

# TVB《万千星辉颁奖典礼2025》在澳门举行 《新闻女王2》独揽九奖 “江郎才尽”曾志伟离任

文/羊城晚报记者 胡广欣  
图/主办方提供

1月4日晚,TVB《万千星辉颁奖典礼2025》在澳门举行。余诗曼凭借《新闻女王2》毫无悬念地夺下“最佳女主角”,创下四度封后的纪录;黄宗泽亦凭该剧首次获封“最佳男主角”,终于圆梦。在TVB剧集产量收缩、全年仅播出13部自制及合拍剧的“小年”里,《新闻女王2》一枝独秀,横扫最佳剧集、最佳男女主角等九项大奖,成为颁奖礼最大赢家。

典礼尾声迎来重磅消息:TVB总经理曾志伟从行政主席许涛与好友谭咏麟手中接过新增的“万千光辉荣誉传奇大奖”,并宣布即将离任。2021年,曾志伟重返TVB,一度被寄予厚望。任内,他推动与三大唱片公司破冰、改革综艺、深化与内地合作,掀起数次声浪。如今,这位重磅推手的退场,是TVB新一轮转型的开始,还是一个时代的悄然落幕?离开曾志伟的TVB,前路又将何去何从?

## 四获“最佳女主角”, 余诗曼破纪录

凭借《新闻女王2》,余诗曼成为TVB史上首位四度获得“最佳女主角”奖的艺人。尽管已经是第四度捧起这个奖杯,余诗曼仍然泪洒现场。她上一次拿奖是2023年,同样凭借《新闻女王》的慧心一角获奖。她在领奖台上说:“上一次拿奖,我觉得是余诗曼拿的,但这次,我觉得是Man姐。我不只是饰演这个角色,而是成为这个角色。我想跟Man姐说一句,‘我喜欢你,慧心心’!”

余诗曼是香港同辈艺人中,真正内地闯出知名度的演员,在《延禧攻略》《鬓边不是海棠红》《燕云台》中有精彩演出。

《新闻女王》系列证明,如今的余诗曼已经能反哺港剧。余诗曼的回归与精彩演出,为剧集带来了广泛的关注和口碑;她的演技和观众基础,帮助《新闻女王》系列成功吸引了大批观众,成为近年来港剧中难得的破圈之作。

## 首捧“最佳男主角”, 黄宗泽动情痛哭

黄宗泽凭借《新闻女王2》的反派古肇华首次获得“最佳男主角”。TVB特地安排好友苗侨伟为他颁奖。一向嘻嘻哈哈的黄宗泽,这一次也终于动情痛哭。

1999年入行的黄宗泽凭2005年《我的野蛮奶奶》夺得“飞跃进步男艺人”,此后他先后凭借《烈火雄心3》《潜行狙击》《点金圣手》《幕后玩家》等剧集入围“最佳男主角”奖,却总是失之交臂。

2023年,他凭借《廉政狙击》首度获得“大湾区最喜爱TVB男主角”奖。2年后,终于凭借《新闻女王2》首次夺得含金量最高的“最佳男主角”奖。

## 一家独大,《新闻女王2》拿奖拿到手软

2025年,TVB播出了林保怡回巢的《刑侦12》、郭晋安领衔的《金式森林》、金牌监制文伟鸿打造的《夺命提示》等剧集,但大多反响平平。真正能引发关注的,始终只有《新闻女王2》。热度差距如此明显,TVB甚至无法“分猪肉”,而是把9项大奖全数给到《新闻女王2》。

在《新闻女王2》中饰演文慧心前男友Ivan的何广沛,如愿以偿获得“最佳男配角”。他在得奖时特地感谢余诗曼:“多谢Man姐,你是一个好前辈、好搭档、好演员,一步步带着我演绎Ivan这个角色!”

“最佳女配角”得主王敏奕,以往最为人熟悉的身份是曾志伟儿媳妇。她在得奖时特地感谢“老公”曾志伟,并表示:“做演员不是比赛,这个奖项不是最终目标,每个角色和作品被人记住,已经是很值得嘉许的事。很感恩,多谢大家!”

获得“飞跃进步男艺人”的吴业坤、“最佳女新人”的倪嘉雯,2025年最令人印象深刻的表演都出现在《新闻女王2》中。吴业坤星路浮浮沉沉,在台庆跑过龙套、扮过棋子,这次拿奖,“眼浅”的他毫无意外地再次流泪。他感慨:“每个人都不同,有人赢在起跑线,有的人做棋子,但是这都不重要。继续走下去,你总会看见你要的风景!”



余诗曼成为TVB史上首位四度获得“最佳女主角”奖的艺人

## 破冰、北上与人情牌: 曾志伟的5年 与TVB未完成的转型

文/羊城晚报记者 胡广欣 图/主办方提供



曾志伟获得“万千光辉荣誉传奇大奖”

曾志伟的5年,是TVB在震荡中摸索转型的5年。他凭借深厚人脉推动多项改革,为这家老牌电视台注入短暂活力。

曾志伟上任后迅速推动TVB与环球、华纳、Sony三大唱片公司和解,终结长达十余年的僵局。从2009年起,环球、华纳、Sony Music、EMI(百代唱片)等大型唱片公司与TVB未能在版税问题上达成共识,其旗下歌手被禁止在TVB亮相,亦难以参与由TVB举办的《劲歌金曲颁奖典礼》。该事件对香港乐坛和娱乐界影响深远——歌手失去TVB这一大型曝光平台,新人难以被大众(尤其是内地观众)认知;《劲歌金曲颁奖典礼》也被批评“自娱自乐”,逐渐失去公信力。

2021年,曾志伟出任TVB综艺、音乐制作及节目副总经理,成功让TVB与三大唱片公司达成和解(EMI已于2013年被环球收购)。同年11月的“万千星辉贺台庆”,陈柏宇、冯允谦、林奕匡、Supper Moment、李幸倪、JW、泳儿、郑欣宜等歌手破天荒登台献演,标志着曾志伟正式成功。

综艺节目是曾志伟的强项。在他任内,TVB参考内地综艺,制作出配音综艺《好声好戏》、艺人体育竞技节目《明星运动会》、新人选秀《声梦传奇》等,做得有声有色。而曾志伟担任灵魂人物的王牌游戏节目《奖门人》系列,也以《开心无敌奖门人》的全新面貌重启,收获不俗评价。

5年来,曾志伟刷爆“人情卡”,请到不少大牌艺人“回巢”。从2021年到2022年,TVB在不到2年里集齐“四大天王”张学友、刘德华、黎明、郭富城,邀请他们在港姐竞选、台庆晚会等节目上表演,让TVB的大型舞台再次星光熠熠。

曾志伟上任后,大力推动TVB与内地平台深度合作,目前,TVB与优酷、腾讯两大视频平台均有框架合作,产出包括《新闻女王》系列、《刑侦12》《反黑英雄》等一系列剧集。这些与内地平台合作的剧集渐渐取代TVB的独立自制剧,成为TVB剧集的主流。

综艺方面,曾志伟亦积极促成TVB与湖南卫视、芒果TV合作《声生不息·港乐季》,与优酷、浙江卫视携手推出《无限超越班》,既输出经典IP,也为TVB艺人争取更多内地曝光机会。

如今,内地艺人已成为连年亏损的TVB走向扭亏为盈的关键。曾志伟曾在接受羊城晚报采访时表示,内地市场正在倒逼TVB提升剧集质量、革新制作模式,并指出大湾区是TVB发展的新方向——TVB必须与时代接轨,积极开拓更广阔的市场。

曾志伟留下了北上融合的路径、短暂重现的星光,也留下了人事更迭频繁、创作续航不足的未竟之题。曾志伟离开了,但TVB的转型仍在波涛汹涌中前行。

# 旧日记

□武桂琴

如果不是今年反反复复回老家,回去看望年迈而被病痛困扰的父母,如果不是在照顾父母之余,总还有一些剩余的时间用来整理一下很久以前的东西,我都忘了从前写过那么多本日记。而且那些日记,我记得曾经是计划要销毁的,因为当时搬离的时间太过仓促,便临时安置在一个袋子里,然后让它不经意地依附在那个谁都不在意的小杂物间。

这颇有点大隐隐于市的意思,这么多年过去,竟谁都没有注意到它。这也可见,只要生活相对平稳,人在惰性的影响下并不怎么关心那些无用之物,只要不碍别人的事,一件无用之物大可以安安稳稳地在原地幸存很久。如今,抚摸着那些落了灰尘、略显陈旧的日记本,想象自己是从遥远的驿道转弯处骑马而来的信使,驮着一

麻袋密信,不知道密信送达地点后,里面的那些文字能掀开什么故事。

当天我花了一个小时,按照时间顺序,粗粗翻阅了一下最早一本和最后一本,发现了几个很有意思的地方:1.日记时间上有对应的当天天气记录,虽然也不知道风雨阴晴对那天发生的事有多少意义;2.记录过的人物全部用字母替代,但却找不出借用字母的规律;3.鲜有具体事件的记录,大多数都是心情描写,更大多数是心情糟糕时的描写;4.有过很多总结型句子,比如“蛹千锤百炼后成蝶”“记忆凝成了琥珀”“从来就没有救世主”之类,但其实在现再看那些句子,什么触动也没有,才发现原来曾经的自己活得那么抽象,那么恍惚,完全想不起来那么一会儿的那个家伙为什么那么忧郁。

如今的信息来源那么多,人们大容易找到分散注意力的方式,谁有闲情沉静式分析一段情绪形成的细枝末

看,也没有找出一个合适的时机销毁,只能等下一次回去再从长计议。

日记如今算是代表“从前慢”的东西,那些年正是通过用文字记录下七零八碎的心情,来度过那些“人闲桂花落,夜静春山空”的时光的。我一直以为自己是靠不停地读书舒缓情绪,其实还有过日记这个载体,后来还写过博客,有一天被一个网友对号入座,便设置了全隐藏,现在也已经不知道抛到哪儿去了。从哪一天起再也没有想用日记的方式“碎碎念”,而且还把日记这个形式主义的东西给遗忘得一干二净?是不是人长着长着把筋骨锻炼强大了,就再用不着喋喋不休地哎呦哎呦喊痛了?可能是的。

值得庆幸的是,我在第一本日记里看到了一张和杨华的合影。想起来那年出差到她的城市,我们还曾经在她的家,在那个旧空调嗡嗡作响的房间里聊了一整夜,那时候还是喜欢聊爱情和婚姻的年纪,这么多年过去了,倘若再见面,聊的会是什么?

## 与红薯的缘分

□田瑛

雪落冰雹,他们都会如约来到发点,接受一个走出山村又反哺乡村的赤子的爱心。慰问金发放从开始的那一年便形成惯例,至今从未间断。

但这样下去也不是长远之计,与其给他们资助,不如让他们致富。然而,这穷山恶水之地,除了可以种植红薯,几乎无任何资源可言。正巧一老农背着一背篓红薯经过,问他要红薯不?他本能地摇摇头,心里却莫名其妙地点了点头。这一下如天窗洞开般启发了他,一个大胆的计划得以酿成。于是他不再犹豫,说干就干,从此正式开始了红薯生涯。

过去的红薯,低劣而廉价,几成贫穷的代名词。曾几何时,这养活过几代人的“救命粮”,竟然会摇身一变,成为城里人追捧的“健康点心”,甚至撑起了一个上市公司的宏大版图。这自然是和红薯的苦心经营分不开的。他懂得靠山吃山的道理,一心扑在大山里,目的就是要把红薯产业做大做强。从红薯育苗到成品加工,其过程充满了艰辛。

通往山坡、地头的道路坎坷、泥泞,实验室里的灯光彻夜不熄,推销产品的旅途漫无止境,随处都留下了他忙碌的身影。脸晒黑了,眼睛熬红了,身子疲惫了,并伴随着意想不到的挫折,但他没有因此倒下,依旧毅然坚持前行。他是一个真正懂得市场需求的人。自从日本人发明方便面以来,这一简单至极的食品何以做到长销不衰,不是没有道理的。于是,他灵机一动,决定以薯为材,做一款红薯粉,在快速面市场分一杯羹。于是,“红薯酸辣粉”便应运而生。天遂人愿,他成功了,黔东南大山里的这个小村,因他而彻底改变了模样,一举成为“首富村”。短短六年时间,红薯产值每年呈几何性增长,至2025年底,产销达到十个亿的规模。陈薯的成功并非偶然,有一点毋庸置疑,那便是他与红薯的缘分。

他生来乐善好施,从小养成帮助别人的习惯。城市建设如火如荼,他赶上了好时机,从事的建筑业做得风生水起。他发迹了,但没有忘记父老乡亲,每年大年前腊月二十八,都给他的所在的村里老人发放慰问金,让他们都有钱过上一个好年。即使他无暇抽身,也会委派手下人代表他如期而至。这一天,是老人们最开心的日子,不是过年胜似过年。无论刮风下雨,落

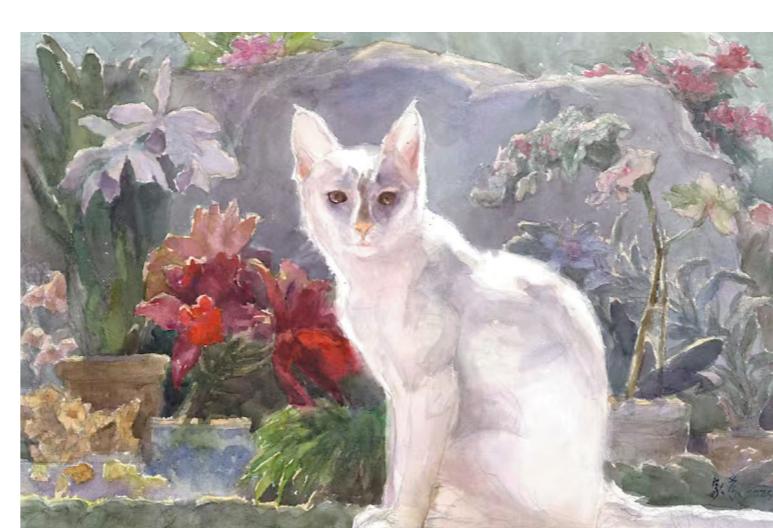
## 静待花开

□王生

开”四字。我给小儿子生成一张“静待花开”的AI书签,他收了,随意夹进课本里。那种不经意,反而让人安心。

大儿子下半年升入初三后的第一次测验,回家一句“考得不理想”让我骤然紧张起来。等看到成绩单——其实仍是班上前列——才松了口气。想起他初二升初三暑假,我精心设计的那趟陕西、河南历史之旅,地图上画满了考点,他却笑着说:“爸,中考其实没那么急。”如今这话,该是我还给他的时候了。

小儿子明天要去参加英语演讲比赛。我调了一串闹钟,想着打电话叫醒他,不待闹钟响起,他已在六点如常自然醒来。窗外雨声淅沥,忽然想,下周出完差回家,该把他们小时候的圣诞音乐雪球找出来了,应该还会带来节日的暖意。天快亮了。远处摩天楼的玻璃幕墙,将曦光漫射在窗外的高架桥上。窗格陆续亮起,一格一格。我想,那些格子背后,也在载入为孩子准备早餐的程序吧。



静谧(水彩) □苏家芬

2025年12月31日,“苏家三姐妹画兰花展”在广州兰圃国香馆开展,展出苏华、苏家芬、苏小华三姐妹兰花题材画作。三姐妹笔下兰花各有千秋,令人耳目一新。此次展览由广州市人民公园管理中心、广州市政协书画院主办,展出时间至2026年2月9日。