

# 在第7届U23亚洲杯小组赛收官战中以0比0战平泰国队 创历史！中国男足挺进八强

北京时间1月14日，在第7届U23亚洲杯小组赛收官战中，中国U23男足在沙特沙巴布体育场以0比0战平泰国队，小组赛战绩为1胜2平，最终以D组第2名出线，历史上首次从U23亚洲杯小组赛突围。中国队将在1月17日1/4决赛对阵C组头名乌兹别克斯坦队。

小组赛两轮战罢，U23国足以1胜1平4分的战绩高居D组头名，掌握出线主动权。此役赛前出线形势明朗，中国队只要在末轮战平泰国队，就将直接锁定八强席位。中国队此前5次参加U23亚洲杯从未出线，且历史上多次在打平就出线的机会面前阴沟翻船，这支被称为近10年最强的U23国足期待打破双重魔咒，改写历史。而前两轮1平1负的泰国队则只剩赢球一条路。

由于泰超联赛正在进行，泰国U23队多名常规主力未能获得征召，主力左后卫延森和主力前锋他那武未

**揭开妖邪祸乱  
背后的真相与正义**

1月13日，古装悬疑片《判妖邪》上线爱奇艺全网独播。本片是爱奇艺旨在扶持电影新人导演的“燎原计划”的新作，改编自知乎旗下短篇故事平台“盐言故事”IP《古庙夜谭》，由赵晓攀担任导演兼编剧，韩栋、赵黛溪领衔主演，以残唐乱世为叙事背景，融合悬疑探案与民俗奇幻元素，揭开一场妖邪祸乱背后的真相与正义。

残唐乱世，瘟疫横行，传言妖女吴双（赵黛溪饰）为邪祟祸害人间。然而，吴双的哥哥、不良人吴令（韩栋饰），从不相信自己善良的妹妹会是所

谓妖女，他决心借秘术复活被斩首的妹妹，在暗影涌动的瘟神庙中，设下陷阱，审判真正的恶人，求一份清白与公道。

这部网络电影视听风格鲜明，通过强调画外空间、低角度拍摄惊悚符号来营造悬念氛围，并借助手持镜头增强观看沉浸感。叙事方面，本片采用“故事套故事”的精巧结构，三个单元节奏层层递进，如拼图般紧密关联、相互印证，极具戏剧张力，最终揭示了残唐乱世下的真相。

户部侍郎杨知至、华州刺史陈为



中国队球员徐彬（右）在比赛中拦截泰国队球员伊克叻（中） 新华社发

防患于未然。作为最后一道防守屏障，门将李昊在第56分钟再次扑出对手的小角度射门。此后双方陷入僵局，中国队的进攻双核王钰栋和拜合拉木均获得破门机会，但都未能转化为进球，后防线则顽强坚守到最后一刻，将出线席位牢牢把握在自己的手中。  
羊城晚报记者 柴智

## 悬疑奇幻片《判妖邪》上线

山、神策军中尉田尽孝醒来，发现自己被缚于破庙之中。三人惊觉昏迷前都见过吴家人，故接连坦言各自经历的骇人之事：妖女吴双导致怪病蔓延全村，因而被陈刺史下令斩首；其哥吴令是田将军手下之兵，因盗掘富户陪葬品被冤魂附身而死；杨侍郎也曾见过两人的父亲吴老汉，后者因赈灾粮被克扣，最终食用“狐肉”呕血而亡……而这一切诡异背后的真凶究竟是谁？

影片幕后团队擅长悬疑类型创作，导演赵晓攀、制片人刘勇深、摄影指导蒋李易深耕中式民俗悬疑题材，曾共同推出《湘西诡案》《妖医馆》等千万元级分账票房网络电影作品。领衔主演韩栋演技扎实，在《唐朝诡事录之长安》中生动演绎出自白发山人与黑发沈郎的不同状态，赢得观众喜爱，此次出色塑造出亦正亦邪的不良人形象，更为影片风格化增添一臂之力。

截至目前，爱奇艺“燎原计划”已上线《狙击手：激战》《九龙夺刀去白马》《判妖邪》三部类型迥异的作品。还将有《玄机卫之镇国神鼎》《木偶惊魂》《卸甲》《血战青龙寨》《怪屋》等作品陆续上线。

羊城晚报记者 詹锡伟

## 万丈乡愁

□巴 桐[美国]

“月落老屋，花开梦里。风雨一灯，乡愁万丈。”

这四句是2021年我应国际华文诗人笔会之邀书写的，后来被镌刻于福建省福州长乐六平山麻崖石上。

其时我正身处美国西岸硅谷的桑尼维尔市（俗称太阳谷），临窗铺纸，泚笔落墨时，脑海里浮现出来的是一处老屋，还有落在老屋瓦檐上的一片月光。不知不觉间，泪眼模糊。

这座老屋不是指我祖籍福州仓山高湖乡间的祖厝，而是我的第二故乡——闽中山城三元城关的一座老屋。老屋坐落于小镇中心，是清代乾隆年间的建筑，三进五槽，占地一百多坪。老屋的门面相当气派，两根高大的花岗岩石柱擎起一座塔楼，塔的两侧饰以飞檐斗拱，正中匾额上书“体圣公大厝”几个大字。墙头上长着凤尾蕨在风中萋萋摇曳，墙壁爬满斑驳的苔藓。

1941年日寇轰炸闽都，福州沦陷。那时，我还在襁褓之中，父亲携家带口随着难民一路逃亡，先逃至南平，继而往沙县。因沙县已有一家照相馆，很难立足，父亲遂只身前往更偏远的山城三元。几年后才接一家人迁徙过来。

父亲选定体圣公大厝作为安家落户之所，主要是相中这座老屋有一个宽敞的大厅。我们租住入门东厢的两间房，利用老屋大厅作照相场地。父亲在这里开设了山城第一家照相馆，商号：红星。一直以来三元县十里八乡没有一家照相馆，居民要照相需上沙县或下福州，十分不便。1949年后，父亲的照相馆经历了两次改制，1956年从私营改为公私合营；上世纪六十年代末，从老屋迁到大桥头，改名为“国营友谊照相馆”，大哥梓钦被任命为负责人。从开业到迁出，父亲的照相馆在老屋度过了近30个春秋。

父亲一辈子只会讲福州话，本地话一窍不通，普通话也讲得唔哩唔哩，满口是福州乡音，因而人称“福州伯”。与我们家境遇一样、逃难到三元的福州人不少，他们在这里开理发店、菜馆和杂货铺，从事各种营生。在福州人中，出

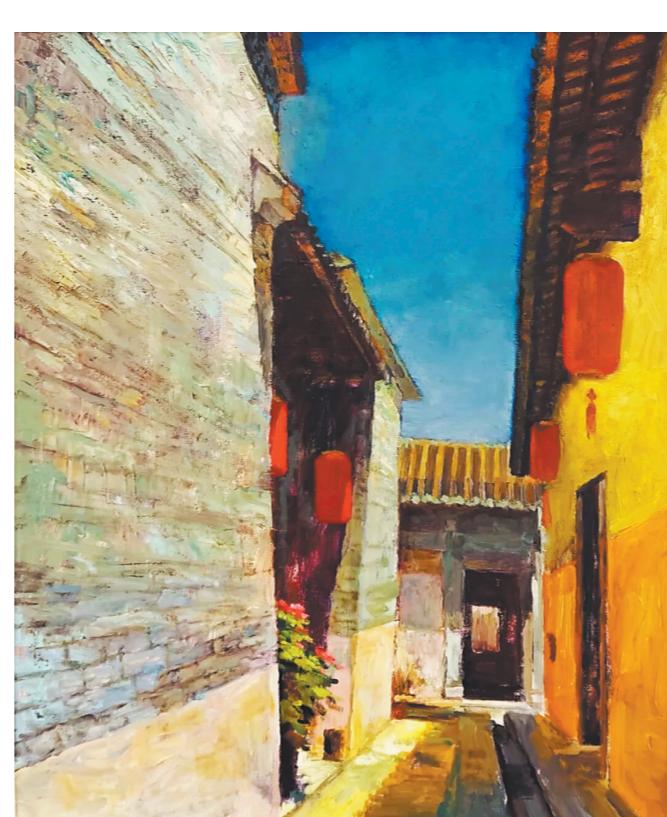
了一个大名鼎鼎的数学家陈景润，他住在离我家不远的次崖洞（又名天纯公大厝）。他的父亲是三元县邮电局的小职员，人称“电话伯”。

父亲的照相馆虽是独家生意，却十分清淡。父亲是一个沉默寡言的人，为了生计常常愁眉不展。我们兄弟三人，还有一个妹妹，一家六口，日子过得捉襟见肘很拮据。大哥早早就辍学跟父亲学艺做帮手。而我，“少年不识愁滋味”，童年仍过得无忧无虑。

老屋聚居着十几户人家，前院是一个长方形的大砖坪，这个大砖坪用处可多了。平时它是我和小伙伴们滚铁圈、斗弹珠的游乐场，红白喜事时是办酒席的地方，秋收季节它是晒谷坪，最热闹的是夏天夜晚，它是纳凉的好去处。山城的夏季炎热且漫长，一到夜幕垂空，老屋住户都涌到坪上纳凉，有的铺下草席，有的搬来板凳竹椅，男丁女眷，泾渭分明，一边摇着蒲扇，一边拍着蚊子，夹杂在噼里啪啦声中，家长里短窃窃地流播着。我们一群小伙伴，总爱缠着住在后房的老嫗夫讲故事，他一肚子“鬼古”，狐仙山怪，黑白无常，总吓得我们尖叫连声。纳凉活动直到半夜才结束，月落星沉、夜凉如水，人们打着呵欠三三两两散去。

邻居中，印象最深的当数与我家并排住在西厢房的“三叔公”，他的绰号叫“水碓佬”。三叔公有一条水碓船，泊在沙溪河湍流里，替人舂米去壳，赚取加工费。水碓船的左右有两只巨大的竹编叶轮，靠溪流的水力推动，缓缓地转动着，叶片舀起的水从顶上洒下，像垂下一串珍珠，煞是好看。水碓的春头一上一下捣碎谷物，而这里被我们一群小鬼头视为天赐乐园。伙伴们从上游跃入湍流，一个个像滑不溜秋的乌鱼，游到叶轮前“吓地”一个扎猛，从叶轮底下潜游而过。赤裸的背脊常被叶片刮破流血，但钻出水面时，小伙伴们非但没有叫痛，反而个个脸上挂着胜利的微笑。

老屋门口下了台阶是个大坪，父亲在门前搭了一架瓜棚，种些瓜、点些豆，瓜果豆荚都呼呼茁壮，一枕青翠碧绿，硕果累累，既可遮阴又可解馋。月夜，



老宅  
（油画）  
□廖宗怡

电影《马腾你别走》发布终极预告

## 清爽喜剧风格 点映口碑走高

由岳岳执导，林更新、李幼斌领主演，宋茜、王彦霖特邀出演，李雪琴等主演的电影《马腾你别走》14日发布“知己知己”版终极预告及“人生好礼”版角色关系海报。预告中，马腾（林更新饰）与老林（李幼斌饰）从人生假设到双向陪伴，在治愈旅程中诠释“得遇一知己，同心互渡安”的真挚情谊；角色关系海报以礼物为创意，寓意每段关系皆为人生珍宝。

终极预告里，饱受否定的马腾与深陷自我否定的老林组成“怨种组合”，因一场荒诞赌约踏上旅途，将原本啼笑皆非的“送死之旅”变为温暖救赎之路。二人从“交易”到“交心”，从“一心求死”到“渴望重生”，旅程既驱散了老林的暮年孤独，也让困于人生低谷的马腾重获希望。结尾烟花绽放、小车驶向旷野的画面，为彼此人生按下温暖重启键。

此前点映中，影片口碑走高，获全年段观众好评，以情感力量搭建代际沟通桥梁，不少观众称“被双向救赎戳中泪点”。影片将于1月16日全国上映，1月13日至15日全国50城限时点映中。羊城晚报记者 李丽

高晓攀李萌萌从欢喜冤家到为爱人局

## 《遇见不同的遇见》定档“情人节”

由刘德强编剧执导，高晓攀、李萌萌领衔主演的爱情喜剧电影《遇见不同的遇见》14日发布定档海报及预告，宣布将于2月14日情人节全国公映。影片讲述“沙雕青年”但爽（高晓攀饰）与“霸气御姐”是蒂（李萌萌饰）在反诈骗局中，从欢喜冤家到为爱人局的爱恨纠葛，两人历经误解、心动、相恋到互虐的笑泪交织甜虐恋。

“一吻定情”版预告，展现两人从邂逅到相守的历程。预告中，高晓攀诠释温柔承诺，李萌萌演绎女强人在爱情中的勇敢柔软。开篇但爽“断臂”疑云、热恋甜蜜日常与夕阳深情一吻形成对比，而“缘来无巧合，心动皆预谋”的字卡揭开反转序幕。是蒂与神秘男子见面、提及关键证人及紧

张打斗场景，搭配其“是把你骗了”的台词，将悬念拉满，引发对“谁是布局者”的好奇。

定档海报以青绿色为主色调，定格潮汐时光间的爱情瞬间。高晓攀与李萌萌侧对镜头并肩望海，青绿色光晕洒落海面，海鸥掠过天空，画面温暖治愈，尽显“不直面却更深情”的默契。

影片融入现实爱情中的犹豫、试探与救赎，呈现“一半蜜糖，一半微酸”的甜虐交织质感，打造情人节专属浪漫。高晓攀挑战爱情喜剧男主，以独特幽默赋予角色温暖；李萌萌则凭借灵动演技，完美诠释都市女性对爱情的勇敢执着。

羊城晚报记者 李丽

2026年1月15日 / 星期四

责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 肖莎 / 校对 林霄  
E-mail:hdzp@ycwb.com

## “论议挺挺”杨万里

□晏建怀

南宋的时候，尤袤、杨万里、范成大、陆游被称为“中兴四大诗人”，声名尤其大者为杨万里和陆游，用钱钟书《宋诗选注》中的话说，当时二人俨然唐诗里的李白和杜甫。

杨万里，字廷秀，自号诚斋，吉州吉水（今江西吉水县）人。他作诗极勤，清沈德潜《说诗啐语》说他“积至二万余”，现今吕东桥校点《诚斋集》收录其诗歌四十二卷、四千二百多首。他的《读诗》云：“船中活计只诗编，读了唐诗读半山。不是老夫朝不食，半山绝句当朝餐。”即是是他勤奋的写照。他在《诚斋荆溪集序》中说他初学江西诗派，后学“苏门学士”陈师道五律，再学王安石七绝，晚年学唐人绝句，一辈子寤寐其中、乐此不疲。

杨万里的诗题材多样，有关心百姓疾苦的《悯农》：“稻云不雨不多黄，荞麦空花早着霜。已分忍饥度残岁，更堪岁里闰添长。”有新鲜活泼的生活镜像《闲居初夏午睡起》：“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”他写诗很轻松，四时即景的诗常常援笔立成，如《小池》：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”虽是小巧之作，但轻灵别致，诗趣盎然。他亦有浑厚深沉的关注民族命运的爱国名篇，如早年的《晓立普明寺门，时已过立春，去除夕三日，将归有叹》：“……催科不拙亦安出？吾民沥髓不濡骨。头犀屡困未晏眠，天不雨粟地流钱。”治下的百姓被税赋压得苦不堪言，边关的将士在战火中无法成眠，构成双重压迫，寓言上表为天灾，实为人祸，思想深刻。晚年诗《皂角林》：“水漾霜风冷客襟，苔

封战骨动人心。河边独树知何木，今古相传皂角林。”为何“今古相传皂角林”呢？当年皂角林之战，抗金名将刘锜曾一举歼灭金军三千之众啊！杨万里后来“学之愈力，作之愈寡”，经过一番阵痛式思考，他“忽若有寤，于是辞谢唐人及王、陈、江西诸君子皆不敢学”，谁也不学，而从水陆草木、花鸟虫鱼中寻求诗料，用敏锐的眼睛去发现，用灵巧的笔法去摹写，日积月累，终于开创了一种新鲜泼辣的写法，即动态捕捉自然景物为诗料，少用典故、不用生僻典故，语言浅近而意趣深远，南宋严羽《沧浪诗话》称之为“杨诚斋体”。杨万里由此大放异彩，成为南宋诗坛盟主。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。任何千古流传的佳作，无不因时、因事、因个人际遇有感而发。杨万里生于金兵南侵之际，青年时期经历了战火纷飞，眼见兵连祸结，焦瓦废墟；眼见将士断头，奸臣窃位。他举进士后，在基层历练多年，受知于名相张浚，在孝宗朝入京师成为太子侍读。他为人正直，立朝刚毅，无论在孝宗前，还是在后来继位的光宗前，每论事皆“论议挺挺”，从而成了被排挤的对象。后来宁宗朝，韩侂胄当权，气焰嚣张，他请杨万里为他的南园作一篇“记”，杨万里回复：“官可弃，记不可作！”

开禧二年（1206），病榻上的杨万里听说韩侂胄为巩固个人权威竟然发动北伐战争，本来一直盼望北伐的他却认为这是视国家和民族大事为儿戏，“动兵残民，谋危社稷”，失声恸哭，并让家人拿来纸笔写下：“吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤！”后病逝。