



阿森纳主帅阿尔特塔 新华社发

英超 观察

# “枪手”领跑，胜在稳定

“枪手”阿森纳主帅阿尔特塔善于把豪门对决变成闷战，在北京时间1月9日的英超第21轮焦点战中，阿森纳主场与利物浦互交白卷，五连胜被终结。英超前四名球队本轮全部战平，阿森纳以49分继续领跑，同积43分的曼城和维拉分列第二和第三，利物浦以35分排名第四。

由于曼城和维拉本轮都只收获平局，阿尔特塔赛前制定的策略就是满足只要1分，利物浦主帅斯洛特本赛季又擅长无效控球，因此这场强强对话很难产生太多波澜。

阿森纳左后卫因卡皮耶、客串利物浦右边锋的弗林蓬以及客串利物浦中

锋的维尔茨上赛季是勒沃库森队友，他们的对抗倒是有一些话题。第35分钟，弗林蓬突入禁区在因卡皮耶的防守下倒地。利物浦球员想要点球，阿森纳球员认为弗林蓬明显假摔，双方发生一些口角，利物浦队长范戴克和阿森纳中场赖斯带头吵架。第57分钟，因卡皮耶受伤，被斯凯利换下。

英超密集赛程过后，进入短暂的休赛期，下轮比赛要到1月17日才会开始。阿森纳以6分的优势领跑，前半赛程多一点的表現很稳定，虽然在强强对话获胜能力不强，优势是在对中下游球队时善于全取3分。

阿森纳本赛季的几场强强对话表现值得回顾一下。英超首轮，阿森纳客场挑战死敌曼联，在大部分时间被动挨打的情况下以1比0险胜。第3轮，阿森纳客场挑战利物浦，虽然占据一些优势，但最终以0比1小负。第5轮，阿森纳主场迎战曼城，长时间以0比1落后，马丁内利在伤停补时阶段扳平分。

阿森纳本轮被利物浦终结英超五连胜，上次被最强升班马桑德兰终结五连胜，客场在最后时刻被桑德兰逼成2比2。随后在对切尔西的比赛中，虽然切尔西铁腰凯塞多在上半场临近结束时被红牌罚下，但阿森纳只能以1比1

战平对手。去年12月6日，阿森纳客场以1比2被维拉绝杀，正式比赛18场不败被终结。去年12月31日，阿森纳在英超主场再战维拉，抓住对手在密集赛程中客场连战、人困马乏的机会，阿森纳以4比1大胜。那是阿森纳在本赛季英超中少有的能酣畅淋漓战胜强队的比赛。

阿森纳本赛季拥有英超最好的板凳深度，每个位置都有两名出色的球员竞争出场机会。当曼城、切尔西、利物浦、曼联遇到各自的问题，维拉又明显板凳深度不足，阿森纳迎来最好的夺冠机会。 羊城晚报记者 刘毅



大学生电影周优秀影评

## 《泳者之心》：破浪者的宣言



《泳者之心》剧照

### 身体政治的双重突破

影片最深刻的洞见，在于将游泳转化为性别政治的战场。在开篇，特鲁迪就因“女性不得入内”的禁令被阻于公共泳池之外。这不仅是规定，更是父权制规训的隐喻——女性身体被客体化、被遮蔽。

特鲁迪的抗争始于对此规训的颠覆。一系列仪式化的身体实践构成了反抗核心：为加入男性俱乐部，她搬运煤块锻炼臂力，将社会视为“累赘”的女性身体重塑为力量工具；横渡前涂抹油脂的特写，既是对身体的呵护，亦是对男性凝视的拒绝；在海峡中持续数小时的泳姿，则完成了从“被定义的身体”到“定义世界的主体”的质变。这些场景证明女性身体并非“阻碍精神超越的障碍”，而是可以通过主动塑造改变命运的基础。

### 结构性困境的三重解码

影片深刻揭示了女性压迫是性别、阶级与种族交织的结构性困境。作为德裔移民之女，特鲁迪的奋斗始

终背负多重枷锁。银行家拒绝赞助，隐含对女性与移民的双重歧视；对手以“德国小母狗”进行侮辱，混合了性别与种族偏见。这些细节勾勒出“交叉性压迫”的图景，表明性别平等无法脱离阶级与种族语境孤立实现。

女性互助网络成为突破困境的关键。与《好东西》中的“她联盟”相似，特鲁迪的身边始终存在着跨年龄层的女性支持系统：母亲坚持让她学游泳以掌握生存权，姐姐牺牲梦想陪她训练，女教练以专业能力对抗质疑——她们不仅提供情感支持，更构建了一套替代性价值体系，在男性主导的体育界外赋予其坚实意义。

影片对社会观念转变的刻画亦具深意。父亲的态度演变构成重要线索：从视游泳为不务正业，到珍藏其比赛绶带，最终骄傲宣称“我的女儿”。这一过程浓缩了传统男性在性别革命中的心理调适，避免了简单二元叙事。

### 叙事美学的励志辩证法

影片采用经典励志片结构：主角遇挫、受训、成功。然而在类型化框架内，导演通过仪式化处理注入了激进

内核：重复的入水镜头象征对性别壁垒的持续冲击；计时牌特写强调女性对速度与力量的掌控；海峡夜泳的光影对比，将自然压迫转化为精神觉醒的背景。

真实影像资料的运用强化了历史厚重感。片尾插入特鲁迪的历史新闻片段，“纽约从未为女性运动员举行如此盛大的游行”的旁白，将个人成就提升至人类突破的高度。虚实结合的手法既以历史真实夯实叙事，也暗示性别平等仍是未竟之业。

视觉符号系统构建了丰富的隐喻网络。红色泳帽在碧海中的跃动，成为女性力量的鲜明标识；海岸引航的火把光带，既呼应英雄史诗意象，也象征女性互助的温暖；反复出现的海浪，则兼具自然障碍与女性柔韧力量的双重隐喻。这些意象共同将波伏娃“女人不是天生的，而是变成的”理论命题，转化为可感的影像诗学。

### 结语

《泳者之心》通过身体极限的突破，构建了一种独特的女性主义叙事：

女性不仅能参与日常抗争，更可抵达传统由男性垄断的领域。影片最终将性别议题升华为人类共有的精神财富——特鲁迪的成功不仅属于女性，也属于所有敢于挑战极限的个体。这种超越性避免了身份政治的狭隘，展现出开阔的人文关怀。

真实历史中，特鲁迪鼓舞了无数女孩：“因为你，我们被允许游泳，甚至比男孩还快。”性别平等的真谛，正是为所有人打开可能的空间。在这个意义上，《泳者之心》不仅是一部女性题材电影，更是一曲关于勇气与突破的生命赞歌，它提醒我们：身体的边界可以跨越，性别的藩篱同样能够拆除。

（王薪媛 南昌大学学生）

投稿邮箱：

xindazhongyingping@163.com



扫码获取《新大众影评》更多内容



MTV 音乐频道全关停

# 拒食野味

病从口入 远离野味  
尊重自然 敬畏生命



文明健康 有你有我