA·观察

## 末节连续失误葬送好局 勇士加时崩盘暴露体系短板

北京时间12月29日凌晨,一场充满戏剧性的NBA常规赛在多伦多落下帷幕。客场作战的加州勇士在常规时间最后时刻痛失好局,随后在加时赛中全面崩盘,最终以127比141不敌多伦多猛龙。勇士的三连胜就此终结,而猛龙则凭借这场来之不易的胜利,终结了尴尬的主场五连败。

从两队近期状态看,本场比赛勇士本不应痛失好局。赛前勇士携连胜之勇,而猛龙则遭遇连败和伤病困扰——首发珀尔特尔的缺阵让内线出现巨大真空,这或许会给勇士双星库里和巴特勒更多冲击篮筐的机会。在此役上半场,猛龙依靠锋线群的频繁冲击占据主动,但勇士当家球星库里依靠出色的个人表现带领球队紧咬比分,半场结束时,勇士仅以64比65落后1分。易边再战,熟悉的“勇三疯”如期而至,勇士老将德拉蒙德·格林连得8分,率球队轰出17比4的进攻高潮,一举建立起两位数领先,库里也在第三节单节砍下14分。然而,本节末段勇士连续出现不应有的失误,让猛龙回敬一波8比0,为最终的逆转埋下了伏笔。

决定比赛走向的关键时刻发生在第四节最后2分钟。此时勇士仍领先7分,胜利在望。然而,球队在关键球的处理上连续犯错,进攻屡次停滞并出现失误。猛龙后卫奎克利命中关键3分将比分扳平。加时赛中,勇士进攻断电的情况没有得到任何改善,在库里被严防死守、巴特勒自主进攻意愿不足的情况下,勇士全队彻底迷失。尽管猛龙三分球投射表现并不算出色,但明星前锋巴恩斯连续拼下多个进攻篮板,帮助球队打出10比0的攻击波锁定胜局。勇士在加时赛中共计只得到2分,最终吞下惨痛失利,让库里39分的个人表现沦为“空砍”。

全场比赛,猛龙队全队对篮板球展开疯狂拼抢,总篮板数达到58比44



勇士队球员理查德(中)在比赛中进攻受阻 新华社发

占据巨大优势(其中巴恩斯一个人抢下25个篮板),勇士主帅史蒂夫·科尔在比赛最关键的时刻,依然执着于使用小个阵容。面对猛龙身高臂长且运动能力出色的锋线群,勇士的小阵容在加时赛的篮板保护上形同虚设。

本场失利也反映出勇士建队哲学的潜在危机:一方面,曾经的制胜法宝“死亡五小”,在联盟整体体型增大、运动能力提升的今天,其防守短板已被无限放大。科尔对传切体系的偏执,在球员运动能力下降、处理球精度不够时,反而会导致大量低级失误。本场勇士在领先时混乱的进攻选择和关键失误,正是体系僵化的体现。另一方面,当前的勇士过度依赖库里的个人进攻产出,而当他下场或遭遇严防时,缺乏稳定可靠的第二进攻发起点。巴特勒本场比赛表现中规中矩,并未能在库里被重点照顾时完全接管比赛。当球队需要一锤定音时,战术常常简化为库里的强投,进攻手段的单一性暴露无遗。

对于勇士来说,这场惨痛失利尖锐地指向了球队战术体系的滞后性、阵容结构的缺陷以及关键时刻的韧性不足。在竞争惨烈的西部,如果无法解决体型劣势、过度依赖库里、关键球处理粗糙等根本问题,勇士队的争冠之路将愈发艰难。羊城晚报记者 吕航

亮话 体坛

□赵亮晨

12月28日,首届新韩银行世界棋仙战8强战第一组比赛在韩国战罢,王星昊、党毅飞分别击败申真谔、申旻垪,率先晋级半决赛。在和王星昊的较量中,申真谔劫争过于草率,早早就陷入落后局面,王星昊稳扎稳打,没有给这位“韩国第一人”半点机会。

对王星昊来说,这场胜利的意义非同一般。这是他今年和申真谔3次交手第一次赢棋,在今年初的南洋杯决赛上,他被后者零封(2:0)。最近2年,两人此前五度交手,王星昊1胜4负完全处于下风。28日的胜利,是王星昊的一次突破。