

新大众影评

投稿邮箱:
xindazhongyingping@163.com

林晓杰塑造的丈母娘王秀琴,是影片中最具烟火气的存在。这个性格泼辣热心的东北中年女性,初登场时是为女儿准备惊喜婚礼的普通母亲,后来却在女婿李红旗追查儿童拐卖案时提供了最靠谱的“神助攻”。她没有专业的探案能力,却凭自己的市井人脉为警方找到关键线索;她看似大大咧咧,却能在秦叶蓉逃脱时骑着“小绵羊”一路紧追。台球室里她口无遮拦惹出麻烦,也让紧张的追凶剧情多了几分真实的喜剧感。这个角色彪悍与可爱并存、热心与果敢兼具,让观众看到平凡的女性也能在硬核警匪故事里以自己的方式成为正义的助力。

马千壹饰演的听听,则颠覆了“被拐儿童=柔弱受害者”的固有印象,这个古灵精怪的小女孩,是故事里的人性微光,更是推动剧情的关键人物。她初次与男主角李红旗相遇时,便以“社交小达人”的姿态照顾晕机的他,机灵又懂事;被拐后,她更屡次凭借聪明与冷静,为自己的获救创造机会。听听的天真可爱更让李红旗的追凶多了一份温暖的执念,让这个硬核的警匪故事有了柔软的情感底色。

黄米依饰演的秦叶蓉,则是该片最具突破性的女性角色,也是国产警匪片里难得一见的复杂反派。这个以卖椰子为掩护

的人贩子头目,被塑造成了一个有着复杂过往的聋哑人士,这一点已然摆脱了此类影片对女反派角色性感或妖魔化的浅层塑造倾向。秦叶蓉的“恶”藏在其看似朴素无害的外表下,她削椰子的手能从容挥出致命弯刀,无声的眼神里藏着偏执与狠戾。仅通过微表情和肢体动作,黄米依便将秦叶蓉的特性展现得淋漓尽致;她的聋哑不是弱点,反而让她在战斗中不受干扰,形成独特的战斗风格;她的犯罪动机也并非单纯逐利,过往的创伤让她在恶中多了一层人性的复杂,让人痛恨也让人叹息。这个角色让我们看到女性反派的更多塑造可能——其力量源于内心,而非外在的浅薄标签。

在《东北警察故事3》的男性叙事里,三个女性角色各有光芒,却又殊途同归:她们不再是依附于男性的配角,而是拥有独立个性且能影响剧情走向的核心人物。丈母娘的市井、听听聪慧、秦叶蓉的冷酷,让影片在多场颇有看点的动作戏之外多了几分人性的深度。她们的成功证明,硬核男类型片并非只能靠打戏撑场,多元创新的女性角色塑造不仅能让故事更丰满,也能让类型片表达拥有更广阔的空间。

羊城晚报记者 李丽



《东北警察故事3》剧照

年夜饭,让“老美”吃出中国味

□王惠莲

出国后,经常有朋友问,有什么不适应的。我说,就是太冷清。尤其是过年的时候,我们所在的北加州小城冷清得如同冰窖。没有辞旧爆竹声,也没有迎新的“新桃换旧符”;看不到潮水般涌向车站机场的人群,也见不到忙着置办年货的主妇们。只有墙上的挂历,提醒你,新年就要到了。

2020年春节前,一位朋友问我回不回美国过年。我说,不回了,就在美国过了。怎么过?我和先生商量,请朋友来家里吃年夜饭吧。先生说,做中国餐太麻烦了,要不请朋友们去中国餐馆吃吧。我说,我们中国人过年,就是要忙忙碌碌、热热闹闹才像过年,为了过年我不怕麻烦。于是,我们就定了请四位朋友来家里吃年夜饭。先生负责发请柬,我负责拟菜单。

我的年夜饭菜单的第一道菜是锅贴煎饺。过年嘛,怎么能没有饺子呢?再说了,锅贴煎饺是我的拿手菜,已多次在朋友们的聚会上亮过相,是公认的最好吃的中国饺子。

第二道菜是官保鸡丁。官保鸡丁是美国中餐馆的一道招牌菜,朋友们都吃过。为了做出地道的官保鸡丁,我在网上搜索了好几种做法,最后决定做麻辣咸甜香的川味官保鸡丁。

第三道菜是葱爆牛肉。在中餐馆的菜

单上叫“Mongolian Beef”,翻译过来就是“蒙古牛肉”。是牛肉来自蒙古呢,还是蒙古做法的牛肉?美国是全球养牛大国,吃牛肉要从蒙古进口吗?如果说是蒙古做法的牛肉,名为“Chinese Restaurant”的中餐馆怎么能以“蒙古牛肉”做招牌菜?不管怎么说,“Mongolian Beef”的名号在美国已经打响,就连一向专卖美国食品的超市,货架上也摆出了“Mongolian Beef”的调味料。为了与中餐“接轨”,我在向美国朋友介绍这道地道的中国葱爆牛肉时,就勉强将其称为“Mongolian Beef”了。

第四道菜是咕噜肉,中餐馆的英文菜单上叫它“Sweet and Sour Pork”,甜酸肉。做法也不难,先将猪排肉切成半寸长的肉条,改刀划十字,拌上淀粉,下油锅炸熟捞出,菠萝切成丁,青柿子椒切块,放进油锅翻炒,倒入炸好的肉条和甜酸肉调味汁,等到汁与肉、菠萝和青椒融为一体,出锅装盘,一道适合美国人口味的咕噜肉就做好了。

第五道菜是五香牛肉。这道菜先生的朋友们没有吃过,我准备把它翻译成“Spiced Beef”,加香料的牛肉。

第六道菜是椒盐鲜鱿。这道菜是我们去中餐馆喝茶时先生最喜欢吃的,我担心自己做得不好,准备初一那天让先生开车

去二十英里外的中餐馆买,并嘱咐他买三份,如果吃不完,就让朋友们打包带回家。

第七道菜是清炒奶白菜,英文名是意译加音译“Small Bok Choy”,也是美国人比较熟悉也比较喜欢吃的一道菜。

最后一道菜是甜品,是咱中国人过年必吃的元宵,华人超市里有卖,和往年一样,我准备买山楂馅和花生芝麻馅的。

主食是他们美国人常吃的米饭。我原本打算做我小时候过年吃的菜肴,像芥菜肉、小酥肉、炸带鱼……都是我记忆中的美食,但一是食材买不到,二是他们美国人没吃过,怕他们吃不惯,三是有些我不会做。由此一来,我拟的年夜饭菜单和中餐馆的菜单差不多一样了。

菜单拟好,接下来就是采购。我计划星期二去华人超市购买,如果去晚了,韭菜就卖完了。

再就是,过年请先生的朋友们来吃饭,光张罗一大桌吃的还不够,还得准备给他们讲讲中国年。比如中国人过年吃饺子、放鞭炮的习俗,美国人感兴趣的十二生肖,鼠年出生的人的性格什么的,我不能让他们只饱口福,还得让这些老美们在吃年夜饭的时候吃出点中国文化来。如此,我一桌年夜饭才不会白张罗。

“来喫茶”

□孙仁芳

闺蜜得知我新春不能回家乡泉州,特意寄来泉州的茶。开箱时,一方方茶盒印着深浅不一的紫色菱纹,似是岁月褶皱里漾出温润的光。盒面正中,铭牌以圆角勾勒出古雅轮廓,恍若泉州老家骑楼光影流转的窗棂,隐约可见烫金的“来思”二字。

泉州人对茶的讲究,恰如广州人对老火汤的极致坚守。在外人眼中或许近乎偏执,于我们而言,却是刻进日常的妥帖安然,理所当然。

于闽南人而言,晨起第一桩要事,并

非洗漱梳妆,而是玩赏那把养得温润的紫砂茶壶,看一缕茶香先于晨雾漫开。泉州人家中待客,瓜子糖果可缺,一盏清茶必不可缺。有客登门,主人不急于张罗饭菜,而是笑着引客至茶桌旁:“来,坐下喫茶。”沸水在炉中轻滚,茶叶于盖碗里缓缓舒展,关公巡城,韩信点兵,一杯温热的茶汤便递至客人掌心。头道茶,是初见的敬意;二道茶,是闲谈的温情;三道茶,是惬意殷殷……七道茶,两腋习习清风生。

一位挚友,素来爱争辩,相约相见,

多半在彼此家中茶桌旁。面红耳赤之际,道一句:“稍等,换一泡茶,再理论不迟。”待新茶升起,茶汤入喉,清润回甘漫过心脾,啧啧品赏之余,已忘了争执。职场之中亦常是如此。老板开口批评前,总会先起身烧水煮茶,将一杯热气袅袅的乌龙茶轻轻推至你面前。茶气氤氲间,语调随之平和,多了几分循循善诱的耐心。

离开泉州已久,耳畔却仍时常响起温润的那声“来喫茶”,茶香早已成了心中挥之不去的乡愁。

《东北警察故事3》:

硬核男性叙事中,女性角色不落俗套

微评

以拳拳到肉的动作戏为标签,《东北警察故事3》如系列前作一般,是一部典型的硬核男性类型片。但新作最大的惊喜,藏在三个非传统女性角色中——林晓杰饰演的彪悍丈母娘、马千壹饰演的被拐女孩听听、黄米依饰演的反派秦叶蓉。这几个角色跳出了女性在柔弱配角和扁平工具人之间徘徊的刻板框架,以立体的性格和鲜明的弧光成为剧情发展的重要支撑,也让这部由男性主导的动作片有了更丰富的人性层次和叙事张力。



《东北警察故事3》海报

《东北警察故事3》是难得一见的国产动作喜剧,用东北特有的幽默感和硬核动作设计刷新了本地警匪片的表达方式。谢苗回归大银幕,他饰演的李红旗依旧拳拳到肉却充满正义感,那股“东北大哥式”的直率与江湖气,让笑点和热血场面交织起来别具一格。影片在追凶与婚礼筹备之间的节奏掌控得轻松又有劲儿,让人从开头笑到尾,既有拳脚相向的力量感,又夹杂着市井式的温情。作为一部院线作品,它不仅延续了系列特色,也让动作与情感兼具,看完让人拍手叫好。

——李伟

《东北警察故事3》让我体会到了“硬核动作+东北幽默”的魅力。本片与一般动作片不同,并不为炫技而炫技,而是通过李红旗这个角色,把笑料与侠义融合得恰到好处。谢苗无论是近身搏斗还是与对手对峙,都展现了扎实的动作基础和角色魅力,动作场面节奏鲜明、力道十足。更难能可贵的是,它在紧张刺激的追捕中穿插了轻松诙谐的生活细节,让人感到这部电影既有拳脚的力量,也有人情的温度。作为一部冬季档喜剧动作片,它绝对值得一看。

——张璇

作为系列第三部,《东北警察故事3》在保持原有风格基础上做了有效进化。影片不仅有火爆肉搏、有社会话题感,还把人物塑造得更立体:李红旗是正义的化身,也是有血有肉的生活人。电影在动作设计上不惜成本,拳

拳到肉,视觉上极具质感,同时融入大量东北式幽默,让笑点自然流露,而不显刻意。尤其是追凶与婚礼双线之间的冲突节奏处理得当,既紧张也轻松,第三部故事背景转移到海南后也做出了新意,是既能令人热血沸腾、又能会心一笑的国产动作片新尝试。希望这个系列能继续走下去。

——崔小念

配角塑造耐人寻味:被生活碾出戾气的混混、在灰色地带挣扎的摊主、沉默围观又悄然递上一把扳手的路人……他们构成了故事厚重的现实肌理。电影不仅拍警察,更拍一片土地的精神地貌——在那里,善恶并非截然对立,每个人都带着自己的历史创伤与生存哲学,在冰天雪地中寻找微光。

——谢婧

以前看港产警匪片,警察都喝咖啡查案。李红旗是在课堂、烧烤摊抓人。这片子把“警察故事”真正扎进黑土地里了——没有高科技装备,破案靠腿、靠问、靠那脖子拧劲儿。类型片的壳,装的是咱本土的馅儿。

——十三



扫码获取《新大众影评》更多内容

嫁女心情

□摇摇

新年伊始,同事阿潼嫁女。一大早,他看着女儿的婚车启动,眼泪夺眶而出。脚上穿的黑皮鞋是他新买的。曾经,3岁的女儿把小小的脚穿进他的皮鞋,“啪嗒啪嗒”满屋子跑,仿佛他的鞋子大得能装下她的整个童年。

婚礼上,阿潼牵着女儿走上红毯,唯愿这一条红毯铺成的路再长一些。关于婚礼致辞,有两种模板掠过他的脑海,一种是中式的私房话:“我辛辛苦苦种了一季的白菜,现在却让猪拱了!”另一种是美式的交接词:“今天,我把她交给你。记住,我们好不容易把她养到这么好——别搞砸了。”



立春(国画) □陈天

迎面而来的女婿一曲歌罢,阿潼仍把女儿的手扣在掌心,像扣住她的整个童年。踌躇了片刻,在司仪的催促下,在满场的掌声里,他终于将女儿的手交到另一双手里。他说:“从女儿成年开始,我就等待着这一天,把这只从小牵到大的手交给信得过的女婿。也许有的父亲是煽情奔放的,有的父亲是沉稳内敛的,但我不知道自己属于哪一类。我只知道,女儿女婿在合适的时间相遇相爱,在合适的时间结婚生子,是如愿以偿的,一切刚刚好。”

同事岩者十分感慨,他说他想起女儿7岁那年,有一天突然跟他说:“以后我结婚了,还住你家。”女儿上大一,拉他一起看《斗罗大陆》圆满大结局,当“玄幻”升级为“神幻”,史莱克学院被布置成“国漫史上最豪华的集体婚礼现场”;从星斗大森林豁然而落的七彩花瓣,汇成一片云絮花海,踩上去像绵软幻云。看到唐三走向与小舞一墙之隔处,一对新人有灵犀地将手叠放在一起,岩者心底交织起慌乱和失落。

一如法国油画《一位年轻的画家画他的父亲》,画的是婚礼前夕,女儿把画架支在膝上,为身着礼服的父亲画肖像。父亲神色凝重,默默蹙眉,任画框框住他嫁女前的千愁万绪,恰

如书法篆刻家石开的那枚印章所刻:“嫁女心情。”

有一年,在埃及,正好有一场婚礼在我们下榻的酒店举行。在急促穿透的传统鼓乐和高亢尖锐的欢呼声里,载歌载舞的人们将我们涌入那片欢海,所有的灯光目光、鲜花掌声抛向一对新人,也许此刻,新娘的父亲心如鼓点般激烈,欲直抒胸臆;也许悄然藏起内心所有的汹涌,无从倾诉。

电影《新娘的父亲》1991年美国重拍版的片头里,喜宴散席之后,父亲独自一隅,一边看着满地狼藉,一边脱下锃亮的黑皮鞋,隔着墨色新袜狠狠地搓揉脚底;再俯身拾起皮鞋,松开带结,鞋口朝下使劲倾空,试图抖落那些早已嵌入皱纹里的殒精竭虑。随即,他又穿上鞋,系上鞋带,黯然独白:“一个可爱的小女孩说你是她的英雄。从她烫发、参加舞会起,你就开始担心她和错误的男人约会;当她长大了,你又担心她会遇到合适的人。”日复一日的惊慌之后,交出女儿,是他在婚礼上的终极煎熬。

嫁女之后,阿潼跌入情绪缓冲期,常常在记忆里回溯,仿佛那双小脚踩进大鞋时的好奇与欣喜犹在,却已抽身,奔赴崭新的未来。

“广货伴我行”征稿启事

“花地”版面向广大读者征集“广货伴我行”主题稿件。“广货”品类丰富,涵盖服饰、家电、食品、农副产品等不同方面广东出产的商品,深入千家万户、大江南北,与几代人的记忆息息相关,欢迎来稿分享您与“广货”交集的动人故事。

来稿体裁不限,字数在3000字以内。投稿邮箱:hdjs@ycwb.com。邮件标题请注明“广货伴我行”字样,还请注明作者的身份证号码、手机号码、工行或建行账号等个人信息。