

广州去年发放2852张房票 发放金额39亿元

助力房地产市场平稳健康发展

羊城晚报讯 记者董鹏程、通讯员穗规资宣报道:1月8日,记者从广州市规划和自然资源局获悉,2025年广州市房票安置工作取得突破性进展,房票安置政策体系持续优化,定位内涵不断拓展,房票规模逐步扩大。截至2025年12月31日,广州累计发放2931张房票,发放金额40.53亿元;已使用1741张房票(跨区使用335张),消化存量商品房1351套(含9个车位),总面积13.16万平方米;另有通过房票认购房源约6671套,认购面积超68万平方米,认购资金约118亿元。其中城中村改造项目中共发放2680张房票,发

放金额36.30亿元。

2024年,广州市规划和自然资源局出台《广州市房票安置实施方案》。广州成为第一个出台房票政策的一线城市,为其他超大特大城市推进城市更新与城中村改造提供借鉴。这一创新举措助力了房地产市场平稳健康发展。

2025年10月,广州市规划和自然资源局印发《进一步优化审批服务机制惠企利民促进经济社会发展若干措施(第八批)的通知》,明确拓展房票安置适用范围至非住宅等征拆安置主体,进一步推动房票全市跨区通兑、跨用途兑换,征拆涉及住宅、商办用房、

工业物业鼓励优先使用房票安置。

2025年7月,面对保交楼困难项目,广州创造性地探索并成功实践了“房票安置”模式,设计出“债权置换与资产循环”的整体框架。2025年12月,升龙学府上城业主通过保交楼房票成功兑换并网签了一套新住宅,标志着全国首张保交楼房票顺利落地。为破解保交楼“项目停工、交付无望”的困境提供了可借鉴的广州经验。

记者了解到,政策出台后,广州房票发放数量和使用规模逐步扩大。据统计,2025年广州新发放房票2852张,发放金额39亿元,已使用次数

1716张,使用金额21.33亿元。

其中,天河区7月在环五山创新策源项目中发放了一张面额1亿元的房票,刷新了广州市单张房票面额的最大纪录。黄埔区在五村七片等城中村改造项目发放房票超2400张,并通过房票认购房源约6671套,认购面积超68万平方米,认购资金约118亿元,跨区认购的房源已覆盖至海珠、天河、白云、南沙、从化、增城等区域。花都区、南沙区等2025年发放的房票也超亿元,进一步推动城市更新、释放市场活力。系列成效足见房票政策的市场接受度已显著提高,成为推动房地产市场去库存的重要力量。

我国将启动新一轮 “双一流”建设

新华社电 记者从1月8日举行的2026年全国工作会议上获悉,2026年,教育部将把分类推进高校改革作为重大战略任务,启动新一轮“双一流”建设,全面推进地方普通高校高质量发展,推动应用型高校主动对接区域重大战略。

围绕合理调整高校布局 and 数量,教育部将推动新增高等教育资源向人口大省和中西部地区倾斜,健全东中西部高校对口支援机制,加快推动中西部高等教育振兴。

此外,记者了解到,一段时间以来,我国教育公共服务质量和水平

不断提升。一年来,义务教育优质均衡发展县新认定300多个、已覆盖所有省份;学前一年免保育教育费政策惠及超过1200万儿童;启动县中振兴行动计划,新增高中学位149万个;“双一流”建设高校稳步扩大招生规模,学生有更多机会进入高水平大学。

据悉,2026年,教育部将持续优化基础教育资源布局,更好应对学龄人口变化,完善全国学位监测预警模型,全面开展基础教育资源配置机制改革试点,重点支持学龄人口净流入城镇和基础薄弱地区新建、改扩建一批优质普通初高中,扩大资源供给。

第六届大湾区艺术节 将于10月启幕

面向全球征集约50部精品剧目

羊城晚报讯 记者黄由辉报道:1月8日,珠三角地区文化场馆工作座谈会在广州举行。记者从会上获悉,第六届粤港澳大湾区文化艺术节(以下简称“大湾区艺术节”)将于今年10月启幕,在深圳举办开幕式。座谈会上还正式发布本届大湾区艺术节演出项目征集公告,面向全球征集约50部高品质剧(节)目。

征集公告显示,本届大湾区艺术节的演出时间为2026年10月30日至11月30日,演出地点为粤港澳大湾区城市。据介绍,本届大湾区艺术节将面向全球演出经纪机构、专业文艺剧团以及大湾区演出场馆,公开征集约50部高品质剧(节)目,涵盖戏曲、话剧、舞剧、音乐剧、歌剧、杂技剧、儿童剧、音乐会等多种艺术形式。重点征集以首演、首秀、独演等形式亮相艺术节的剧(节)目;优先征集具有较高艺术水准、国际知名度的海外优秀

剧目。入选剧目将根据艺术质量、演出体量、社会反响等综合指标获得专项演出支持,助力优秀舞台艺术传播。

当前,粤港澳大湾区文艺创作活力迸发,演艺产业发展态势强劲。此次座谈会的举办,标志着第六届大湾区艺术节筹备工作全面提速,进入实质推进阶段。接下来,大湾区艺术节将聚焦文化创新与产业融合,以文艺活动为载体,有效激发消费潜力,培育经济增长新动能;通过精品展演、美术展览、街头艺术展演、青年文艺人才培养等多种形式,搭建跨界对话平台,提升大湾区文化国际影响力,打造彰显中华文化软实力的“湾区窗口”。

此次座谈会汇聚珠三角地区重点文化场馆、演艺院线及艺术机构的负责人。围绕艺术节高质量举办,与会代表聚焦演艺市场培育、惠民政策实施、艺术教育普及推广等关键议题积极建言献策。

广东将增设“岭南岐黄学者” “岭南青年岐黄学者”

系列重磅措施出台,促中医药人才建设

羊城晚报讯 记者林清清、通讯员粤杏林报道:1月8日,记者从广东省中医药局获悉,广东将通过出台系列重磅措施,加快中医药人才队伍高质量发展。

近日,广东省委人才工作领导小组印发《关于加快我省中医药人才队伍高质量发展的若干措施》(以下简称《若干措施》),聚焦中医药人才培养、引进、使用、评价、激励等关键环节,有针对性地研究提出一系列创新举措。

据羊城晚报记者梳理,该《若干措施》具体针对三大痛点难点精准施策,聚焦五大重点工作。亮点包括在“省级重大人才工程”卫生健康领域的项目中,增设“岭南岐黄学者”“岭南青年岐黄学者”专项,单列计划、单独设组、单独评价;鼓励高校设置“新医科”引导性专业,支持

省内中医药院校与港澳高等院校合作共建国际校区;推动大湾区中医师资质互认等措施。

据统计,目前广东省中医类别执业(助理)医师数6.7万人,建成41个国家中医药局重点学科、19个人选高水平中医药重点学科。拥有“两院”院士2位、国医大师4位、全国名中医8位,以师承方式培养1300名优秀青年骨干人才,全省中医药专业在读硕士6988人、博士1524人,已形成多层次多维度的中医药人才培养模式。此次《若干措施》的出台,则是精准对接广东中医药发展的现实需求,破解广东人才培养结构性矛盾、高层次人才不足、基层人才质量不高痛点难点,助力广东中医药人才工作进入系统化、规范化、高质量发展的新阶段。

《雪域使命》在京首发

专题特展将于中国美术馆举办

一份珍贵的国家记忆与艺术史诗从时光深处打捞而出,完整呈现于公众面前。1月8日,《雪域使命:1965年中央委派艺术家入藏图像史》(以下简称《雪域使命》)在2026北京图书订货会上举办首发式。

这部承载国家记忆与民族深情的文献巨制,既是向西藏自治区成立六十周年献上的庄重厚礼,更是对一段不应被遗忘的壮阔艺术征程的深情复原。据悉,以《雪域使命》为基础的“雪域使命——1965年中央委派艺术家入藏图像史特展”,计划于2026年上半年在中国美术馆隆重举行。届时更多珍贵原始手稿、文献与作品将与公众见面,让大家有机会更近距离触摸那段波澜壮阔的历史。

历史不被遗忘

1965年西藏自治区成立之际,牛文、李焕民、其加达瓦、姚耕云、刘济荣、杜英信、梁世雄七位杰出青年画家,肩负国家使命随中央代表团奔赴雪域高原。他们克服重重险阻深入藏区腹地,以笔为媒、以镜为证,创作数千幅速写、拍摄两千余张照片、撰写十余万字手记,既为人民大会堂西藏厅留下不朽画卷,更构筑起记录西藏社会变革与新貌的“图像富矿”。

六十年之后,由中国美术馆研究员梁江、深圳画院原常务副院长其加达瓦共同主编的《雪域使命——1965年中央委派艺术家入藏图像史》于2025年12月正式出版。该书讲述中华民族多元一体、交流交融、团结进步的故事,彰显民族多元一体格局,展现党和国家在弘扬传统文化、促进民族团结等方面取得的成就。

“我们出版这本书,初衷源自对历史的敬畏与对文化的传承。这段艺术



首发式现场

家入藏创作的历史,首开委派艺术家入藏为人民大会堂创作之先河,它绝非一次简单的艺术采风活动,而是国家文化战略的重要彰显。”岭南美术出版社社长刘子如期待,借助这本书,让更多人了解这段历史,体悟艺术家们的家国情怀与艺术追求,使这段历史不被遗忘,让这种精神得以传承。

首发式上,本书主编梁江,南方传媒副总编辑、出版部总监萧宿荣,岭南美术出版社社长刘子如,学术专家、中央美术学院段牛斗博士,艺术家家属代表牛小牛、夏江伟、刘思东,西藏文化博物馆馆长达瓦次仁,中华世纪坛艺术馆艺术总监高敬,中国美术馆修复部主任徐沛君,中国美术报编辑部副主任李振伟等嘉宾,以及本书策划者、岭南美术出版社艺术文教室主任韩正凯悉数到场,共襄文化盛事。

2025年9月,羊城晚报记者翻查过去对梁世雄先生的请益,通过采访梁世雄、刘济荣等画家的后人,以及《雪域使命》研究编撰团队,推出特稿《60年前,岭南画派深入青藏高原》,

首度再现这段粤藏文化交流交融的历史切片。活动现场播放了《羊城晚报》为此拍摄的新闻短片,与现场观众一道重温七位画家的雪域足迹与创作热忱,走进这部厚重文献背后的历史与情怀。

价值无可替代

活动现场,牛文之子牛小牛,杜英信女婿夏江伟,艺术家刘济荣之子、广州市美术家协会主席刘思东等部分进藏艺术家后人,以及梁江、段牛斗、韩正凯等专家共同参与围坐论坛。嘉宾们带着各自珍藏的父辈回忆,共同“复原”那段壮阔历史。

“父亲生前曾说,西藏的生活居然确立了他一生创作的主导题材,一发而不可收。”刘思东接受羊城晚报记者采访时表示,从西藏人民生活到世界屋脊上的牦牛,刘济荣众多作品的创作源头,可以追溯至其入藏所画的速写与草图。

梁江与现场观众共同探寻三大核

心问题:这段历史为何在今天值得郑重“复原”;六十年前艺术家“雪域使命”背后的未知故事与精神内核;这些图像对理解过去、观照当下、展望未来的深远意义。“这场跨越六十年的凝视与叩问,既还原了七位画家以画笔铭刻时代转折的历程,更彰显了那段险些被遗忘的国家艺术使命重见天日的价值,以及雪域高原与国家同频共振的深沉脉搏。”梁江说。

其间,活动插播另四位艺术家家属录制的怀念视频,进一步丰富历史记忆维度。“我们翻看当年这些来自一线的图片、日记、写生作品,能感触到跨越六十年的真实气息和青年画家的一腔热忱。”梁江告诉羊城晚报记者。

梁江介绍,《雪域使命》收录的作品和手稿,展现出艺术家们都采用了现实主义创作手法,围绕西藏社会变革、人民日常生活及西藏自然景观等展开创作,真实生动地反映了时代新风貌。

文/羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵
图/受访者提供

改、信念不移、奋斗不止。展望未来,雨后天晴是必然。经历百余年风雨洗礼,我们党始终站在真理这一边、正义这一边、人民这一边,推动中国发展取得历史性成就、发生历史性变革;只要心中装着百姓,手中握有真理,脚踏人间正道,就拥有战无不胜的强大力量,党和人民事业必定不断发展壮大,中国式现代化道路必定得到国际社会更多理解、更多认同、更多尊重。

黄坤明指出,推进中国式现代化是用实干成就未来的伟大进程。青年学生是推进中国式现代化的生力军,更要当好行动派、实干家,书写好不负时代、不负韶华的奋斗篇章。希望同学们坚定理想信念,把稳青春航向,始终以国家民族命运为己任,自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,发扬革命传统、传承红色基

因,把爱国心、强国志、报国行融入血脉,把先烈先贤开创的伟大事业不断推向前进。自觉加强学习,积蓄青春力量,立志为中华崛起、民族复兴而读书,刻苦学习、终身学习,不断强化理论素质和知识储备,让勤奋学习成为青春远航的动力,让增长本领成为青春搏击的能量。强化实践锻炼,擦亮青春底色,焕发“自找苦吃”的精气神,主动深入基层、深入群众,下沉一线、扎根前沿,在艰苦奋斗中砥砺意志品质、增长工作本领,拔节成长为堪当大任的栋梁之才。始终砥砺奋斗,彰显青春风采,向身边的榜样学习,把奋斗精神落在做好每一件事情、完成每一项工作、履行每一项职责的实际行动中,以忘我奋斗书写灿烂青春。

黄坤明说,今年暨南大学将迎来建校120周年。站在新的起点上,希

望暨大始终牢记习近平总书记殷殷嘱托,紧紧围绕培养社会主义建设者和接班人,加快建设国内一流、世界知名的高水平大学。要坚持侨校办学特色,在深挖侨史侨情、推广华文教育上下功夫,更好凝聚侨心、汇聚侨力。要建设一流教师队伍,大力弘扬教育家精神,优化人才“引育留用”链条,造就更多好老师、“大先生”。要完善高水平人才培养体系,紧紧围绕立德树人根本任务,培养担当民族复兴大任的可靠有用之才。要服务经济社会发展,围绕党和国家事业发展大局及省委“1310”具体部署,以教学、科研、社会实践的新成果不断推动广东现代化建设取得新成效。

授课前,黄坤明走进暨南大学校史馆,观看校史展览和办学成果展示,并与教职员工以及港澳台侨学生

代表亲切交谈,勉励大家志存高远、脚踏实地,努力学好知识、打牢基础、增长才干,同时发挥优势,多以年轻人的视角讲好中国故事、大湾区故事、广东故事,为把中华优秀传统文化传播到五湖四海、促进中外文化交流互鉴贡献智慧和力量。黄坤明还来到位于暨大图书馆内的世界华侨华人文献馆,实地察看馆藏文献和实物,询问了解最新研究成果和进展,希望持续用力推进华侨文献史料搜集,加强对馆藏文献和文物的挖掘整理,不断拓展与海内外的合作,进一步提升研究阐释和展示展览水平,更好凝聚侨界力量推进广东高质量发展、现代化建设。

中央统战部有关负责同志,省领导张国智、胡劲军参加活动。
(徐林 骆晓骥 岳宗)

(上接A1)

黄坤明从我们党在各个历史时期立足中国实际推进现代化建设的历史脉络入手,深刻解析推进中国式现代化是有目标、有规划、有战略的伟大进程。他指出,我们党自成立以来之日起,就团结带领广大人民探索中国现代化道路,始终坚持以宏伟目标引领前进方向,以科学规划明晰发展路径,以重大战略激活发展动能,坚持集中力量办大事、一张蓝图绘到底,推动中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。当前,“十五五”新征程全面开启,我们要汲取历史智慧,坚定不移用好我们党治国理政的重要经验,编制好实施好我省“十五五”规划,科学合理设定目标任务,强化规划引领指导,始终保持战略定力,以只争朝夕的劲头、苦干实干的精神抓工作,以