

# 从南国出发,向世界走去

2025 山海计划全球路演年度回顾

文/蔡淳淳

图/羊城晚报山海计划融媒体工作室

由羊城晚报报业集团主办的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”),在2025年展开了一场持续全年的全球巡回路演。从早春的欧洲到盛夏的东南亚,从初秋的北美到初冬的北欧,以及贯穿始终的国内城市,山海计划携带着22位青年导演创作的19部短片,在世界地图上标记了影像的足迹,更在不同文化语境的观众心中,种下了关于粤港澳大湾区的鲜活印象。



山海计划在新加坡国立大学举办短片放映和映后交流活动

## 全球巡礼:岭南光影与世界舞台的对话

2025年的山海计划路演,选择了文化共鸣点显著的海外城市,实现了从展示到对话的深度跨越。

首站巴黎,活动走进巴黎高等文化艺术管理学院(IESA)。《骤雨》《长日留痕》等6部极具岭南风土人情的短片,以其独特的方言叙事和情感张力,为欧洲观众与学界提供了理解中国南方社会细腻纹理的新鲜影像切片。

在华人文化根基深厚的新加坡,山海计划与新加坡中国学者学生联合会共同举办了主题为“南国蒙太奇:被重构的家园想象”的路演活动。放映引发了海外游子的深切共鸣。新加坡莎顿国际学院的Theodor从影片的古建筑中看到了乡愁的载体,新加坡国立大学的Angela则希望通过这些影片向国际友人展现中国文化。新加坡中国学者学生联合会主席郑龙评价,这些影片是“粤港澳大湾区的名片”,有效搭建了文化理解的桥梁。

在曼谷与首尔,山海计划进一步深入在地文化网络。曼谷站与本地文化机构“不在场证明”合作,在独立艺术空间Meshroom举办放映,旨在唤起属于在地华人社群的另一种关系想象;首尔站则联手中韩文化艺术交流院(KCCC),进入东国大学,将《家庭旅行》《远洋》等作品首次带给韩国观众,促进了中韩青年创作者之间的直接交流。

得益于波兰中国学生学者联谊会主席马煜杰与华沙艺术影院Amon-do Kino(由波兰导演科雷克·博亚诺夫斯基运营)的支持,山海计划华沙站路演成功落地于当地成熟的文艺社群。活动最终反响热烈,影厅座无虚席,超过半数为波兰本土观众。马煜

杰表示,波兰观众本身对电影就有非比寻常的热爱,也希望通过银幕看见一个更加真实、更加立体的中国。

年度海外路演的高光时刻,当属8月末的美国洛杉矶站。山海计划走进了世界电影教育的殿堂——美国电影学院(AFI)。此次活动不仅放映了多部获奖短片,更因其与两位AFI在谈的山海计划导演陈丹婷、卢钲浩的深度联结而意义非凡。作为活动联合策展人,陈丹婷感慨此举“非常珍贵、也很难得”,是一次“新奇、大胆的碰撞”。卢钲浩则向同行力荐,称山海计划是一个“非常纯粹的电影项目”。走进AFI,标志着山海计划从区域性扶持项目,跃升为获得国际顶尖电影教育体系关注与认可的交流平台。

## 国内深耕:从南北纵贯到专业社群的渗透

与国际路演并行的,是在中国境内的广泛深耕。2025年,山海计划抵达了广州、北京、深圳、石家庄、三亚、沈阳、上海、温州、哈尔滨、呼和浩特、西安、林芝、重庆、成都、宜宾、济宁等城市,与峨眉电影集团等影视产业集团、“漂浮岛”、“呐喊书店”等独立文化空间或机构合作,形成了南北纵贯的放映网络。

国内路演尤为注重主题策划与创作对话。上海站以“地缘影像月”为框架,设置“声音的溯源”与“向南的迁徙”两大单元,将路演提升为一次学术性的地域文化研究。在广州、深圳等地的映后交流中,导演们深入分享创作细节。例如《游泳课》导演邓亮宏阐述如何在江门复现上世纪渔村风貌,《家庭旅行》导演苏泽明解读“离群之鸟”的隐喻层次。这些交流不仅面向公众,更吸引了大量业内创作者与学

子,形成了活跃的电影文化沙龙氛围。

## 多维回响:策展人、观众与主创的互为印证

山海计划路演的影响力,通过策展伙伴、现场观众与电影主创这三个核心群体的反馈,得到了立体印证。

海外策展伙伴看重其超越文化隔阂的沟通价值。无论是新加坡学联的桥梁定位,还是曼谷合作方希望激发的“情感引线”,都说明这些基于本土的故事,具备了国际传播的情感公约数。而AFI站的合作,更是专业层面上的相互认可。

观众的反馈更为直接而感性。新加坡留学生从美食、建筑中找到乡愁慰藉;国内观众在《海水泡的茶是什么味道》的静默中体会时代印痕,在《你好,马莉莉》书信往来的青春回忆中会心一笑。这些基于个体生命经验的共鸣,是影片传递情感力量的最佳注脚。

山海计划青年导演们的讲述,则体现了山海计划的核心价值——切实的创作支持。《游泳课》的剧本曾被搁置多年,《你好,马莉莉》的拍摄曾面临台风挑战,导演们指出,山海计划提供的扶持资金及配套资源,是将创意从文本转化为影像的关键推力。从孵化、拍摄到宣发、展映的全链条扶持,有效地解决了青年影人起步阶段的现实难题。

## 专业内核:构筑可持续发展的青年电影人成长体系

回顾全年路演,山海计划的影响力源于其清晰、严谨且日益成熟的运作体系。

2023年首届山海计划发起之初,便确立了在地性与国际性并重的创作导向,山海计划扶持作品需在粤港澳大湾区取景,鼓励青年创作者们深挖在地文化根脉,并诞生了如《家庭旅行》(香港)、《游泳课》(江门)、《锦鲤,锦鲤》(湖州)、《长日留痕》(揭阳)、《雀尾》(清远)、《你好,马莉莉》(澳门)等极具辨识度的作品。越是地方的,越能走向世界。同时,2025年首次不设具体主题并开放中外联合报名,又为这种本土叙事注入了跨文化的视角与活力。

此外,山海计划构建了一个持续扩大的国际化协作网络。与IESA、AFI、KCCC等海外院校及机构的合作由活动开启,逐步形成稳定的“国际朋友圈”。这一网络不仅为短片提供了海外放映渠道,未来更可能发展为人才交流、项目合制的平台。

步入第3届,山海计划致力于探索从短片到长片的产业路径。路演不仅是青年导演短片作品的展示,更是项目创投的延伸。通过在全国及全球曝光,青年导演及其作品得以进入更多制片人、电影节选片人的视野。山海计划组委会在活动中亦坦诚分享行业见解,引导青年创作者在艺术追求与产业现实间寻找平衡。

2025年,山海计划的旅程超越了地理意义上的“山”与“海”。它以电影为媒介,完成了一场从南国出发、向世界走去的文化传递。这些影片所讲述的离别、守望、追寻、和解、困惑,是人类共通的情感语言;通过影像串联的众多岭南符号,成为不同国度观众理解当代中国的一个个微小而深刻的入口。

展望未来,当更多青年影人沿着这条“从地方生长而出”的路径向前,华语电影的未来图景,必将更加开阔、多元,并充满无限的可能。

## 《出走的决心》:女性出走叙事的“第三条路”



大学生电影周优秀影评

投稿邮箱:

xindazhongyingping@163.com

1923年,鲁迅在《娜拉走后怎样》的演讲中冷峻断言:缺乏经济权的出走女性,终将陷入“堕落或回归”的二元结局。一个世纪后,尹丽川导演以郑州自驾阿姨苏敏的真实经历为蓝本执导电影《出走的决心》,通过女主李红(咏梅饰)手中的方向盘碾过这道历史车辙,给出了第三种答案:在路上。

影片中,李红驾驶白色小车穿越盘山公路,窗外风景飞逝,这不仅是对厨房空间的物理逃离,更在银幕上勾勒出一条女性出走叙事的“第三条路”。这条路并非乌托邦,而是在男性结构与资本缝隙中,以身体为笔,道路为纸写就的生存诗学,其核心在于重建女性的空间主体性。

## 空间规训:家庭中的女性困局

影片通过鲜明的空间对比,揭示了女主人公在生活中被规训的位置。李红的家庭空间被性别化分割:丈夫占据客厅、餐厅等中心领域,肆意活动;李红则被局限在厨房与阳台的边陲,日常劳作于灶台之间,存在意义被简化为提供家庭服务。

导演运用具有压迫感的镜头强化这种区隔:钢铁窗棂如牢笼切割视野,李红每次眺望,只见支离破碎的天空;丈夫反复敲窗高喊“来碟醋”,窗户成为权力支配的媒介,声音充满命令感。空间在此直接成为压制女主人公主体性的工具。

更具深意的是空间流动权的剥夺。李红渴望的同学聚会总因家庭理由被延期,而丈夫的休闲活动则理所当然。这种差异化的移动权揭示出女主人公被禁锢于“再生产劳动”的私人领域,公共参与权被系统性抹杀。

三代女性共处的场景构成某种代际承袭:母亲视厨房为天命所归;女儿将育婴室看作母职牢笼却无力挣脱;李红则在两者间挣扎,成为女性空间困境的历史缩影。

## 空间突围:经济自主下的边界拓展

鲁迅早已指出:“梦是好的;否则,钱是要紧的。”李红空间主体性的重建,正以经济自主为基础。家庭中实行的AA制实则暗藏不平等:丈夫掌控ETC消费权,甚至在李红出走后追讨81元通行费,暴露出其对女性经济活动的监控意图。

分期购车是关键转折,标志着李红从家庭财政附庸转向自主决策的经济个体。车辆成为她移动的堡垒,提供了空间拓展的物质载体。出走后,她通过拍摄旅途风景并直播获得打赏,使公路漫游转化为可持续的生活方式,这正是德·塞托所言“在日常被规训的空间中开辟自治飞地”的实践。

影片亦揭示经济失权如何迅速瓦解女性的空间边界。女儿晓雪因哺乳期被裁员后,她的世界骤然坍缩至家庭空间,连对公共话题都感到陌生。当她哀求母亲推迟行程帮忙育儿时,背后是一个因经济依附而失去空间自主权的个体,试图将母亲重新拉回同样的封闭领域。

## 空间重构:时间维度中的主体确立

影片通过双时空交叉剪辑,在时间维度上展现李红空间主体性的演变。1985年雪夜私奔的卡车与2024年自驾的白色小车并置,卡车在雪地里艰难前行,年轻的李红依偎在孙大勇身边,脸上满是对未来的憧憬,此时她的空间依附于他人;而白色小车行驶在平坦的公路上,中年李红独自开车,身着红裙,眼神里是历经沧桑后的平静与坚定,她成为了空间的主导者。

声音设计亦侧面烘托空间变化。家庭场景中,丈夫打乒乓球的单调声响“乒乒乓乓”不断重复,厨房水龙头的滴答声“滴答、滴答”清晰可闻,构成压抑的日常配乐,让人听着就心烦躁;旅途中,风声、溪流声与《夏天最后一朵玫瑰》的旋律交织,形成听觉空间的解放。“夏天最后一朵玫瑰,还在孤独地开放”,既是李红如玫瑰般独自绽放的生命注脚,也暗示觉醒者的先驱孤独。

影片书写的“第三条路”蕴含深刻矛盾。雪山下的李红与女儿和解通话,暗示出走并非终点——自由需在“离”与“返”的动态平衡中协商。这正体现了“第三条路”的精髓:它拒绝非此即彼的决裂,主张在出走中重建联结。

结尾的开放性构成终极隐喻。加油站员工说“总不会所有的路都被封了吧”,李红身着红裙展颜一笑。这笑容承载着哈拉维“情境化知识”的智慧:出走之路无需普世蓝图,而是在具体情境中开辟微小可能。她的车轮碾过的不仅是路面,更是对“女性该在何处”的空间规训的粉碎。她以自己的行驶,重构了女性的空间意义与主体位置。

(夏露 华南理工大学学生)



扫码获取  
《新大众影评》  
更多内容

# 自我调适

勇于面对 调整心态  
积极乐观 拥抱生活



文明健康 有你有我