

报名人数缩减,院校选拔改革 艺考风向改变持续降温

羊城晚报记者 秦小杰



广州美术学院2025年校考考试现场 学校供图

近日,中央戏剧学院(简称“中戏”)发布2026年本科招生简章,首次将艺考初试调整为以省级统考成绩为依据的初选,这一选拔改革举措引发热议。

羊城晚报就此发起的相关投票结果显示,七成网友对此持反对态度,三成表示赞成;不少反对者认为艺术创作讲求个性化表达,统考统一的评分标准易让艺术沦为标准化流水线产物、磨灭创作个性,部分赞成者则认为这一调整能进一步提升艺考选拔的公平性与规范性。

中戏这一改革并非孤例,清华大学美术学院今年也取消了初试,以省级美术与设计类统考成绩为依据分省择优划定初选合格名单。

省级统考“过滤”作用强化

根据中戏发布的2026年本科招生专业考试简章,其中变化最大的是,今年将采用省级统考与校考相结合的方式生源选拔。省级统考成绩公布后,学校将依据报名考生的省统考成绩从高到低排序,确定初选合格名单。以表演(话剧影视表演)专业为例,该专业计划招生50人。按照教育部相关规定,组织校考的高校,现场校考人数原则上不超过招生计划数的6-8倍,合格证发放数量不超过计划数的4倍。这意味着,该专业进入现场考试的人数仅为300-400人,拿证人数不超过200人。”“全省统考排名前10名,进入现场考试的概率才比较大。”某艺考机构负责人冯程(化名)分析。

除了中戏,不少院校2026年艺考招考也发生变化:中央美术学院美术学专业取消校考;天津美术学院校考专业大幅缩减,仅保留中国画、绘画、雕塑、实验艺术4个美术类专业校考;北京电影学院取消了新媒体艺术、产品设计两个专业校考;中国传媒大学取消摄影、视觉传达设计等5个专业校考。省级统考“过滤”作用得到进一步强化。

从2024年艺考改革以来,与考试形式调整相伴的,是文化课门槛的上升。以播音主持专业录取为例,依据省统考录取规则,广东文化课成绩占比达60%,浙江更是高达80%;即使通过校考,考生也需达到

当地普通本科线,才能获得录取资格。

冯程建议,考生不要盲目冲击专业类名校,应尽早投入文化课复习,避免“栽在文化课上”。

艺考报名人数普遍回落

在麦可思《2025年版就业蓝皮书》本科“红牌”专业名单中,音乐表演、绘画、美术学3个艺术专业上榜。其中,绘画已连续3年被预警,音乐表演5年内4次上榜,美术学近两年也持续“红牌”。

以音乐表演专业为例,真正能吸纳该专业毕业生的单位,主要是各级歌舞剧院、职业乐团等专业艺术团体,但这些机构大多已满编,鲜有招聘新人的信息;即便偶有招聘,名额也极少,竞争异常激烈。

中小学音乐教师岗位竞争同样激烈。如今,硕士生竞聘小学音乐教师岗位已成为常态。更多毕业生不得不退而求其次,投身中小学音乐培训或艺考辅导行业,但随着业余音乐考级热度消退、艺考报名人数下降,这两条路也逐渐变窄。

招生改革的深化,叠加就业市场的现实压力,直接推动“艺考热”持续降温,最直观的表现便是多省艺术类统考报名人数普遍回落。

数据显示,广东2025年美术与设计类、书法类、表(导)演类(戏剧影视导演方向)省统考报名人数分别约为3万人、1700人、3000人,而2026年这三个类别报名人数分别降至约2.8万人、1400人、2200人,均出现不同程度下滑。安徽的降温幅度更为显著,2026年美术与设计类报名考生人数为1.76万人,相较于上一年减少约3700人,音乐、播音主持等类别报名人数也同步下降。

创新艺术人才培养模式

近年来,多所高校陆续停招、撤销部分艺术类专业,淘汰与时代发展、市场需求脱节的专业及培养方向。2024年,吉林大学停招的19个专业中,有6个属于艺术类专业;2025年,华东师范大学停招24个专业,绘画、雕塑、艺术教育等传

统艺术类专业在列。

麦可思研究院发布的《中国-世界高等教育趋势报告(2025)》数据显示,2014年至2023年,全国撤销数量较多的20个专业中,艺术学占据3席,分别是服装与服饰设计(108个)、产品设计(98个)、动画(49个)。从地方实践来看,湖南2024年发布的高等院校学科专业优化实施方案,明确将艺术类专业列为限制性类别,“原则上不再新设并逐年调减招生规模”。

值得注意的是,2025年,教育部更新发布《普通高等学校本科专业目录(2025年)》,增列29种新专业,其中新增艺术类专业8种,包括游戏艺术设计、虚拟空间艺术、智能影像艺术、数字演艺设计、数字戏剧等。这些新专业打破艺术学科壁垒,探索“艺术+”模式,体现出艺术与数字、科技的紧密结合,且带有十分鲜明的市场需求导向。

“当前,科技革命和产业变革正深刻重塑文化艺术的生产方式和表达体系,人工智能、数字媒体、虚拟现实等科技不断推动文化产业发生深度变革。”星海音乐学院党委书记邓国安表示,这种变革倒逼艺术教育必须突破传统边界。

高校也积极探索艺术与科技的融合路径,创新艺术人才培养模式。广州美术学院2024年率先打破本科一年级学科边界,推出“6+2”课程体系,以6门核心课程构建艺术学术认知框架,2门选修课程衔接专业方向,培养学生的综合素养与创新能力。星海音乐学院去年成立了全国首个音乐科技学院,聚焦艺术与科技的融合,培养复合型音乐人才。



星海音乐学院2025年校考考试现场 学校供图

未来课堂“长”啥样?

华南师大问课智慧课堂教研共同体启动

羊城晚报讯 记者孙唯报道:在人工智能时代,要如何以课堂创新促学生“智慧学”?如何以教研创新促教师“智慧教”?华南师范大学教育人工智能研究院发起问课智慧课堂教研共同体,对智能时代的课堂教学和教师发展作出积极回应。日前,来自广东、贵州、辽宁等全国各地的20所中小学校和教科研单位作为首批成员单位参加启动会,共探人智协同的问课智慧课堂教研新范式。

问课智慧课堂教研共同体旨在聚焦课堂痛点,以思立课,积极发挥人工智能的人智协同优势创新课堂教学与教研范式,服务课堂提质与教师成长,助推区域和学校教学

教研的智能升级。启动会上,广州市花都区新雅小学副校长梁雄雄、珠海市高新区中山大学附属后环小学党支部书记高智、毕节市教育科学研究所教研员王勇分享了课堂创新案例及教研规划;科大讯飞、秒阅科技等智能教育企业代表介绍了在教育人工智能研究院指导下研发的“问课大模型”和“不插电的智慧课堂”。教育人工智能研究院常务副院长胡小勇教授作《以问为媒、人机协同:课堂教学提质与教研创新》主旨讲座,系统介绍了问课“是什么”“问什么”和“如何问”等研究成果,深入阐释了研究团队首创的WISE课堂研究框架与AIED协同教研模式,为

共同体成员单位扎根智慧课堂开展问课教研提供了兼具理论高度与实践价值的指引。

据悉,教育人工智能研究院长期致力于推进政产学研用一体化协同,持续探索“以问促思、以思立课、技术赋能、人智协同”的实践路径。依托问课智慧课堂教研共同体,研究院将以理论研究为引领,以多样化技术场景方案为支撑,系统研发问课大模型、问课智慧课堂教研指南、问课研修实践工作坊等,助力创建课堂智慧教研新框架与教师智能教研新范式,为未来课堂提质与未来教师发展提供系统化、前瞻性的解决方案。

大二学生变身企业AI“操盘手” 职教本科生“寒假课堂”直通未来岗位

寒假开始后,广东轻工职业技术学院(以下简称“广轻大”)智能制造与装备学院的大二学生便背起行囊,赶往柏越智能科技有限公司(以下简称“柏越”),开启为期10天的“企业课堂”之旅。

这家位于佛山市顺德区陈村的“小而美”企业,是他们再熟悉不过的地方。从大一开始,每逢假期他们就会准时来此“报到”,在一线生产现场实操工艺、淬炼技能。

这一次,学生的“工位”换了地方:从一楼的实操车间转至五楼办公区,与人工智能(AI)打起了交道。

“练兵场”升级到“屏上”

记者近日走进柏越五楼办公区,看到一群广轻大学子正和员工们围坐在一张长桌前埋头操作。屏幕上,代码行与AI对话窗口交替闪烁——他们正学着用AI提取元器件数据、整理技术文档,并搭建产品展示页面。

柏越机电技术副总经理方钰文坦言,去年AI掀起热潮后,企业就开始思考,在专业知识积累尚浅的情况下,这群学生能否借助AI创造点什么?“我们内部员工都在学习AI课程,这次免费开放给学生,就是想让他们提前掌握这个未来必备工具。”

去年暑期,在车间学习电控柜布线、智能设备调试等基础操作的经历,给学

生们的AI学习之旅打下了坚实基础。广轻大机电工程学生王裕涵告诉记者,亲手操作过设备、了解过产线逻辑后,再学习用AI优化这些流程,让自己发现了“驾驭”AI的魅力。“不需要精通编程,只要能把工程需求清晰‘翻译’给AI,就能拥有一个高效的协作者。”

不让“企业课堂”走过场

如何让10天的“企业课堂”发挥实效?据悉,学院为每个实习小组同时配置校内导师与企业导师,一校一企的组合,形成紧密的“双辅导员”护航机制。

广轻大智能制造与装备学院院长张友能打开实习沟通群介绍说,每天学习结束,广轻大学生都要在群里发“五问日报”:今天做了什么、完成如何、学到什么、遇到什么问题、明天计划做什么。

“别光看视频学理论,明天必须动手,报错也算产出”“还有搞不懂的概念,今晚必须都搞懂”……在群里,企业导师方钰文的点评一针见血,及时指出不足、圈出亮点,并为第二天的实践划重点、留任务。这套机制,确保了“企业课堂”的学习始终目标清晰、反馈及时。短短10天,这群年轻人不仅掌握了AI工具的使用方法,更培养了解决复杂工程问题的系统思维。

学生在进步,学院的教学团队也在同步“采矿”。张友能告诉记者,学院要求所有专业教师入驻实习沟通群。学生



学生在“企业课堂”学习AI技术

华师附小大学城校区 创新先行,培育湾区基础教育沃土

王福华 孙唯 陈欣悦

华南师范大学附属小学于1922年2月建校,是一所百年名校。2018年6月,华南师范大学附属广州大学城小学(以下简称“华师附小大学城校区”)启用,一颗教育新星在广州大学城冉冉升起。这所全日制公办小学由广州市番禺区教育局、华南师范大学、小谷围街道办事处携手共创,并由华师附小“全面掌舵”。为了实现与华师附小“同质”的辉煌梦想,学校实施“垂直管理”。

二、创新融合,书写教学并进的示范性教育生态新篇章

在教育这片沃土上,华师附小大学城校区精耕细作,践行华南师范大学教育集团“四个可持续”理念,致力于打造“纵向”与“纵向”二三维融合的科学教育体系。学校勇于探索、敢于创新,以人工智能与德智体美劳五育融合为导向,在新时代基础教育改革的道路上先行先试,发挥示范引领作用。

一、寓教于乐,打造自然人文交织的智慧校园

走进华师附小大学城校区,教学楼间连廊如同蜿蜒巨龙,串联起“腾飞楼”“明德楼”“行健楼”“博学报”“日新楼”等功能区,寓意“行健不息,明德至善”。从宽阔平台到楼间过道,学校地面上火箭、飞船等丰富图案栩栩如生,与数字运算、字母认知、二十四节气等知识巧妙融合,为学生们开辟出一个寓教于乐的趣味游戏乐园。

华师附小大学城校区的“本草启蒙园”是一个独具匠心的科学教育劳动实践基地,园内种植的中草药绿意盎然,形态各异,孩子们能够近距离感受中医药文化的博大精深,还能激发科技创新与探索能力。而学校新建的人工智能实验室为学生们建起了一座连接未来与现实的桥梁,同学们亲手操作、亲身体验,在机器人的舞蹈中感受科技的魅力与乐趣。踏入“华附之声”红领巾广播电视台,学生们变身小主持人,推出名著故事、英文播报等视频栏目,用心传递附小智慧之声。

此外,校内音乐室、美术室、AI实验

室等功能室一应俱全,室外羽毛球场、篮球场及操场宽阔整洁,共同构成了一个环境优美、设施完备、安全可靠的五育素养培育空间,为孩子们全面发展提供了坚实的保障。运动会上彩旗飘扬,军训场中英姿飒爽,华师附小大学城校区的每一寸土地都承载着同学们的成长足迹,容纳无数欢声笑语。

三、育人浸润,构建全过程全方位的学生发展支持体系

在育人征途,学校始终坚守“一个中心、四个典礼、六个走进、十二个学会”的办学思想,将华南师范大学教育集团“四个可持续”理念深植于学生成长的每一个阶段。从一年级的“开笔礼”到二年级的“入队礼”,再到四年级的“十岁礼”以及六年级的“毕业礼”,学校精心策划、细心安排,打造别具一格的成长盛宴。另外,学生们从校园走向社区、自然、团队、军营与农村,在军训、研学等实践中挥洒汗水、奋力拼搏,播下理想的种子,照亮未来前程。

在各场典礼中,师生汇演如同一幅幅生动的教育成果画卷,朱砂启智、亲子信件交换、未来邮筒等环节推动家校深度参与学生成长历程的每个环节,共同感受学生成长的喜悦与荣耀。《成长的故事》《今天我十岁啦》《今天我毕业啦》《圆梦未来》等歌曲和宣传片发光发热,记录学生成才道路上的每个足迹。屏幕上,钟南山院士、徐海院士、张忠德教授、苏炳添“飞人”、王曙光“英模”的视频祝福让同学们欣喜欢呼,传递教育智慧,启迪学生成长。

就华南师范大学教育集团提出“四个可持续”理念,学校认为,这样的理念既破解了当前教育中存在的碎片化改革困境,通过四维联动实现结构性变革,又体现了教育哲学从工具理性向生命本体的回归。该理念的成功实践将向粤港澳大湾区乃至全国基础教育改革提供范式参考,华师附小大学城校区也将积极推进制度弹性设计,将自身融入区域乃至全国教育可持续发展浪潮中。

展情况,通过课例展示、新媒体展示、实地参观等方式分享丰富多彩的优秀教育教学成果,为区域基础教育发展注入了新的活力。