

从硬核顶奢匕首,到软萌祈福萌物,再到主题年货

# 广东各大博物馆“马”上整新活

新年新气象 粤来粤美好

文图 羊城晚报记者 李娇娇 何文涛

春节渐近,广东各大博物馆里正悄然酝酿着一场“马上”迎新的好戏——藏在展厅里的各类“马儿”文物,已迫不及待要与观众见面。

各大博物馆都备上了哪些“年货”?又有哪些文物里的“马界顶流”正等着你去打卡?

## 文物里的“马界顶流”

在深圳博物馆的“骥跃升腾——三彩马的世界”展览中,你能看到一群从陕西“出差”来的唐三彩“大明星”。彩绘陶马球俑、三彩舞马、三彩蹴鞠马……各类唐代文物珍品生动再现了盛唐的尚马之风。

南越国官署遗址出土的东汉青铜骑射俑则显得英气十足,马背上的勇士穿着靴,举弓欲射,身下的骏马体态饱满健壮,马首高昂,张口嘶鸣,这可是汉代骑射艺术的珍贵实物。

广州博物馆藏的“节马图碑”则是承载民族气节的珍贵文物,碑上一匹忠烈之马栩栩如生,仿佛能将观众的思绪拉回鸦片战争时期。

不只有中国人爱“马”,外国人把

爱“马”刻进了骨子里。广东省博物馆正在热展的“科威特王室珍藏展”中,银质的马身来通杯呈修长号角形,马身前探,双足呈腾跃姿态,英姿勃发。

除了这件马身来通杯,“科威特王室珍藏展”作为跨年特展,还奉上了不少重磅展品,诸多文物带着“唯一一件”“同类仅存数件”的标签,更有数十件文物全球首展,可谓诚意满满。

## 来博物馆里“囤年货”

除了精美的马元素文物让人大饱眼福,在博物馆还能让你“囤上年货”。新年临近,广东各大博物馆纷纷结合藏品特色,将马元素巧妙融入文创中。

对联、红包、冰箱贴、装饰挂牌……广东省博物馆凝聚馆藏巧思与吉祥寓意,推出“福马踏金”新年礼盒,其中的文创周边饱含浓浓年味。

礼盒的视觉设计灵感源自馆藏文物——金漆木雕松林八骏图梁架下花帽。广东省博物馆从中提取八匹骏马的神韵,以锌合金材质复刻馆藏珍品,生动再现八匹骏马置于松林间的



“骥跃升腾——三彩马的世界”展览中的舞马俑

场景。这个摆件内置强磁,还能化身冰箱贴。

当硬核文物遇上软萌创意,深圳博物馆的“萌马刀”横空出世。“萌马刀”原型是莫卧儿帝国的“顶奢兵器”——配绳绳镶宝石马首匕首,它在深圳博物馆“繁花与利剑——16-19世纪莫卧儿宫廷珍宝展”展览中展出。

在莫卧儿帝国,马是帝国疆域与军事强权的核心象征,而精工雕琢的匕首则是贵族身份与个人勇武的体现。宝石、马首、匕首组合在一起,无

不透露出权力与地位。

而现在的“萌马刀”,将原本象征权力与威严的冷兵器,转化为软乎乎的毛绒玩偶,让人爱不释手。马首造型和绳结细节还原展品精髓,谁能拒绝可可爱爱的“贵族同款”萌物?

广州博物馆深谙年轻人喜好,精心准备了5款“马上”吧唧徽章——“马上加薪”“马上脱单”“马上上岸”“马上有福”“马上平安”。呆萌可爱的马儿,配上马年专属新年祝福,总有一款适合你。

# 委内瑞拉与美国互派代表团 双方启动“探索性外交”进程

新华社电 委内瑞拉外交部长希尔9日通过社交媒体发布政府公报说,美国国务院已派遣一支外交官代表团赴委内瑞拉,开展与外交职能相关的评估工作。

公报说,委内瑞拉政府决定与美国政府启动“探索性外交”进程,推动恢复各自外交使团工作,制定共同关心的工作议程。与此同时,美方将向美国派遣一支外交官代表团。

公报说,美方将在国际法框架内回应美方此前对委采取的军事行动,通过外交途径解决问题,并严格遵守

国家主权原则和“玻利瓦尔和平外交”理念。委方坚信,“玻利瓦尔和平外交”理念是捍卫国家主权、恢复国际法秩序以及维护和平的正当且合法之道。

2019年1月,委内瑞拉总统马杜罗宣布,委内瑞拉正式与美国断交。2019年8月,美国国务院在哥伦比亚首都波哥大开设了委内瑞拉事务代表处。今年1月3日凌晨,美国对委内瑞拉发动大规模军事打击,强行控制马杜罗夫妇并将他们带到美国。这一军事行动造成至少100人死亡。

# 特朗普不惜以“艰难”方式 得到格陵兰岛

据新华社电 美国总统特朗普9日称,美国需要得到格陵兰岛,如果无法“以简单的方式”就格陵兰岛达成协议,他将不得不采取“艰难的方式”。

特朗普当天在白宫主持与大型石油企业高管的会议,在回答媒体记者有关格陵兰岛的提问时说,“我希望能够以简单的方式达成协议,但如果不行,我们就只能走艰难的道路”。他还说,现阶段尚未考虑“购买”格陵兰岛

的资金问题。

自2025年年初上任以来,特朗普多次扬言要得到格陵兰岛,并声称不排除动用武力的可能性。特朗普本月4日接受美国《大西洋》月刊电话采访时称,“我们绝对需要格陵兰岛”。白宫新闻秘书莱维特近日表示,特朗普及其团队正讨论“一系列选项”以得到格陵兰岛,包括“购买”和“动用美国军队”。

粤剧、粤艺、粤影等传统文化与现代舞台技术融合呈现

# 广府文化在校园“潮”起来

1月10日,作为第十届“羊城学校美育节”核心亮点活动,“粤韵新承·艺绽芳华”广州市首届校园广府文化艺术展演在广州粤剧院红线女大剧院圆满落幕。本次活动是首次以广府文化为主题举办的大型校园艺术盛会,不仅为美育节注入鲜明地域基因,更让中华优秀传统文化在青少年心中扎根结果,让岭南文脉在新时代焕发蓬勃生机。

展演现场,传统与现代碰撞出别样火花。粤语讲古、经典粤剧等非遗项目原汁原味展现岭南韵味,说唱、现代舞台技术等新潮元素为传统文化注入青春活力。《月光光》《落雨大》等经典童谣经全新编排焕发新意,传统粤剧选段与声光电技术完美融合,让观众直观感受传统文化与时俱进的生命力。

粤剧名家的倾情助力,让这场校园展演更添艺术分量。国家一级演员、粤剧表演艺术家郭凤女与广州市南沙区岗城小学学生同台演绎《梁红玉》,以师生同台的形式传承粤剧精髓;广东省文学艺术界联合会党组成员、专职副主席,广东省戏剧家协会主席曾小敏则与8位学生共同唱响《荔枝颂》,节日特别融入《她是红线女》视频片段,向粤剧大师致敬,红腔传世的艺术魅力与薪火相传的文化使命令人动容。

演出结束后,曾小敏表示:“要打造广府文化的文化IP,首先就要深挖本土历史人物、历史故事和风俗等,将这些元素整理成青少年容易理解和传播的内容,通过各种艺术手段和形式去呈



羊城晚报记者 邓鼎园 摄

现。相信这样可以讲好广府文化故事,也可以让更多人去感受到广府文化的魅力和独特性。”

本次活动设置的粤影展陈由羊城晚报协办。在展陈中,10幅涵盖小学至中学组的绘画作品引人注目,《木棉绽放·童绘广府蓝图》《粤韵悠扬组画》等佳作,以笔墨捕捉木棉、粤剧等广府符号,展现新世代艺术创造力。

同时,粤艺展陈彰显非遗活力,30件作品囊括剪纸、广彩、木雕、灰塑等20余项岭南非遗技艺——黄埔区学生以剪纸复刻《满洲窗里的岭南》,番禺区学生用木雕呈现《木雕百财》,天河区学生作品将广绣与拼布创新融合。这些作品既保留了灰塑、通草画、粤剧头饰等传统技艺的本真,又大胆注入现代设计理念,让千年粤艺在校园

绽放新彩。

广州市教育局相关负责人表示,本次展演是广府文化进校园传承的一次成功实践,未来将持续推动中华优秀传统文化走进校园、融入课堂、扎根生活,让更多青少年走近广府文化、爱上广府文化、传承广府文化,在文化浸润中提升艺术素养,在薪火相传中培育时代新人。

羊城晚报记者 何宁 秦小杰

# 广州演艺新空间“1974剧院”启幕

羊城晚报记者 李娇娇 黄宙辉 实习生 杨宇明 通讯员 潘婵 陈芊芊

1月9日,位于广州市广州大道中1229号文化大院的1974剧院正式启幕,为广东再添一处演艺新空间。启幕当晚,开台大戏——音乐剧《龙虎武师》随即上演,收获观众热烈好评。

## 新定位:集演出创作交流于一体

“1974”这一名称,源于其前身——始建于1974年的广东歌舞剧院小剧场。这里曾孕育出《风雨红棉》等多部艺术精品。如今,剧院在保留历史记忆的同时,融入现代审美与舞台技术,通过灵活的观演布局与人性化设施,打造出一处兼具亲切感与专业度的艺术空间。

广东歌舞剧院院长熊健表示:“剧院将秉持对经典艺术的敬畏之心,致力于打造一个集演出、创作、交流于一体的前瞻性平台。”

## 新作品:致敬“龙虎武师”群体

1974剧院的开台大戏为何选择《龙虎武师》?主创团队介绍,“龙虎武师”是香港功夫电影中专门承担替身、特技及龙套角色的武打演员。在没有特效的年代,他们用血肉身躯铸就了银幕上的惊险瞬间。然而,随着科技发展,行业变迁,这群依靠肉身与胆魄的武师逐渐淡出光影世界。《龙虎武师》聚

焦“龙虎武师”这一群体,通过武师群体对技艺的极致追求,生动演绎了艺术工作者以生命践行的职业信仰与艺术魂魄。

“‘龙虎武师’扎根广东本土,是粤港澳大湾区功夫电影文化的缩影。”编剧王怡娃说,该剧的核心是小人物的成长与抉择。阿龙、阿虎、雏鸟、张大根处于龙虎武师行业没落的时代里,面临着人生困境,都在寻找新的人生方向。

## 新挑战:又打又唱考验演员体力

《龙虎武师》是一部很有广东特色的音乐剧,不仅体现在题材上,也体现在音乐创作上。

作曲、编曲、音乐总监叶健峰是广东人,他向唱大戏的姑姑学习粤剧,把粤剧融入到这个剧里。

该剧运用了大量武术语言塑造龙虎武师,这对于演员来说也是个挑战。阿虎饰演者张毅凯坦言:“最初学习动作时比较吃力,常顾此失彼,需要反复磨合才能掌握。”导演高瑞嘉也表示:“剧中角色需要又打又唱,这对音乐剧演员来说是个巨大挑战。如何在保障演员体能的前提下,合理设计唱段与武打动作,是创作中的难点之一。”

正是台前幕后所有人的坚持,让《龙虎武师》成功立于舞台,并赢得观众认可。一位资深戏剧爱好者说道:“这不仅仅是一场演出,更是一次与艺术的深度对话。”

# 2026,中东三大热点展望

步入2026年,中东地区在挑战与机遇交织的变局中探索前行。

伊朗局势走向何方?加沙战火能否彻底熄灭?叙利亚、苏丹、也门等热点地区的冲突风险将如何演变?这三大热点,共同勾勒出新的一年中东局势发展的关键脉络。

## 伊朗局势:内忧外患下的困境

近期,伊朗因物价上涨和货币贬值爆发大规模示威活动,蔓延到多地并造成人员伤亡。伊朗最高领袖哈梅内伊9日发表全国电视讲话,呼吁伊朗人民保持团结。分析人士认为,内外压力叠加下,伊朗面临三重严峻挑战,其局势走向将成为牵动中东格局的重要变量。

首先,伊朗国内经济面临重压。自2018年美国单方面退出伊朗核协议以来,伊朗遭受西方多轮制裁,货币贬值、通胀严重,经济受到严重打击,民生受到很大影响,引发此次示威活动。

其次,外部干涉介入风险增加。伊朗外长阿拉格齐近日表示,伊朗已为任何可能发生的情况做好准备。阿拉格齐政治经济分析师阿里·哈桑认为,美国近期突袭委内瑞拉,未来不排除会对伊朗采取类似行动。同时,伊委两国合作密切,后者政局变动也会对伊朗造成不利影响。

同时,伊朗和以色列再次爆发直接冲突的可能性不容低估。土耳其《阿拉伯邮报》发文称,以总理内塔尼亚胡为寻求在2026年选举中连任,或通过对伊示强增加政治筹码,甚至可能再次打击伊朗关键核设施。

第三,伊核问题难有进展。上海外国语大学中东研究所副研究员包澄章指出,伊朗总统佩泽希齐扬近日称美国、以色列和欧洲正在对伊发动“全面战争”,这意味着在伊核协议限制条款失效及重返协议前景黯淡的背景下,伊朗与西方的关系将以对抗为主基调。中东地区学者认为,伊核问题或将延续脆弱平衡,不太可能爆发全面战争,也难达成最终协议,多方博弈将持续存在。

## 巴以冲突:脆弱停火下的博弈

尽管加沙停火第一阶段协议于2025年10月10日生效,但停火前景依然充满不确定性。

卡塔尔半岛电视台报道认为,以色列仍会坚持消灭巴勒斯坦伊斯兰抵

抗运动(哈马斯)、保障安全的核心目标,持续进行军事准备;哈马斯则要求以色列完全撤出加沙并承认巴勒斯坦合法权益。双方根本分歧难以调和,紧张态势将会持续。

巴内部矛盾也将成为停火障碍。巴勒斯坦人民斗争阵线政治局委员穆罕默德·阿卢什强调,想实现真正和解与持久和平,哈马斯与巴勒斯坦民族解放运动(法塔赫)应有结束内部分裂的政治意愿,但目前该条件并不具备。

同时,外部斡旋与关键议题充满变数。埃及学者贾迈勒认为,美国主导的所谓加沙和平计划存在结构性缺陷,关键问题表述模糊,缺乏可操作性。包澄章认为,在哈马斯未来地位、巴勒斯坦权力机构改革、重建资金落实及国际稳定部队部署等问题上,任何环节出现变数都可能掣肘加沙重建进程。

## 多点风险:持续动荡下的外溢

叙利亚、苏丹与也门三国乱局延宕,预计将成为2026年中东重要冲突风险点。

叙利亚政治过渡与安全重建步履维艰。叙利亚国际关系专家穆罕默德·阿卜杜勒-瓦希德认为,叙局势面临三方面挑战:国内族群和政治派系斗争未息,安全局势依然脆弱;极端组织“伊斯兰国”残余力量仍在部分地区活动,企图利用混乱再次起势;外部力量博弈或将加剧,内外问题交织使叙形势前景不明。

苏丹内战已引发严重人道主义危机,冲突扩大化与地区扩散风险同步上升。目前,苏丹约有3000万人急需人道主义援助,深陷内缺粮、外缺援的双重困境。阿卢什认为,苏丹冲突短期难有转机,将持续处于胶着状态。局势若失控,可能进一步加剧地区难民潮与安全动荡。

也门呈现长期分裂态势,地区大国博弈使政治解决举步维艰。半岛电视台发文称,也门冲突不仅是胡塞武装问题,沙特阿拉伯与阿联酋的分歧将进一步加剧局势复杂性。另外,以色列近期承认索马里兰,并试图在亚丁湾部署军事力量,位于吉布提与也门之间的曼德海峡局势或陷入紧张。

阿卢什认为,中东多点冲突源于内部矛盾、外部干预及多方博弈的相互交织,地区局势或长期处于不稳定状态,导致难民潮加剧、经济恶化和极端主义抬头风险高企。(新华社)