

在第7届U23亚洲杯小组赛收官战中以0比0战平泰国队 创历史！中国男足挺进八强

北京时间1月14日,在第7届U23亚洲杯小组赛收官战中,中国U23男足在沙特沙巴布体育场以0比0战平泰国队,小组赛战绩为1胜2平,最终以D组第2名出线,历史上首次从U23亚洲杯小组赛突围。中国队将在1月17日1/4决赛对阵C组头名乌兹别克斯坦队。

小组赛两轮战罢,U23国足以1胜1平积4分的战绩高居D组头名,掌握出线主动权。此役赛前出线形势明朗,中国队只要在末轮战平泰国队,就将直接锁定八强席位。中国队此前5次参加U23亚洲杯从未出线,且历史上多次在打平就出线的机会面前阴沟翻船,这支被称为近10年最强的U23国足期待打破双重魔咒,改写历史。而前两轮1平1负的泰国队则只剩赢球一条路。

由于泰超联赛正在进行,泰国U23队多名常规主力未能获得征召,主力左后卫延森和主力前锋他那武末

轮停赛,让泰国队雪上加霜。面对以小快灵打法为主的泰国队,中国队主帅安东尼奥继续采用532的保守阵型,杨皓宇、蒯纪闻顶替李镇全和累积黄牌停赛的杨希,木塔力甫客串出任右后卫。

上半场,全线退守的中国队让泰国队如鱼得水,泰国队不断通过远射和中场斜传威胁李昊把守的球门。左前卫蒯纪闻少有拿球机会,单兵作战的王钰栋在左路独木难支,中前场缺少绝对核心,中国队的进攻陷入停滞。杨皓宇、木塔力甫和胡荷韬相继吃到黄牌,场面一度吃紧。两队上半场最有威胁的一次进攻来自于第38分钟泰国队的角球,中锋拜合拉木的头球解围直奔自家球门,好在门将李昊贡献神扑,化险为夷。

易地再战,安东尼奥用张媛晖和李镇全换下后背一张黄牌的杨皓宇和木塔力甫,既保持右路的防守强度,又



中国队球员徐彬(右)在比赛中拦截泰国队球员伊克叻(中) 新华社发

防患于未然。作为最后一道防守屏障,门将李昊在第56分钟再次扑出对手的小角度射门。此后双方陷入僵局,中国队的进攻双核王钰栋和拜合

拉木均获得破门机会,但都未能转化为进球,后防线则顽强坚守到最后一刻,将出线席位牢牢把握在自己的手中。 羊城晚报记者 柴智

揭开妖邪祸乱背后的真相与正义

1月13日,古装悬疑片《判妖邪》上线爱奇艺全网独播。本片是爱奇艺旨在扶持电影新人导演的“燎原计划”的新作,改编自知乎旗下短篇故事平台“盐言故事”IP《古庙夜谭》,由赵聪担任导演兼编剧,韩栋、赵黛溪领衔主演,以残唐乱世为叙事背景,融合悬疑探案与民俗奇幻元素,揭开一场妖邪祸乱背后的真相与正义。

残唐乱世,瘟疫横行,传言妖女吴双(赵黛溪饰)为邪祟祸害人间。然而,吴双的哥哥、不良人吴令(韩栋饰),从不相信自己善良的妹妹会是所

谓妖女,他决心借秘术复活被斩首的妹妹,在暗影涌动的瘟神庙中,设下诡局,审判真正的恶人,求一份清白与公道。

这部网络电影视听风格鲜明,通过强调画外空间、低角度拍摄惊悚符号来营造悬念氛围,并借助手持镜头增强观看沉浸感。叙事方面,本片采用“故事套故事”的精巧结构,三个单元节奏层层递进,如拼图般紧密关联、相互印证,极具戏剧张力,最终揭示了残唐乱世下的真相。

户部侍郎杨知至、华州刺史陈为

山、神策军中尉田尽孝醒来,发现自己被缚于破庙之中。三人惊惶迷途都见过吴家人,故接连坦言各自经历的骇人之事:妖女吴双导致怪病蔓延全城,因而被陈刺史下令斩首;其哥吴令是田将军手下之兵,因盗掘富户陪葬品被冤魂附身而死;杨侍郎也曾见过两人的父亲吴老汉,后者因赈灾粮被克扣,最终食用“狐肉”呕血而亡……而这一切诡案背后的真凶究竟是谁?

影片幕后团队擅长悬疑类型化创作,导演赵聪、制片人刘勇深、摄影指导蒋李易深耕中式民俗悬疑题材,曾

共同推出《湘西诡案》《妖医馆》等千万级分账票房网络电影作品。领衔主演韩栋演技扎实,在《唐朝诡事录之长安》中生动演绎出白发山人与黑发沈郎的不同状态,赢得观众喜爱,此次出色塑造出亦正亦邪的不良人形象,更为影片风格化增添一臂之力。

截至目前,爱奇艺“燎原计划”已上线《狙击手:激战》《九龙持刀去白马》《判妖邪》三部类型迥异的作品。还将有《玄机卫之镇国神鼎》《木偶惊魂》《卸甲》《血战青龙寨》《怪屋》等作品陆续上线。 羊城晚报记者 詹锡伟

悬疑奇幻片《判妖邪》上线

万丈乡愁

□巴 桐[美国]

“月落老屋,花开梦里。风雨一灯,乡愁万丈。”

这四句是2021年我应国际华文诗人笔会之邀书写的,后来被镌刻于福建省福州长乐六平山摩崖石上。

其时我正身处美国西岸硅谷的桑尼维尔市(俗称太阳谷),临窗铺纸,此笔落墨时,脑海里浮现出的是一座老屋,不知有落在老屋瓦檐上的一片月光。不知不觉间,泪眼模糊。

这座老屋不是指我祖籍福州仓山高湖乡间的祖厝,而是我的第二故乡——闽中山城三元城关的一座老屋。老屋坐落于小镇中心,是清代乾隆年间的建筑,三进五幢,占地一百多坪。老屋的面相相当气派,两根高大的花岗岩石柱撑起一座塔楼,塔的两侧饰以飞檐鸱吻,正中匾额上书“体圣公大厝”几个大字。墙头上长着凤尾蕨在风中瑟瑟摇曳,墙壁爬满斑斑的苔藓。

1941年日寇轰炸闽都,福州沦陷。那时,我还在襁褓之中,父亲携家带口随着难民流一路逃亡,先逃至南平,继而往沙县。因沙县已有一家照相馆,很难立足,父亲遂只身前往更偏远的山城三元。几年后才接一家人迁徙过来。

父亲选定体圣公大厝作为安家落户之所,主要是相中这座老屋有一个宽敞的大厅。我们租住入门东厢的两间房,利用老屋大厅作照相场地。父亲在这里开设了山城第一家照相馆,商号:红星。一直以来三元县十里八乡没有一家照相馆,居民要照相需上沙县或下福州,十分不便。1949年后,父亲的照相馆经历了两次改制,1956年从私营改为公私合营;上世纪六十年代末,从老屋迁到大桥头,改名为“国营友谊照相馆”,大哥梓钦被任命为负责人。从开业到迁出,父亲的照相馆在老屋度过了近30个春秋。

父亲一辈子只会讲福州话,本地话一窍不通,普通话也讲得咕咕嘎嘎,满口是福州乡音,因而人称“福州伯”。与我们家境遇一样,逃难到三元的福州人不少,他们在这里开理发店、菜馆和杂货铺,从事各种营生。在福州人中,出

了一个大名鼎鼎的数学家陈景润,他住在离我家不远的次崖祠(又名天纯公大厝)。他的父亲是三元县邮电局的小职员,人称“电话伯”。

父亲的照相馆虽是独家生意,却十分清淡。父亲是一个沉默寡言的人,为了生计常愁眉不展。我们兄弟三人,还有一个妹妹,一家六口,日子过得捉襟见肘很拮据。大哥早早就辍学跟父亲学艺做帮手。而我,“少年不识愁滋味”,童年仍过得无忧无虑。

老屋聚居着十几户人家,前院是一个长方形的大砖坪,这个大砖坪用处可多了。平时它是我和小伙伴们滚铁圈、斗弹珠的游戏场,红白喜事时是办酒席的地方,秋收季节它是晒谷坪,最热闹的是夏天夜晚,它是纳凉的好去处。山城的夏季炎热且漫长,一到夜幕垂空,老屋住户都涌到坪上纳凉,有的铺下草席,有的搬来板凳竹椅,男丁女眷,泾渭分明,一边摇着蒲扇,一边拍着蚊子,夹杂在啾里啾啦声中,家长里短窃窃地流播着。我们一群小伙伴,总爱缠着住在后房的老嫗夫讲故事,他一肚子“鬼古”,狐仙山怪,黑白无常,总吓得我们尖叫连声。纳凉活动直到下半夜才结束,月落星沉,夜凉如水,人们打着呵欠三三两两散去。

邻居中,印象最深的当数与我家并排住在西厢房的“三叔公”,他的绰号叫“水碓佬”。三叔公有一条水碓船,泊在沙溪河满流里,替人舂米去壳,赚取加工费。水碓船的左右有两只巨大的竹编叶轮,靠溪流的水力推动,缓缓地转动着,叶片舀起的水从顶上洒下,像垂下一帘珍珠,煞是好看。水碓的舂头一上一下捣碎谷物,而这里被我们一群小鬼头视为天赐乐园。伙伴们从上游跃入湍流,一个个像滑不溜秋的鱼,游到叶轮前“吓地”一个扎猛,从叶轮底下潜游而过。赤裸的背脊常被叶片刮破流血,但钻出水面时,小伙伴们非但没有叫痛,反而个个脸上挂着胜利的微笑。

老屋门口下了台阶是个大坪,父亲在门前搭了一架瓜棚,种些瓜、点些豆,瓜果豆荚都呼呼吸茁长,一枕青翠碧绿,硕果累累,既可遮阴又可解馋。月夜,

瓜棚上垂下的缢络藤蔓,如一缕缕绿烟。每逢中秋节,母亲就会在坪中摆上香案,虔诚祷告,遥祝远在南洋的外公外婆平安康泰。

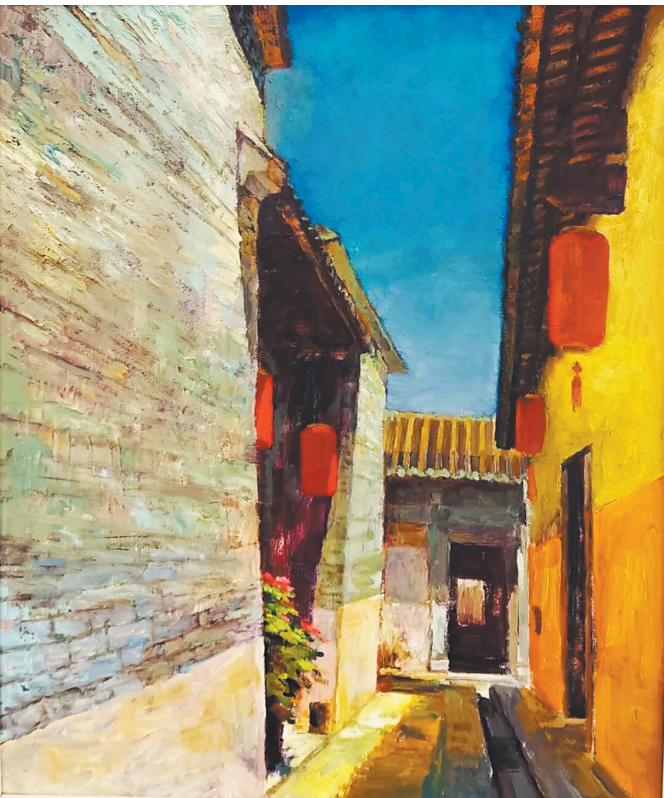
犹记得上初中时,老屋前的街道上兴建了一座商场。有一天,我和发小宋经文、邓新友(前者后来成为民俗文化专家,后者一生务农被同学戏称“闰土”),一起爬上钉好面板尚未铺瓦的屋顶,仰卧着眺望辽阔浩渺的星空,凝视月光下不远处黛青色的山影,闻着屋面板散发出的松木清香,我们思绪飞扬起来:“山那边是什么?”山无语,夜无言,自答:“还是山。”复问:“再翻过去呢?”三个乡巴佬的孩子,眨巴着眼你看我,我看你,把自己问傻了。面面相觑之后,齐声说道:“还是山!”

三十一岁那年,我走出栖息了半个甲子的闽中大山,回头望了一眼,流下

不舍的泪水。毕竟这里的一座青山掩埋着我父亲的骨殖,这块热土抛洒下我青春的血汗。后来,我又把先前移居香港的母亲骨灰盒捧回,与父亲合葬,这里便种下了我永远的乡愁。

1979年秋,我从三明乘坐绿皮火车,翻山越岭,经过两天一夜的颠簸,来到波涛汹涌的南海之滨、被誉为“东方之珠”的香港。离乡愈远,乡愁愈浓。想不到香港不是我人生旅途的终点站,六十岁后我走得更远,远渡重洋,旅居美国加州硅谷。

迄今,我离乡已逾半个多世纪,家乡已发生了翻天覆地的变化。世事沧桑,余光中曾发出“前尘隔海,古屋不再”的感叹。是的,“体圣公大厝”已被拆卸,具象的老屋已“不再”了,但它犹如风雨中的一盏灯,亮在我的心里,每每忆及,便燃起万丈乡愁!



老宅(油画)

□廖宗怡

电影《马腾你别走》发布终极预告

清爽喜剧风格 点映口碑走高

由岳洋执导,林更新、李幼斌领衔主演,宋茜、王彦霖特邀出演,李雪琴等主演的电影《马腾你别走》14日发布“知己爱己”版终极预告及“人生好礼”版角色关系海报。预告中,马腾(林更新饰)与老林(李幼斌饰)从人生假设到双向陪伴,在治愈旅程中诠释“得遇一知己,同心互渡安”的真挚情谊;角色关系海报以礼物为创意,寓意每段关系皆为人生珍宝。

终极预告里,饱受否定的马腾与深陷自我否定的老林组成“怨种组合”,因一场荒诞赌约踏上旅途,将原本啼笑皆非的“送死之旅”变为温暖救赎之路。二人从“交易”到“交心”,从“一心求死”到“渴望重生”,旅程既驱散了老林的暮年孤独,也让困于人生低谷的马腾重获希望。结尾烟花绽放、小车驶向旷野的画面,为彼此人生按下温暖重启键。

高晓攀李萌萌从欢喜冤家到为爱入局

《遇见不同的遇见》定档“情人节”

由刘德强编剧执导,高晓攀、李萌萌领衔主演的爱情喜剧电影《遇见不同的遇见》14日发布定档海报及预告,宣布将于2月14日情人节全国公映。影片讲述“沙雕青年”但爽(高晓攀饰)与“霸气御姐”是蒂(李萌萌饰)在反诈骗局中,从欢喜冤家到为爱入局的爱恨纠葛,两人历经误解、动心、相恋到互虐的笑泪交织甜虐恋。

“一吻定情”版预告,展现两人从邂逅到相守的历程。预告中,高晓攀诠释温柔承诺,李萌萌演绎女强人在爱情中的勇敢柔软。开篇但爽“断臂”疑云、热恋甜蜜日常与夕阳深情一吻形成对比,而“缘来无巧合,心动皆预谋”的字卡揭开反转序幕。是蒂与神秘男子见面、提及关键证人及紧

张打斗场景,搭配其“是我把你骗了”的台词,将悬念拉满,引发对“谁是布局者”的好奇。

定档海报以青绿色为主色调,定格潮汐天光间的爱情瞬间。高晓攀与李萌萌侧对镜头并肩望海,青绿色光晕洒落海面,海鸥掠过天空,画面温暖治愈,尽显“不直面却更深情”的默契。

影片融入现实爱情中的犹豫、试探与救赎,呈现“一半蜜糖,一半微酸”的甜虐交织质感,打造情人节专属浪漫。高晓攀挑战爱情喜剧男主,以独特幽默赋予角色温暖;李萌萌则凭借灵动演技,完美诠释都市女性对爱情的勇敢执着。

羊城晚报记者 李丽

“论议挺挺”杨万里

□晏建怀

南宋的时候,尤袤、杨万里、范成大、陆游被称为“中兴四大诗人”,声名尤其大者为杨万里和陆游,用钱钟书《宋诗选注》中的话说,当时二人俨然唐诗里的李白和杜甫。

杨万里,字廷秀,自号诚斋,吉州吉水(今江西吉水县)人。他作诗极勤,清沈德潜《说诗晬语》说他“积至二万余”,现今吕东超校点《诚斋集》收录其诗歌四十二卷、四千二百多首。他的《读诗》云:“船中活计只诗编,读了唐诗读半山。不是老夫朝不食,半山绝句当朝餐。”即是他勤奋的写照。他在《诚斋荆溪集序》中说他初学江西诗派,后学“苏门学士”陈师道五律,再学王安石七绝,晚年学唐人绝句,一辈子痼疾其中、乐此不疲。

杨万里的诗题材多样,有关心百姓疾苦的《悯农》:“稻云不雨不多黄,荞麦空花早着霜。已分忍饥度残岁,更堪岁里闰添长。”有新鲜活泼的生活镜像《闲居初夏午睡起》:“梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。”他写诗很轻松,四时即景的诗常常援笔立成,如《小池》:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”虽是小巧之作,但轻灵别致,诗趣盎然。他亦有浑厚深沉的关注民族命运的爱国名篇,如早年的《晓立普明寺门,时已过立春,去除夕三日尔,将归有叹》:“……催科不拙亦安出?吾民沥髓不濡骨。边头屣屣未晏眠,天不雨粟地流钱。”治下的百姓被税赋压得苦不堪言,边关的将士在战火中无法成眠,构成双重压迫,寓意上表为天灾,实为人祸,思想深刻。晚年诗《皂角林》:“水潦霜风冷客襟,苔

封战骨动人心。河边独树知何木,今古相传皂角林。”为何“今古相传皂角林”呢?当年皂角林之战,抗金名将刘锜曾一举歼灭金军三千之众啊!

杨万里后来“学之愈力,作之愈寡”,经过一番阵痛式思考,他“忽若有窟,于是辞谢唐人及王、陈、江西诸君子皆不敢学”,谁也不学,而从水陆草木、花鸟虫鱼中寻求诗料,用敏锐的眼睛去发现,用灵巧的笔法去摹写,日积月累,终于开创了一种新鲜泼辣的写法,即动态捕捉自然景物为诗料,少用典故,不用生僻典故,语言浅近而意趣深远,南宋严羽《沧浪诗话》称之为“杨诚斋体”。杨万里由此大放异彩,成为南宋诗坛盟主。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。任何千古流传的佳作,无不是因时、因事、因个人际遇有感而发。杨万里生于金兵南侵之际,青年时期经历了战火纷飞,眼见兵连祸结,焦瓦废墟;眼见将士断头,奸臣窃位。他举进士后,在基层历练多年,受知于名相张浚,在孝宗朝入京师成为太子侍读。他为人正直,立朝刚毅,无论在孝宗前,还是在后来继位的光宗前,每论事皆“论议挺挺”,从而成了被排挤的对象。后来宁宗朝,韩侂胄当权,气焰嚣张,他请杨万里为他的南园作一篇“记”,杨万里回复:“官可弃,记不可作!”

开禧二年(1206),病榻上的杨万里听说韩侂胄为巩固个人权威贸然发动北伐战争,本来一盼盼望北伐的他却认为这是视国家和民族大事为儿戏,“动兵残民,谋危社稷”,失声痛哭,并让家人拿来纸笔写下:“吾头颅如许,报国无路,惟有孤愤!”后病逝。